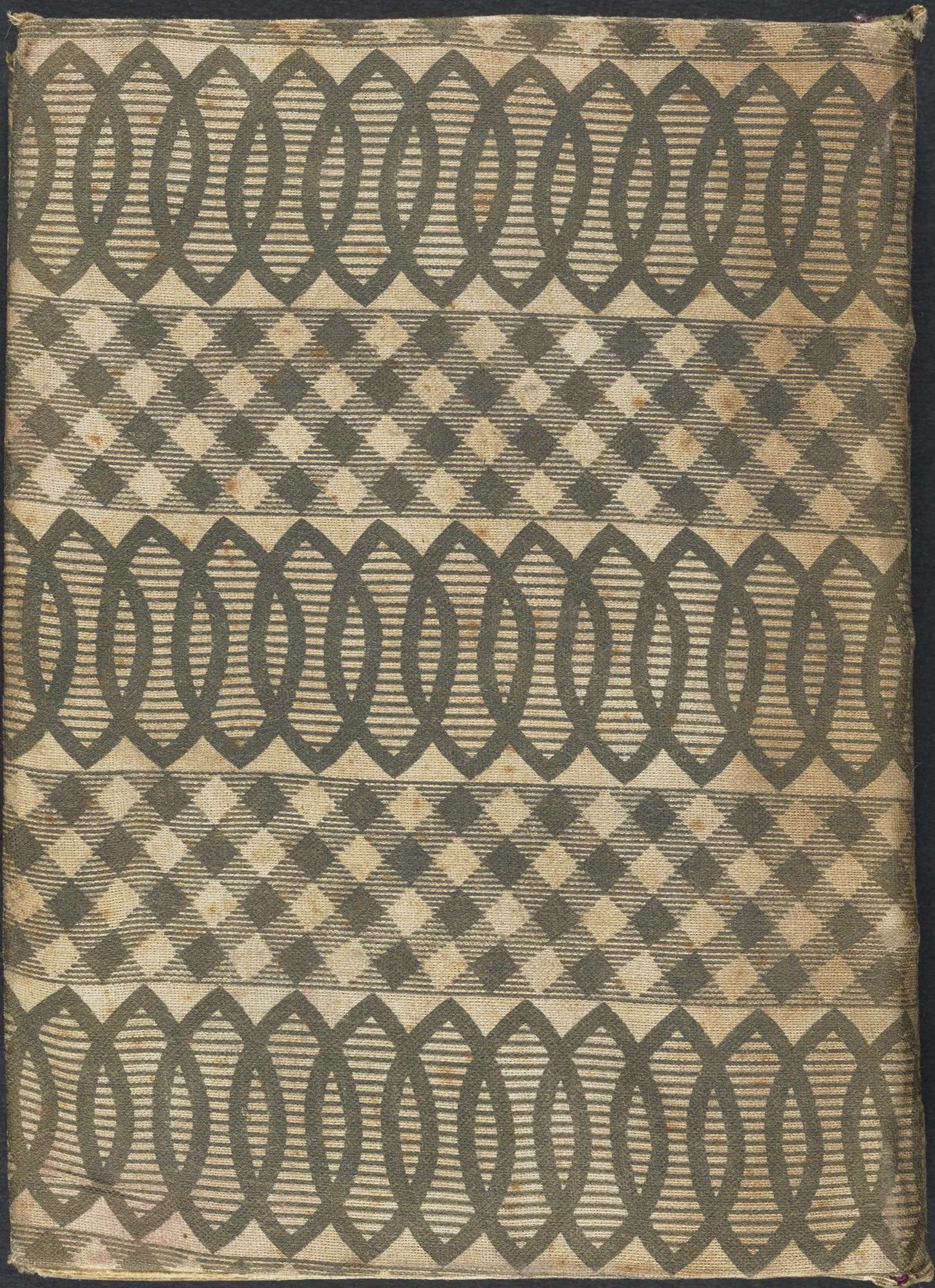


Syriac

Prayers. Modern. (? 1845)

Arabic

Syriac

Dialogues on Grammar of Mar Yakob, Metropolitan of Deir(?) Mar Matthew.

ܐܒܘܢ ܐܒܘܢ ܠܗܘܗܘܗܘ

ܘܐܒܘܢ ܐܒܘܢ ܠܗܘܗܘܗܘ ܘܒܫܠܡܐ

ܐܒܘܢ ܐܒܘܢ ܠܗܘܗܘ ܘ ܫܠܡܐ ܠܟܘܢ ܗܢܐ.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

انت متسلط أعلى غايرتي دائما

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الرب

الرب يرعاني فلا يعوزني شيئا

ܐܝܟ ܡܢܐ ܡܢ ܫܠܝܚܐ: ܐܚܘܗܝ ܕܡܪܢ ܡܫܘ
ܡܫܝܚܐ: ܫܡܥܘܢ ܐܝܬ ܗܘܐ ܒܪܗ ܕܩܠܝܘܦܐ ܘܩܪܝܒܗ.
ܐܘܪܫܠܡ ܘܒܬܪ ܝܥܩܘܒ ܗܢܐ ܐܬܩܛܠ ܐܦ ܗܘ ܒܕܓܠܐ
ܕܐܡܪܘ ܥܠܘܗܝ ܗܪܛܝܩܐ. ܕܡܢ ܝܠܕܗ ܕܕܘܝܕ:
ܦܠܚ ܗܘܐ ܠܐܠܗܐ ܘܡܫܡܫ. ܗܢܐ ܐܝܬ
ܗܘܐ ܒܝܕ ܛܒܐ ܘܡܠܟ ܘܡܝܬ. ܘܗܘܐ ܐܝܬ ܗܘܐ ܡܢ
ܫܒܥܝܢ ܘܬܪܝܢ ܫܢܝܢ ܘܬܠܬ. ܘܒܬܪܗ
ܐܬܩܛܠ ܗܘ ܒܨܠܝܒܐ ܐܝܬ ܐܢܐ ܕܡܠܟ. ܗܕܐ
ܗܘܬ ܒܝܘܡܝ ܡܠܟܘܬܗ ܕܛܪܝܢܘܣ ܘܠܐ ܗܘܐ
ܠܡܫܝܚܐ ܡܢ ܒܬܪ ܡܠܟܐ ܘܫܠܝܛܐ. ܘܠܐ [illegible] ܢܗܘܘܢ
ܘܟܢܫܐ ܗܘܐ ܒܝܘܡܘܗܝ. ܘܐܦ ܗܘܐ ܕܐܬܩܛܠ
ܘܠܗܘܢ ܒܥܒܕܐ ܘܫܡܗܗ ܢܨܝܚܐ ܘܡܢ
ܘܠܐ ܐܚܪܝܢ ܐܢܫ ܕܡܫܝܚܐ ܘܡܠܟܐ.
ܠܐ ܫܡܥܘܢ ܘܡܠܟ ܠܗܘܢ ܒܫܠܡܐ ܗܘܘ ܡܢ
ܗܝܡܢ. ܘܫܡܥܘܢ ܠܐ ܐܬܩܛܠ: ܒܫܢܬ ܬܠܬܝܢ

2

ܡܢ ܐܠܐܗ ܚܩ ܐܝܠܟ ܓܘܗܪܗ ܠܐ ܥܘܪ

ܐܒܐ. ܗܘ ܐܒܐ ܡܣܝܚ ܐܠܐܗ ܘܡܚܠܨܢܐ ܘܡܢ ܩܕܡ

ܘܒܟܠܟ ܘܡܢܗ ܡܚܡ. ܟܠ̈ܐ ܡܢܗܐ ܘܟ̈ܠܐ

ܢܦܫܗ ܘܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚܗ ܡܢ ܩܕܡ. ܒܐܒܐ

ܠܗ ܒܟ̈ܠܐ ܘܐܢܫ ܐܝܬ ܕܡ ܐ̈ܠܐ ܡܫܝܚܐ ܐܒܐ

ܐܒܐ ܘܠܗ ܐ̈ܠܐ ܢܦܫ ܐܠܐ ܠܗ ܐܢܘܢ ܘܢܘܪܐ ܐܒܐ

ܠܗ ܐܢ ܘܐܢܫ ܘܡܫܝܚܐ ܡܢ ܩܕܡ. ܐܬ ܐ̈ܠܗܐ

ܒܐ̈ܠܗܐ ܡܢ ܒܫܡ ܐ̈ܠܗܐ ܡܫܝܚܐ ܡܢܫܐ ܡܢܦܫ

ܘܡܫܝܚ ܒܢܦܫܗ ܡܫܒܚ ܘܠܫܒ ܠܐ ܢܦܫܗ

ܗܢܘܢ ܡܢ ܐܢܫܐ ܘܟܘܠܗܘܢ. ܐܫܟܚ ܟܠ

ܘܠܟ ܡܫܒ̈ܠܐ ܡܢܗܐ ܘܗ ܟܠܗ ܘܡܫܝܚܐ ܒܗ

ܘܡܢ ܡܫܝ̈ܚܐ ܡܫܝܚܐ. ܘܒܐ ܠܟܢ ܒܢ ܟ̈ܠܐ

ܟܢܐ ܐܡܢܝܢ. ܡܢ ܡܫ ܦܢܘܗܝ ܘܠܟܡ

ܘܗܘ ܦܠܒ ܘܗܘ ܡܫܝܚ ܐܠܐܗ ܡܢ ܘܟܠܗ ܘܒܠܗ

ܐܠܐ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܐܢܫ ܘܡܫܝܚ ܐܒ ܘܠܗ

ܘܡܢ. ܡܠܟܘܬܐ ܘܠܟܠܗ ܘܠܗ. ܟܠܗ

ܘܗܘ ܡܫܐ. ܟܡܫܝܚܗ. ܠܟܡܐ. ܘܗܘ ܡܫܝܚܗ

ܡܥܡܘܕܝܘܬܐ. ܟܗܢܘܬܐ. ܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܡܫܒܚܘܬܐ
ܐܘܢ ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ ܦܪܘܩ ܘܢܘܟܪܝܐ ܘܠܐ
ܘܒܢܝܐ ܘܡܠܟܐ ܠܗܘܬܐ ܘܡܢ ܫܡܫܢܐ ܥ
ܐܝܟ ܡܫܒܚܘܬܐ ܘܒܢܝܐ ܐܝܟ ܦܘܩܕܢ ܐܬܬܐ ܐܝܠܝܢ ܠܗܘܢ
ܐܝܠܝܢ ܡܢ ܗܢܐ ܟܠܐ ܡܫܒܚܬܐ ܘܡܫܡܫܢܘܗܝ ܘܐܦ
ܠܟܗܢܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܐܦܝܣܩܘܦܘܬܐ ܘܢܦܫ.
ܘܫܠܝܚܐ ܡܫܝܚܘܬܐ ܘܡܢ ܟܠܗܘܬܐ ܘܡܫܒܚܝܢ
ܘܟܠܝ ܘܐܡܝܢ ܘܐܦ ܕܐ ܡܢ ܘܒܝܠܐ ܡܫܒܚܝܢ.
ܡܫܒܚܝܢ ܐ ܫܘܒܚܐ ܠܟܠ ܡܢܘ ܡܢܐ ܘܡܘܕܝܢ
ܐܝܟ ܫܠܡ ܘܐܡܝܢ ܫܘܦܪܐ ܘܫܘܕܝܢ ܘ.
ܦܘܫ ܒܢܝܢܐ ܡܢ ܝܠܕܐ ܘܦܪܫܘܗܝ ܘܢܦܫܗ.
ܘܟܠܝ ܠܫܡܫܘܬܐ ܘܐܢܬ ܗܢܐ ܕܠܒܗ ܘܐܝܬܘܗܝ.
ܕܠܗ ܠܗܘܬܐ ܡܫܒܚܐ ܘܡܫܒܚܝܢ ܐܝܠܐ ܐܝܠܐ
ܘܠܗ ܠܗ ܐܝܠܐ ܘܫܡܥ ܐܝܠ ܦܫܝܛܐ. ܕܩܕܝܫ
ܘܦܘܫ ܘ ܫܘ ܐܚܝܢ ܡܫܒܚܐ ܕܟܬܒܐ ܘܢܦܫܐ
ܘܒܩܪܐ. ܠܐ ܫܦܪ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܘܐܬܘܢ ܐܢܫܐ
ܘܟܠܝ ܘܐܢܫܝ ܡܢ ܡܠܬܐ ܠܡܫܝܚܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܦܫܝܛ ܘܐܬܘܢ ܡܫܝܚܐ ܘܐܦ
ܠܗ

ܠܟ ܡܥܒܘܕܐ ܠܐ ܘܐܝܡܐܢ ܒܐܠܐܒ ܘܐܠܐܒܢ ܘܐܠܪܘܚ ܐܠܩܕܣ
ܝܐ ܡܟܠܨ ܥܒܝܕܗ. ܐܢܐ ܥܒܕܟ ܐܠܡܣܟܝܢ ܐܠܡܚܬܩܪ
ܐܠܟܐܛܝ ܢܦܣܗ ܘܦܟܪܗ ܘܐܡܠܗ ܠܟ. ܓܣܕܗ
ܘܪܘܚܗ ܘܐܥܡܐܠܗ ܘܐܡܠܗ ܠܟ ܘܒܟܠ ܐܠܐܫܝܐ ܘܟܠ ܚܣ
ܠܗ ܐܚܣܢ ܠܐܢ ܒܩܕܪܬܟ ܝܐ ܐܠܠܗ ܝܘܦܩ. ܘܗܘ ܒ
ܠܟ ܐܠܐܢ ܐܢܐ ܡܣܟܝܢ ܘܡܢ ܐܠܢܥܡܐ ܘܐܠܚܝܐܬ. ܘܗܘ
ܟܠ ܫܝ ܘܐܢܐ ܘܡܫܝܬܟ ܘܡܫܝܬܗ ܠܐ ܐܢܐ ܐܠܐܢܣܐܢ
ܟܠܗ ܘܒܐܠܡ ܐܠܐܠܗ. ܒܡܫܝܬܟ. ܟܡܐ ܝܫܒܗ ܠܟ
ܘܟܡܐ ܝܪܝܕ ܐܢ ܝܟܘܢ ܠܟ ܐܒܢܐ. ܟܡܐ ܝܫܒܗ ܠܟ.
ܟܡܐ ܢܥܡܐ. ܒܡܫܝܬܟ ܝܐ ܐܠܠܗ ܐܠܡܫܝܬܟ
ܝܐ ܐܠܬܝ ܡܢ ܩܒܠ ܘܠܐ ܝܬܓܝܪ ܒܟܘܢ ܡܥܟ
ܘܡܢ ܡܢ ܐܠܐ ܒܐܠܚܩ. ܐܠܐ ܢܥܡܐ ܒܐܝܡܐܢ ܦܝܗ
ܘܛܠܒܬ. ܝܐ ܐܠܠܗ ܡܢ ܟܠ ܐܠܦܩܪ ܘܐܠܚܙܢ
ܘܡܢ ܐܠܚܪܒ. ܐܝܡܐܢ ܘܐܝܢܐ ܡܫܐ ܘܐܠܐܠܡ ܐܠܡ
ܐܠܡܦܫܝ ܘܡܢ ܐܠܩܠܒ ܘܐܝܢ ܘܗܘ ܡܥܟ ܘܐܠܚܝܐ
ܘܗܘ ܠܟ ܐܠܡܣܝܚ ܝܫܘܥ ܘܐܢܐ ܘܡܢ ܐܠܡܣܬܒܫ
ܘܒܐܠܡܦܪܝܚ ܘܐܢ ܡܣܬܘܠܝ. ܐܘ ܥܒܕ ܘܡܛܝܥ

ܡܫܝܚܘܬܐ. ܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܒܝܫܘܬܐ. ܡܫܘܚܬܐ
ܐܘ ܡܢ ܢܩܫ ܡܫܝܚܝܐ ܦܪܘܩܢ ܘܒܪܘܚܐ ܘ
ܘܦܪܚܐ ܘܡܠܐܟܐ ܟܠܗܘܢ ܐܝܟܐ ܕܡܢ ܡܫܡܫܢܐ
ܐܝܟ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܢܩܡ ܐܡܪ ܗܘܐ ܒܢܝ ܐܢܫܘܬܐ ܐ
ܐܝܢܝܢ ܗܢܝܢ ܗܠܝܢ ܟܠܗܝܢ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܡܢ ܗܘܢ
ܟܗܢܐ ܘܡܫܝܚܐ ܘܐܦܝܣܩܘܦܘܬܐ ܘܢ
ܘܐܠܗܐ ܟܗܢܘܬܐ ܘܡܢ ܩܕܝܫܘܬܐ ܘܡܫ
ܘܟܠܗ ܘܐܝܟܢܐ ܐܠܗܐ ܕܡܢ ܗܘ ܘܠܡܫܝܚܐ
ܡܫܝܚܐ ܐܦ ܫܠܝܚܐ ܕܢܗܘܐ ܘ
ܐܝܟܘ ܕܒܠܗ ܘܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܘܦܝܫ ܗܝ
ܦܘܩܕܢܐ ܡܢ ܪܘܚܐ ܘܦܘܩܕܢܐ ܘܦ
ܘܟܠܗ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܐܚܪܝܢ ܗܢܐ ܡܫܝܚܐ ܘܐ
ܕܡܢ ܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܐܝܟ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܐܝܟܐ ܘܗܘ ܐܝܟ ܡܫܡܫܢܐ. ܒܗ
ܘܦܘܠ ܘܗܘ ܐܚܝܕ ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܘܒ
ܘܟܠܗ. ܐܦ ܡܫܝܚܐ ܘܐܢܘܢ ܗܘ
ܘܟܠܗ ܘܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܡܫܡܫܢܘܬܐ
ܒܪܘܚܐ ܡܫܝܚܐ ܘܐܢܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܐ
ܟ

ܠܗ ܡܨܠܘܒܐ ܘܐܡܐ ܒܗ ܐܬܒܐ ܠܐ ܐܠܫܝܪܘ ܡܩܕܣ
ܐܝܠ ܠܥܫܘܪ ܥܡܥܐ. ܐܬܐ ܒܟܢܐ ܡܢ ܡܫܝܒܐ ܡܥܠܝܡ
ܐܝܠ ܟܐܬܒܝܡ ܢܩܥܒ ܘܡܢܐ ܠܐܡܕܡ ܘܐܡ ܠܗ. ܓܝܒܣ
ܘܝܩܘܠ ܠܗ ܘܠܢܐ ܠܐ ܘܐܡ ܠܒ ܘܒܝܢܐ ܠܐ ܘܟܠܐ ܒܣ
ܠܗ ܐܡܢܬܐ ܘܠܐܢ ܒܥܝܐ ܠܐܠܗ ܢܘܩܢܝ. ܘܗܘ ܒ
ܠܒ ܐܟܐ ܡܕܢ ܢܐ ܘܡܥܠܐ ܘܡܥܢ ܐܚܢܠܛܡ. ܘܗܘ ܒ
ܠܒ ܡܟܢܐ ܘܐܢܗ ܘܡܫܒܐ ܘܝܥܘܩܗܐ ܠܐܟܠܐ ܠܐܢܣܢܐ
ܕ ܡܐܠܗ ܐܘ ܒܠܗ ܐܠܐ ܠܗ. ܕܡܘܟܐ. ܟܗ ܒܝܛܘܠܐ
ܘܟܗ ܘܡܝܘܠܐ ܓܥܠܢ ܠܐܘܗ ܡܐ. ܟܠܒܝܥܘܠܐ.
ܟܗ ܘܠܐ ܢܩܥܐ. ܕܡܣܘܗܗ ܢܘܐ ܐܟܠܢ ܡܫܝܘܠܐ
ܐܒܡ ܡܟܢܐ ܗܘ ܟܠܒ ܘܠܐ ܝܥܠܦ ܥܛܝܪ ܡܩܥ
ܘܡܥ ܟܥܠܐ ܒܢܥܒܗ. ܐܠܐ ܝܗܘ ܟܣ ܒܗ ܡܠܘ
ܒܗ ܦܠܛܡ. ܡܟܢܐ ܗܘ ܟܠܟ ܟܗ ܡܐ ܘܦܝ ܡܠܗܐ
ܟܥܠܐ ܘܦܝ ܟܘܒ. ܐܗܘܒ ܘܐܕܐ ܡܫܐ ܘܐܠܬܠܡܝܕ ܐܡ
ܟܠܗܘܡ ܗܡ ܡܥܣܘ ܘܗܘ ܟܠܐ ܘܐܬܐ ܘܗ ܠܗܘ ܘܗܘ ܘܐܠܓܘܐ
ܘܗܡ ܐܢ ܟܥܠܦܥ ܢܡܐ ܘܐܢܗ ܘܟܡܥܘܕ
ܩܒܥܐ ܘܦܥܠܘܗ ܐܘ ܗܘ ܡܥܠܘܡ. ܐܘ ܗܥܦ ܗܘ ܡܥܠܘ

ܘܗܘ ܚܠܒ ܙܘܡܢܐ ܘܡܥܛܠܬܐ ܘܡܝܬܐ. ܘܐܝܘ ܙ
ܢܢܐ ܘܠܟܢ ܘܐܘ ܐܠܐܗܕܐ ܘܓܙܡܝ. ܘܦܢܝܗ
ܟܘܬܐ ܘܟܘܚܣܐ ܘܡܢܬܘܬܝ. ܟܥ ܬܥܠܐ.
ܘܚܠܒ ܥܠܝ ܬܚܬܐ ܐܠܗܬܐ ܘܐܡܪܐ ܟܦܢܗ ܚܡܪܩ
ܘܐܠܗܝܐ ܟܡܗ ܘܐܢܬ ܐܡܪ ܘܙܟܝܗ ܘܐܠܟܝ
ܝܗܘܐ ܥܠܝܗ ܘܡܢܬܐ ܡܠܟܝ ܐܠܐܠܗ ܘܠܗܢܬܗܘ
ܡܟܘܢܬܗܘ ܠܠܗ. ܘܠܐ ܟܡܐ ܘܡܠܟ. ܥܗ ܟܡܐ
ܠܥܠܝ ܘܠܐ ܐܠܐܠܗ ܡܢܥܠܐ ܐܘ ܐܡܢܬܐ ܐܠܐ
ܢ ܡܗܝܢܐ. ܥܗܟ ܠܥܠܝ ܐܠܐ ܘܡܝܬܐ
ܘܡܠܟ ܘܡܢܥܝܢ ܐܦ ܥܠܐܠܐ. ܥܗ ܟܡܐ
ܠܥܠܝ ܘܟܬܝܗ ܥܢ ܐܬܝܢ ܘܠܐܡܢܐ ܡܐ ܡܥ
ܦܗܟ ܐܝܗ ܠܟ ܠܟܡܥܢܐ ܘܡܡܝܠܥܢ. ܥܗ
ܘܐܬܘ ܘܡܝܬܐ ܠܟܡ ܗܢܐ ܡܢ ܣܡܥܢܐ ܘܡܢ ܦܗܡ
ܦܗܡܢܐ ܥܢ ܙܝ ܟܥܩܗܐ ܠܠܣܡܥܢܐ. ܘܠܟܢ
ܘܠܟܝܗ ܡܘܟܗ ܘܝܐܟܗ ܠܠܐ ܘܝܗ ܠܠܐ
ܠܐܠܥܦܢܐ. ܠ ܥܟܡܬܐ ܘܡܘܦܠܐ
ܠܗܟܘܠܐ ܠܠܥܦܟ ܐܝܐ ܠܟܡ ܘܬܗܢܐ ܐܝܗ ܠܐ
ܡܥ

ܥܡ ܐܒܐ ܘܕ̈ܝܢܐ ܠܐ ܡܫܬ̈ܡܥܢܐ. ܫܘܟ
ܠܟ ܘܡܘܕܝܢ ܠܟ ܘܬ̈ܫܒܚܬܐ ܘܣܓܕܬܐ.
ܠܟ ܘܒܝܬܐ ܘܫܒܚܐ ܠܟ ܘܡܘܕܝܢ ܠܟ
ܦܬ̈ܓܡܐ ܘܟܬܒܗ ܕܡܫܝܚܘܬܐ ܡܪܝܐ. ܘܐܡܪ ܐܠܗܐ
ܡܢ ܦܘܡܗ ܕܩܕܝܫܐ. ܘܡܠܟ ܒܫܡܝܐ ܠܗ
ܘܐܬܩܪܝ ܒܫܡܗ ܘܡܫܒܚ ܘܡܩܕܫ.
ܫܘܟ ܐܢܬ ܠܐ ܠܐ ܬܫܬܡܥܢܘܬܐ ܘܝܠܟ
ܠܟ. ܘܒܪܐ ܚܘܒܐ ܘܫܒܚܐ ܒܪܐ
ܘܫܘܒܚܐ ܘܝܩܪܐ ܘܫܘܟܠܠܐ ܘܡܫܒܚܢܘܬܐ
ܡܫܒܚܐ ܐܢܬ ܘܡܫܒܚ ܐܝܟ ܐܝܟ ܐܚܐ ܘܡܢ
ܘܢܘܚܐ ܠܗ ܘܡܠܟܐ ܕܐܠܗܐ ܫܒܝܚܐ ܘܡܠܠܐ
ܦܘܩܕܢܐ ܒܫܡܐ ܘܒܪܐ ܘܪܘܚܐ.
ܐܢܬ ܡܠܟܐ ܫܒܝܚܐ ܘܒܪܟܬܐ ܘܡܫܒܚܢܘܬܐ
ܠܐ ܦܘܩܕܢܐ ܕܝܠܟ. ܫܘܟ ܠܟ

ܡܫܝܚܐ ܦܪܘܩܢ ܘܡܚܝܢܢ ܡܠܟܐ
ܫܡܥ ܩܠܢ ܐܠܗܐ ܠܐܢܫܝܢ:
ܘܪܚܡ ܥܠܝܢ ܘܠܟܠܗܘܢ ܡܢܝܚܐ
ܗܢܘܢ ܕܠܟ ܢܣܩ ܫܘܒܚܐ. ܘܠܐ
ܘܠܐܒܘܟ ܡܫܒܚܐ ܘܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ
ܠܡܫܝܚܐ ܕܩܪܐ ܦܘܩܕܢ. ܡܪܝܐ ܐܦܪܘܩ
ܐܢܐ ܠܡܫܝܚܐ ܕܢܦܩ ܠܚܝܐ. ܡܫܝܚܐ
ܠܟܠܗܘܢ. ܢܦܫܐ. ܘܠܐܢܫܐ
ܘܐܢܬ ܐܠܗܐ ܕܥܡܐ ܕܫܡܝܐ ܕܐܬܐ
ܡܫܝܚܐ ܗܘ ܡܫܝܚܐ ܡܢ ܐܠܗܐ ܐܢܬ
ܘܡܫܒܚܐ ܕܡܠܟܐ ܕܢܦܫܢ ܒܝܬ ܕܝܢ
ܐܢܬ ܗܘ ܡܫܝܚܐ ܘܡܚܝܢ ܐܢܬ
ܠܟܠܗܘܢ ܕܥܡܗ ܠܡܠܟܐ ܠܐܢܫܐ
ܘܠܒܢܝ ܥܠܡܐ ܕܡܢܐ ܘܫܡܝܐ
ܘܡܫܝܚܐ ܕܡܠܟܐ. ܚܝܐ ܠܢܦܫܢ
ܘܢܣܒܘܢ ܠܚܝܐ ܕܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ
ܐܡܝܢ

ܘܒܝܘܡܐ ܐܡܪ ܐܝܟ ܐܝܟܐ ܦܫܝܛܐ ܐܝܟ ܘܕܗ ܡܚܐ
ܩܛܠܘܗܝ. ܢܣܒܘܦ ܠܐܚܐ ܘܠܐܢܘ
ܥܡ ܩܘܒܠܐ ܠܐܠܗܐ. ܐ. ܘܡܣܩ ܛܠܒܘ
ܢܐ ܡܫܩܠܐ ܘܡܬܬܢܐ ܘܒܙܒܢܝܐ ܘܢܐ
ܩܒܬܐ. ܦܢܝ ܡܕܢܐ ܦܬܢܐ ܘܡܟܠ. ܘܘܦܐ
ܐܝܟ ܕܢܘܦܬܐ ܠܡܬܬܐ ܦܣܠܐ ܝ ܘܩܝܘ ܡܫܠܒܘ
ܐܠܗܘ. ܘܗ ܩܠܝܗܘܢ ܢܘ ܡܣܪ ܗܒܠܐ ܘܒܝ
ܠܝܠܐ ܐܝܟ ܢܫܡܘܬܝ ܘܢܘ ܠܚܡܗ ܩ
ܩܐ ܘܦܘܫܐ ܘܥܬܘ ܐ ܘܘ ܦܘܡܐ. ܦܢܝ
ܡܕܢܐ ܠܥܬܢܐ ܘܡܠܐ ܘܗܘ ܩܠܝܗܘܢ ܘܒܗ ܢܝ
ܕ ܣܠܐ ܝ ܩܠܗ ܠܗܦܟܘܗ ܐܠܐ ܦܘܩܝܣ
ܘ ܠܦܩܢܐ ܘ ܐܦܘܝܢ ܘ ܐܠܝܘܢ ܒ
ܒܐ ܠܗܐ ܦܟܣܪ ܘܗܘ ܝܘ ܒܦܩܝܢ ܢܝ
ܐܢܬ ܠܚܘܢܐ ܐ ܚܬܡܝܢ ܘ ܠܘܚܐ
ܒܝܬ ܡܝܢ ܘ ܡܕܦܣܐ ܘܒܠܘ ܒܝܘܡ

ܟܐ ܗܘ ܡܫܐ ܕܥܩܘܪ̈ܐ. ܘܗܘ ܟܠܗܘܢ ܕܒ̈ܢ
ܡܫܟܚ ܕܒܗܘܬܐ. ܘܢܚܘܬܐ. ܘܠܐ ܡܫܘܬܐ
ܦܪ ܠܟܠ̈ܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܢ. ܘܗܘ ܟܠܗܘܢ
ܕܠܥܠܡ̈ܐ. ܘܟܘܠܗܘܢ ܘܗܝܡܢ
ܦ̈ܝ ܐܝܬ ܗܝܡܢܘܬܐ ܘܦ ܒܝ ܠܒܐ
ܘܦ̈ܫܝܪܐ ܐܠܗܐ ܐܝܟ. ܕܝܪ ܠܐ
ܘܫܟܝܢܐ ܘܠܐ ܢܒܝ ܐܝܟ ܘܡܫܠܡ
ܘܦܓܪܐ ܕܠܟܠܗ ܩܢܘܡ. ܠܒܪܢܫ
ܘܢܦܫ ܠܗ. ܘܩܝܡ ܠܗ ܡܥܠ. ܐܘ
ܗܕܐ ܐܝܬ ܡܫܘܚ ܠܗܘܢ. ܠܐ ܕܒܠܐ
ܕܝܢ ܠܐ ܦܩܕܐ ܘܡܢ. ܡܫܘܚ
ܠܟ. ܘܗܘ ܠܐܢܫܘܬܐ ܘܐܦ ܘ̈
ܐܢܫܘܬܐ ܠܐܠܗܘܬܐ. ܕܢ ܕܒܐ ܘܡܬܪ̈ܝܢ
ܘܐܘ ܘܫܒܩ ܕܒܗܘ ܘܕܢܝ. ܘܗܢ ܡܢ
ܘܗܘ ܐܝܟ ܡܢ ܠܠܐܠܗܘܬܐ ܘܗܘ
ܘܐܦ̈ܐ ܡܫܝܚܐ ܦܐ. ܕܝܢܐ ܠܐ ܗܘ
ܗܘܢܐ

ܡܪܝܐ ܐܠܗܐ ܕܐܒܗ̈ܬܢ ܕܐܒܪܗܡ
ܘܐܝܣܚܩ ܘܝܥܩܘܒ ܘܙܪܥܗܘܢ ܟܐܢܐ.
ܗܘ ܕܥܒܕ ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ ܥܡ ܟܠܗ
ܨܒܬܗܘܢ. ܗܘ ܕܐܣܪܬ ܝܡܐ ܒܡܠܬܐ
ܕܦܘܩܕܢܟ. ܘܚܒܫܬ ܬܗܘܡܐ ܘܚܬܡܬܗ
ܒܫܡܟ ܕܚܝܠܬܢܐ ܘܡܫܒܚܐ.
ܕܟܠ ܡܕܡ ܪܬܝܬ ܘܙܐܥ ܡܢ
ܩܕܡ ܚܝܠܟ. ܕܠܐ ܡܫܬܟܚܐ
ܠܡܣܝܒܪܘ ܪܒܘܬܐ ܕܫܘܒܚܟ. ܘܠܐ
ܐܝܬ ܕܩܐܡ ܩܕܡ ܪܘܓܙܟ. ܘܚܡܬ
ܟܘܪܗܟ ܕܥܠ ܚܛܝ̈ܐ. ܘܠܐ ܡܬܡܫܚܐ
ܘܠܐ ܡܬܥܩܒܐ. ܐܢܬ ܗܘ ܡܪܝܐ ܡܪܚܡܢܐ
ܘܢܓܝܪ ܪܘܚܐ. ܘܣܓܝ ܚܢܢܐ ܘܬܐܒ
ܥܠ ܒܝܫܬܐ ܕܒܢ̈ܝܢܫܐ. ܐܢܬ ܡܪܝܐ
ܒܣܘܓܐܐ ܕܛܝܒܘܬܟ ܐܡܪܬ ܬܝܒܘܬܐ
ܘܫܘܒܩܢܐ ܠܚܛܝ̈ܐ. ܘܒܣܘܓܐܐ

ܒܝܘܡ ܡܘܬܢܐ܆ ܘܟܦܢܐ ܥܡ ܚܪܒܐ ܠܐ ܝܩܪ
ܘܫܘܦܥܐ ܘܒܙܬܐ ܘܥܠܝ ܘܒܬܠܬܐ.
ܡܢ ܕܐܬܒܝ ܐܬܐ ܠܐܢܫ ܘܦܬܓܡܐ ܕܣܬܪܐ
ܢܦܫܬܐ ܡܠܟܐ ܕܟܣܪ. ܠܐܠܦ ܠܢܘܢ
ܡܬܢܝܐ ܘܥܠ ܒܢܝ ܢܫܐ ܘܒܝܘܡ
ܡܘܬܢܐ܆ ܡܬܟܠܝܢ ܘܒܪܥܐ. ܡܫܬܚܠܦ
ܟܣܦܐ ܘܥܠܝܗ܆ ܦܬܓܡܗ ܠܒܢܝ ܐܢܫ
ܗܘ ܘܡܫܠܡ ܟܣܦܐ܆ ܘܡܩܒܠ
ܗܘ ܡܥܠܝܐ ܗܘ ܢܗܘܐ ܠܐ. ܘܬܘܒ
ܠܟܣܦܐ ܒܝܘܡ ܣܘܟܠܐ ܟܠܗ
ܘܡܫܬܘܕܥ ܕܠܐ ܠܐܡܪ ܕܚܝܐ
ܠܐܠܗܐ ܠܗ ܕܬܒܥ ܠܐ ܐܫܬܟܚ
ܦܬܓܡܐ. ܠܐ ܐܫܬܟܚ ܕܢܫܬܟܚ
ܠܐ ܐܠܐ ܐܠܐ ܐܢܫ ܒܝܘܡ ܘܡܢ
ܠܗܘܢ ܦܬܓܡܐ ܗܢܘܢ ܢܦܫܬܐ.
ܒܥܘܕ

ܡܣܘܪ ܟܐܢ ܩܪܝܒ ܘܡܣܝܚܝܝܢ ܘܐܠܐܢ ܝܣܘܥ
ܝܣܘܥ. ܦܩܐܠ ܢܒܝ ܗܕܐ ܡܢ ܐܠܡܣܝܚ ܘܐܠ
ܦܝ ܐܠܡܣܝܚ ܢܗܪ ܝܣܘܥ. ܐܠܐܢ ܐܠܐܒ
ܥܡܘܗ ܠܗ ܡܢ ܩܒܝܪ ܘܐܠܐܢ ܘܪܐ ܐܠܐܒܘ
ܒܗܕܐ ܟܠܡ ܒܣܒܒܗܐ. ܠܐܢ ܥܝܢ ܐܠܪܒ
ܠܟܢ ܘܠܐ ܝܠܬܦܬ ܐܠܝܗ ܘܩܕ ܩܛܥܝܢ
ܟܠ ܩܠܒ. ܐܠܐܢ ܝܣܘܥ ܗܕܐ ܐܠܐܢ ܝܣܘܥ
ܝܣܘܥ ܘܠܐܢ ܐܠܦܝ ܐܠܐܘ ܐܠܒܘܬܐ ܐܠܨܒܚ
ܘܟܠܐ ܘܝܣܘܥ ܠܗ ܘܗܕܢ ܕܐܡ
ܐܡ ܩܗ ܒܣܪܘܚ ܘܡܪܘ ܐܠ. ܘܡܪܘܚ
ܐܠܢܣܐ ܘܒܕܢܗ ܡܢ ܟܠ ܡܢ ܐܠܢܦܣ
ܘܡܢ ܟܠ ܡܣܝܚ. ܡܢ ܒܗܘܕܐ ܡܢ
ܦܗ ܝܣܘܥ. ܘܠܐ ܢܥܛܫ ܡܢ ܡܢ
ܐܡ ܩܢܐ ܘܡܠܝܚ ܟܡܐ. ܐܢܐ ܐܡܠܟ ܡܢ
ܝܣܘܥ ܘܩܒܝܪ ܐܢܗ ܘܟܡܐ ܐܠ
ܟܠ ܘܟܠ. ܒܥܡܪ ܢܠܐ ܗܩܘܐ ܠܐ ܐܠܦ

ليلونه

ܠܟܠܗ ܕܐܚܝܕ ܒܪܐ ܕܩܘ ܡܣܪ ܡܥܐ.
ܦܢܝ ܠܐܢܫ ܘܡܕܢܝ ܐܘܟܠܣ
ܚܢܘ ܡܢܬܐ ܘܟܢܫ ܦܗ ܕܢ ܐܘ ܐܘܡܐ
ܐܝܟ ܠܐܗ ܘܢܐ ܘܥܢܬܐ. ܗܝ ܕܝܬܘ ܐܝܠ
ܕܗܘܢܐ ܠܐ ܠܗܘܐ ܥܬܝܕܐ ܘܗܝ ܣܥܘܪܐ
ܠܒܘܩܐ. ܐܘ ܡܢܬܐ ܡܕ ܢܣܝܢܐ ܥܒܠܐ
ܦܐܝܠ ܢܫܐ ܘܒܠ ܡܠܟܐ ܘܫܠܟ
ܦܠܝܘ ܢܟܠܐ. ܘ ܒܝܬܗ ܥܡܠ ܡܣܝܒܘܬܐ
ܡܫܠܠܐ ܡܕ ܢܝܣܘ ܢܨܝܢܐ. ܘܡܠܟ
ܢܟܠܐ ܘܚܐ ܠܚܡ ܫܘ ܡܢ ܗܝ ܡܐ
ܘܚܐ ܠܚܡ ܚܫܒܘܢܐ ܘܐ ܘܒܫܘܢܐ
ܘܦܢܝ ܡܣܝܒ ܡܐ ܠܡܢ ܘܐܠܝܗ ܘܦܘܘܡ
ܡܥܘ ܠܗܘܝܬܐ ܘܠܗܘ ܥܡܩܟ ܘܐܘܐܘܕ
ܠܟܝܪܘ ܢܛܪܘ ܡܣܪ ܗܒ ܡܥܐܩ ܥܐ
ܘܚܥܬܐ ܕܠ ܠܥܠܡܝܢ :. ܘܐܚܝ ܕܚܥܡ
ܐܐܠܗܐ ܕܒܘܩܗܐ ܐܢܐ ܐܦܝܬܗ ܡܚܝܣܢܐ

ܗܘܝܘ ܕܘ ܫܠܡܗ ܠܗ
ܝܘ ܗܘܝܘ ܕܘ ܫܠܡܗ ܠܗ

ܣܗܢܘ ܕܡܥܒܕܢܘ ܠܐܚܘܐ ܐܒܐ

ܒܚܒܝܪ ܐܠܝܐ ܗܘܐ ܐܠܐ ܕܟܝܠ

ܠܟܝ ܐܘܟܡܗ ܡܢܐ ܐܣܝܠܟܠܝ

ܟܪܘܡ ܡܗܡܐ ܐܠܐ ܠܘܐ ܐܝܢܘܢ ܐܝܬ

ܐܡ ܟܝܘ ܐܝܗܘ ܐܘ ܐܢܫܐ ܐܝܬ

ܐܡ ܫܦܠܝܢ ܐܡܪܘܢ ܚܝܠܘ

ܘܐܗܦܟܐ ܐܝܟ ܠܟܠܠܡܐ ܦܬܘܐ ܐܠܐ

ܘܗܘ ܦܘܗܐ ܘܘ

ܘܡܘܚܐ ܚܟܡܠܠܐ

٩

باسم الاب والابن

باسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد امين

فايدة

صفت
كلس الشمس لهذا الباب تاخذ من الشمس ماشاية
صفايح رقاق فاطليها بالمرقشيثا الشمسية
طليا ثخينا وشوها واخرجها واطليها وشوها
في النار حتى تحمر جيدا تفعل ذلك مرار حتى ترى
الصفايح تفتت فاسحقها سحقها سحقا جيدا
وشوها في قاروره في نار لينة ثم اخرجه تجوه مثل
الزعفران الاحمر فاعزله فهذا الشمس المكلس فاذا
اخذت المرقشيثا الشمسية اسحقها بما الشب
والنشادر حتى يصير مثل المرهم ثم تطلي به ما شاية
كما وصفنا باب فايدة صفة ما الشب
هو ان تاخذ من الشب جزء ومن النشادر جزء وتدقهما
دقا جيدا وتصب عليهما من الماء مثلهما ثلث مرات وتغليه
على النار حتى يذهب نصف الماء ثم صفيه اذا سكن وتروق
فاستعمل كما وصفنا فايده صفة تكليس التوتيا وتحميرها
تاخذ من التوتيا الخضرة الانبوبية وهي المرازبة ماشية

فتدقها دقًا جيدًا وانخلها وضيف لها اى دهن
من الادهان شيت وشويها فى قدر خزف حتى تحمر وتسود
اغسلها بالما وضيف اليها مثلها ملح مرا وحلوا واسحقها
جيدًا وشويها فى نار قوية يوما وليلة ثم اخرجها
واغسلها بالما مرارًا حتى يعذب الما ثم جففها وعيدها
الى الملح وردها الى النار تفعل ذلك حتى تريها بيض
مثل الجبن فاعزلها فهذا تكليسها فاذا اردت ان
تحمرها تاخذ من الزاج ثلاثة اجزا ومن الكبريت الاصفر جزا
وقطرهما واسقي به التوتيا المبيضه وشويها تفعل ذلك
حتى تريها حمرا فى مرار كثيره فاعزلها فهى التوتيا المبيضه
المحمرا فاخلطهما مع الشمس المحلى كما وصفنا

فايده صفة عمل قمر مجرب

تاخذ على بركة الله وعون من الزرنيخين ما شيت ويكونا وزنا سوا
من كل واحد جز فدقهم واعزلهم ثم خذ جزا عشر جز
نشادر وجزء تنكار فاسحقهما جيدًا ثم اجمعهما مع الاول
واسحق الجميع جيدًا ثم اجعلها فى قارورة كبيرة وسد
راسها واجعل القارورة فى قدر فيها رماد واوقد تحتها

طنبي

طيني فصب ثم اتركها يومين ثم اخرجها واسحق الدوا
واتركه ثم ودده الى قارورة واوقد تحتها كما اوقدت تفعل
ذلك عشرة ايام كل يوم تخرج الدوا وتسحقه وتوقد عليه
فاذا كان بعد عشرة ايام اسحقه وارفعه والقي منه
درهم على ثمانين درهم زهره يقوم قمرعال اعمل
منه ما شيت فايده صفة اكسير الشمس
تاخذ عشرة مثاقيل من الزنجار المتخذ من الراسخت
ومثله من زعفران الحديد يسحقان ويسقيان
ما الزاج المقطر ويشويان بالنار ثم يسقيان
ويشويان سبع مرات ثم يسقي بما الزاج وحلها
دن الخل فاذا انحل الدوى فاعقده نصفه
وشمعه بالنصف الاخر فاذا بلغ تلك الدرجه
فالق منه مثقال على عشرة مثاقيل قمر فانه
يخرج شمسا ابريزا في الخلاص داخله وخارجه
على المحك والحمى والسحاق بكرم الله تعالى
فايده صفة تصفيره شمس
تاخذ من الزنجفر ما شيت فتسحقه ناعما ثم
شمعه بما الحديد

الحديد حتى يذوب ويحسن ثم القي منه مثقال على
عشرة مثاقيل قمر يصبح شمسا بعون الله تعالى
ثم مارجه ان اردت قبرص بالثلث وان اردت
مصري بالنصف وان اردت عال راس براس
واعمل منه ما تريد صفة زعفران
الحديد تاخذ برادة الحديد ماشية وعمل
قبالها عقربا اصفر واسحق واخلط وحطه
في بودقه وسوق عليه النار الى ان يطير السواد
ويبقى البرادة زعفران مجرب فايدة
صفة للزهرة مجرب تحمي صفايح الزهرة وتطفي
في ما بياض البيض المقطر وبعيد الماء يصير
كالقمر في البياض ويمزج بالنصف ويباع بثمن
القمر العال فايدة صفة علاج للقلعي
يصير قمرا يوخذ من الطلق المحلوب ماشية
بلته بدهن الجوز ويدار في بوطه فانه يصير
كالزيت ثم تحمي خمسة القلعي وتصب عليه
من هذا الزيت فانه يقلبه في كيان القمر
ويذهب بافاته

بافاته فايدة صفة تنقية القمح صحيح
يوخذ ملح طعام خمس دراهم شب عشرة
عقاب ٥ يجمع ويسحق ويحل بالبول
العتيق ويحمى صفايح القمح حتى يحمر
وتطفى في هذا الما تكرر عشر مراة يخرج
من النار ابيض فايدة صفة حل المرقشيثا
لعقد العيد يوخذ المرقشيثا وملح قلي
وملح بارود وعقاب اجزا سوا يسحق
الجميع ويجعلوا في زجاج ويغم بحمة الارج
ويودعه للزبل سبعة ايام ينحل الماء يخرج
يعقد بهم العيد فايدة صفة تحليل القمر
الى شمس خذ الحديد المستنزل اعمره
في قدح زجاج في الشمس الحارة بالخل
المقطر الى يحمر الخل ارفعه واجعل عليه خل
غيره يجمع منه قدر الحاجة ثم اجعل
في قدح مطين على نار لينة حتى يطير الخل
ويبقى الحديد في اسفل القدح كالورد منه
قيراط درهم

درهم على درهم قمر يخرج احمر كالذهب
فان مزجته بثلثي مثقال للمثقالين يخرج
عيار ١٥ قيراط لا يحتاج الى حل فايده
صنعة اقامة الرصاص يحل الملح بالما
ويعقد ثم يسحق منه درهمين لعشرين
درهم طيار مصعد واسقيه ماء بياض
البيض بين قدحين وخذ الوصل ويودع
في التنور نار قوية فانه ينعقد واحد
على ثلثين قلعي يصير قمر اساعدني في
الروباس فايده صنعة دوا للقمر والشمس
تاخذ على بركة الله وعونه من الزيبق المحلول
ماية ثم خذ من الفضه المكلسه ماية ويكون
من الطلق المكلس جزء ومن الزرنيخ المبيضه
جزوين فاجمع بينهما بالسحق واسقيهم من
الزيبق المحلول مقدار عشرونهما واسحقهما
على صلاية سحقا جيدا ثم اجعلهما في قارورة
كبيرة واسعة الراس وصب عليها من الزيبق

المحلول

المحلول مثل وزنهم ثلث مرات وحركهم جيدا وشد
راس القارورة بقارورة صغيرة وشد لواصل بينهما
بالطين الابيض ثم تدفنها في الزبل الرطب
وتتركها حتى تنحل الادوية وتصير كلها ماء لا
تفل فيها وهو تنحل في ثلاثة اسابيع الى خمسة
اسابيع وان تركتها ستة اسابيع هو احكم
وتغير الزبل في كل عشرة ايام ثم اخرجه اذا انحل
واعقده في القرعة العمية كما وصفنا وايه يشعر
مثل لون الرماد فاسحقه وارفعه في اناء زجاج
واحكم راسه فانه دوا نافع تلقي منه وزنا
درهم على ستين درهم نحاس احمر يخرج ابيض
حسن البياض لا ينسلخ عنه بياضه ابدا فان جعله
ميغاشية واصبغ منه ماشية فانه حسن
نهاية وان القيت من الاكسير وزن درهم
على ستين قلعي منها خرج في كيان الفضة
يخرج الستين درهم بعشرة بعشرين فضة
واصبغ منه ماشية انشا الله تعالى واذا اردت
ان تلقي

ان تلقي الاكسير فليكون في قطعة
فضه رقيقه بلون الدوا فيها وتجمع
اطرافها عليه حتى يصير مثل البندقه
ثم اقوفه في البودقه فانه يغوص ويعرض ويذوب
فانك تجده ابيض فامزجه كما وصفنا واستعمله
انشا الله تعالى فايدة صفة حل الزيبق
تاخذ من الزيبق ما شيت ومثله زاج اصفر ومثله
ملح فاسحق الزاج والملح سحقا جيدا وافرش
نصفه على الصلايه وافرش عليه الزيبق
في خرقه وانت ترشه عليه حتى يخرج متفرق
قد انتحل من الخرقه والقي عليه النصف الاخر
من الزاج والملح وما قلي ولك تكثر من الما القلي
واسحقه بالفهر حتى لا ترى اثر للزيبق و
جففه وضاعده في اثال خزف او غضارت
بوقود يوم الى الليل ان كان الزيبق رطل
وان كان اقل او اكثر فبحساب ذلك ثم
افتحه من الغد تجد الزيبق قد صعد مشبت
ويبقى الزاج والملح

الزاج والملح اسفل فرد الزيبق الذى
صعد على بقى واسحقه وصعده ايضا
تفعل ذلك ثلثا او اكثر حتى ترى الزيبق
قد تناهى بياضه فاعلمه وكل مرة تصعد
ترد اعلاه على اسفله ثم تاخذ من الزيبق
جز فاجمع ومن الرصاصين والزيبق
الحى فى خرقة على نار لينة واسحقهما
على صلاية والق عليها الزيبق المصاعد
واسحق الجميع سحقا جيدا حتى تراه اغبر الى
سواد فاعلم وشويهما بين قرص فانه
يذوب ويجمع الزيبق المصاعد فوقه مثل
الوصة اغبر فافتحه اذا برد واخرجه وخذ
الزيبق المصاعد الذى اجتمع فوقه واجعله
فى المنخل كما وصفته ينخل فى ثلاثة
صفة عقد الزيبق يوخذ من الراسخة جزء
ومن النشادر جزء ويسحق بالجملة ثم بعد ذلك يحمى البودقة
حتى تحمر جيدا ثم تاخذ من الراسخة والنشادر المسحوق
ويرمى فيها

وترمي فيها فيذوب فلما يذوب اقلبه ثم بعد ذلك خذ من
الزاج ما شئت واغمره بالخل وحركه ساعة حتى يذوب
ويجي قوت الزاج وقلوحت الخل بعد ذلك خل الرايحة
المذكورة تحته وارمي في الخل المتخذ من الزاج ثم بعد ذلك
خذ من العنبر ما شئت وحطه في مغرفة حديد وحطها
على النار وحركه بمسمار يكون له نوعا ولا زال تحركه
على النار وكل ما يجي الخل ينقص زد فيه من الخل حتى
يطير العنبر وانت تحركه وكل ساعة او ساعتين
تحطه في خرقة وتعصره تجده في الخرقة قد انعقد بعضه
فخذ المعقود واغسله بما حار حتى ينقى من الما او ساخه
تجده وحطه على كاغد وخذ ما نزل من الخرقة زيبقا
حيا رده الى الخل واغلي عليه وحركه ايضا ساعة
او ساعتين حتى ينعقد ايضا افعل كل كل اول باول
واجمع ما عقدت ثم خذ من زبد البحر جزء ومن البورق
جزء ومن النشادر جزء ومن نطرون جزء ومن خبث
زجاج او زجاج جزء وتجمع وتسحق وتحطه في بودقة
على نار هادية حتى يذوب الحوايج وارمي المعقود في
وسط

وسط الحوايج وانفخ عليه حتى يدوب العبد
المعقود وارجعه فوق ذلك الحوايج واحور عليه من
قوة النار حتى لا يطير العبد افعل به هكذا مرة
او مرتين او ثلاثة على سبيل التجربة فان العبد
يثبت انشا الله تعالى فاذا ثبت فامزجه مع الشمس
فايده قال الشيخ جابر رضي الله تعالى عنه
انه اذا اذبت المريخ مع زرنيخ المبيض بالاستنزال
فيبيضه مثل الفضه مرارا ما ينزل يابس ثم بعد
ذلك اذا احميته وطفيته فى الزيت المقطر فيلين
او حميته وطفيته فى ملا المستخرج من الحيوان
مثل ما القرن او ما الريش او ما الشعر فيلينه مثل
المشترى انشا الله تعالى العظيم فايده قال جابر
الفاضل ان البورق اذا حل واسقط وشمع به
الزرنيخات والكبريتات اقامها الى النار وبطل
منها سوادا لفضه التى كانت تعلوه قبل ذلك
وهو شر الفضه وامثال ذلك من هده الاعمال عمل
التى هى من البرهان على حال واحد فايده

قال جابر

وقال جابر في كتاب التدبير ان ما النحاس يذوب

جميع الاجساد وكل شي من الاحجار باب في كيفية

تبيض الكبريت تبيض الكبريت والزرنيخ وهو

مجرب خذ من الملح ثلث اجزاء ومن القلقنت الابيض

جزوين حلهما في خل خمر واطبخ الكبريت والزرنيخ

المسحوقين فانه اجود لقصارتهما وبياضهما وعلى

وذهاب احراقهما فايدة ايضا تبيض الكبريت

والزرنيخ وكل تبيض سواه باطل خذ النورة الحادة

والنطرون واسحقهما والقي عليهما مثل اربعة امثالهما

بول صبيان واغليه غليا جيدا ثم صفيه واطبخ به

الكبريت والزرنيخ وكل ما اسود الما فانزعه منه برفق

وبدله ماغيره من المركب المذكور حتى لا يطلع عليه

سواد اذا صار هكذا ثم بعد ذلك خذ لبن الحليب

واضربه ببياض البيض واطبخ به الكبريت والزرنيخ

وكرر عليه العمل بطبخ الحليب حتى يطلع مثل البلور

باب في تنقية النحاس اذا حميت النحاس وغمسته

البول العتيق الذي قد حللت فيه ملح القلي ونورة

ونوشادر

15

ونوشادر سبع مرات يجعله كالشمع ويثقيله

تثقيبة حسنه يقول الشيخ انه اذا ذكر في

الكتب مذكر فهو منسوخ وهو معلوم يقول

الشيخ رضي الله عليه انه اذا اخرجت

ما الحاد من الشب والبارود والزاج يحل

به الحديد والنحاس والفضه اما الذهب

ما يحله. فاذا اضفت الى هذه الاجزاء نشادر

بقدر نصف الاجزاء يحل الذهب وقال

الشيخ اذا اردت ان تفرق التماسن

الجسد تخذ ما بارد ورشه عليه فيبطل قوته

ويركد الجسد تخذ التما الحاد المذكور وحطه

على حما النار فيطير التما الذي رشيته عليه

ويبقى التما كما كان ويقول الشيخ رضي

الله تعالى عنه في اخرما

البيض

البيض لاجل التشميع الارواح والاجساد والنفس
هو ان تاخذ بياض البيض قدر ما تشا وتضيف
وزنه نشادر مسحوق ثم تحطه في الدفن ثلثة
ايام بعد ذلك تخرجه وتستقطره بنار لطيفة
حتى يجي قوة النشادر الى الما ويبقى ثم بعد
ذلك خذ الما الذي قطر كله وان اسحقت بهذا
الما نشادر جديد كان اقوى وابلغ تلين
اي جسد كان وقطره كله على الارضيه وتحطه
وعينه الى الدفن كما عملت اول ثم اخرجه واستقطره
كما عملته ثم عينه على الارضيه ويكون ذلك
ثلث مرات فيقوى الما وتخزن هذا الما
وشمع به الاجساد والارواح والانفس اذا
كانوا مطهرين مصعدين ويقول الشيخ
اذا كان مع بياض البيض والنشادر كلس
قشر البيض وزبد البحر وملح قلي كان اقوى
الى التشميع

الى التشميع حتى الارضية شبه البورق الحكما اذا ارمية منها على اى جسد كان شديد يابس فيلينه ويقول الشيخ انه اذا اخذت زرنيخ مصعد وزيبق مصعد ميت وبرادة قمر حتى يكون مركب من نفس وروح وجسد وشمعه كعادة التشميع من هذا الماء المذكور والقيه على النحاس يخله بياض خالص وعمله هوان تاخذ الصفيحات وتلطخها بالزيبق المغسول المغسول المنضف وبعد ذلك تذر عليهما من الزرنيخ المنضف المغسول المصعد ثم بعد ذلك حطهما فى شربة وسدّ الشربة وثيق وتدسها فى نار زبل يوم وليلة ثم بعد ذلك اخرجها من الرماد فيكون قد انكلس الفضة

الفضه نحوها واسحقها وشمعها بهذا الما المذكور

واذا اردت الى الشمس خذ من الزيبق المذكور

ومن العقرب وصفيحة شمس واعمل كما عملته بالقمر

وشمع كما ذكرنا وتكون الاخلاط المذكوره بصفار البيض

بالشمس كما عملت ببياض البيض وهو تسليم من الشيخ

رضا الله تعالى عنه ؞ الشيخ يقول رضا الله

عنه انه اذا اردت ان تطهر المشترى تحرره و

وادمى فى الكلس تخلط بياض البيض مرارا فيشتد

وتتخذ زوال صريره وجريره هوان تلحق من

فوقه ومن تحته وتدوب مرارا فيزول عنه جميع

صريره وجريره يبقا فيه ملاسته فاذا اضفت اليه

المثقال سدس مثقال من الحديد المطهر فى ستة

مرات وهو دايب فيصلحه ويشده ويزيل

ملاسته ويشد قال الاستاد جابر اشار

الى ان كل

ان كل واحد من الارواح اذا دبر بتقرير التقرير فانه
يقوم وحده وقال في اقامة العقرب بمفردها وهو
باب يحل بورق الصاغات ثم يسقى به وشمع
حتى يصير مثل الشمع يذوب ويجرى ويقوم ولا
يسود **فايدة شمس** تاخذ على بركة الله
وعونه . مرقشيثا ذهبية وراسخته ومرتك
وزرنيخ احمر وقلي تنكار من كل واحد جزء
وكبريت اصفر اربعة اجزاء وزاج اصفر
جزوين وبورق وزنجار جزء جزء واسحق
الجميع سحقاً جيداً ويذاب ويطاع البورق
حتى يذاب جيد يخرج اسود فاعزله ثم
اذيب القمر والقي لكل مثقال قيراط
وازجله بمثله يخرج حسناً انشا الله تعالى

باب صفة حل المرقشيثا تاخذ جزء
مرقشيثا وجزء

وجزء نشادر بالسوية اسحقهم سحقاً ناعماً
وانخل كل واحد على حدته من خرقة شاش
واجعلهم في قدر صغيرة مزججه واغمرهم بالزيت
الطيب او بالسيرج وشد وصلهم شداً جيداً
حتى لا يطلع البخار وادمسهم في بطن الفرس
ثلاثة ايام بلياليها ويكون دمسك الذين
نار وسطه حتى تنحل وتصير دهنه كالقطران
لها رايحه رديه ترمى الطير وعلامة بلوغها
اذا حطيتها على الجمر اشتعلت او في سراج
باب صفة شمسية خالصه هو ان
تأخذ راسخت اربعه نشادر اربعة بارود
اربعة زنجار الحكما اربعة كبريت قيراطين
زرنيخ احمر قيراطين خل خمر رطل مصرى زاج
قبرصى نصف رطل وهو رصاص الاسود

ومنهم من

ومنهم من قالوا النشادر تسعة عشر
وبارود عشرين والباقي كما هو مكتوب ∴
ورطل المصري اربعه واربعين درهم ∴

باب صفة تنقية الاسرب

يوخذ رطل خل خمر يغليه ثم تعمل فيه اوقية زرنيخ احمر مسحوق ثم تذيب الاسرب فيه اربع مرات فانه ينقا من اوساخه وسواده

صفة صبغ البراده

يوخذ براده ويسحق معه كبريت ويجعله في مغرفة حديد ويحركه حتى يطير منه كل دخانه ثم يجعله على صلاية وهو يقطر عليه خل خمر ثم يسحقه ويجعله حتى ينشف ويجعل معه قليلاً من نشادر ويسحق ثم يجعله ايضاً في المقله ويحركه حتى يطير منه النشادر ولم يبقا فيه شي دخان ثم يسحقه بالصلاية ويلقي عليه قليل خل خمر

خمر وتسحقه مره من ذلك ومرة من ذلك فانه
يحمر مثل الزنجفر والسلام باب علاج
الاسرب يصير قوام تمر صحيح اسحق
رطل من برادة الاسرب لخمسين درهم جوز
مقشور ومثله شعر مقرض وثلثين درهمًا
مرتجًا ويجعلوا في كوز مطين ويوقدوا الى
الاتون الاجر الى ان يخرج الاجر يخرج على
نصف وزنه كالفضه في صفايها وبياضها
فايده عمل ما يحل ويعقد العبد وتبيض
النحاس يوخذ ملح طعام وشب ونشادر
من كل واحد جزء ويقطر بالبيوسه ثم تصب
على النحاس المحرق في قدح زجاج فانه ينحل
امسح منه الحرير فانه يخوض فيه احمرًا
وتسقى منه الزيبق المصعد فانه ينحل من
ساعته ثم تمسح به النحاس فانه يبيضه وينقيه
هذا عقد العبد

عقد العبد وان القيته على النحاس فانه يبيضه
كالفضه صفة عمل قمر بياض النحاس يقتل
الزيبق بالزجاج حتى يموت فانه اذا قتل
به لا يحيا ابدا ثم اسحق منه خمسه مع خمسه
زرنيخ مبيض وتخرمه ببياض البيض ثلاثة
ساعاة ثم بلبن العذرى كذلك واحد على
عشرة نحاس منقه يخرج ابيض كالفضه يحمل
عليه درهمين لعشره يخرج خرقا صفة
زعفران الحديد تاخذ من برادة الحديد ما
شية وتجعل قبالها عقرب اصفر واسحق
واخلط وحطه في البودقه وسوق عليه
النار الى ان يطير العقرب ويبقى البراده زعفران
مجرب صفة شى للغزالى رحمة الله تعالى
عليه تاخذ من الطرطير وتسحق ناعما بليغا
ثم تذاب الانك ويطعم من الطرطير وهو دايب
فانه يتكلس

يتكلس كالزعفران ثم خذ مثقال شمس معدني
ويدهن بصفرة البيض ثم ذرّ عليه من الانك
المكلس ونحميه ونسحقه فانه يتحقق كالكلس
يلقى منه قيراط على مثقال قمر يعود شمسا
بعون الله تعالى صفة اكسير للشمس
تاخذ عشرة مثاقيل من الزنجار المتخذ من
الراسخت ومثله من زعفران الحديد يسحقان
ويسقيان ما الزاج المقطر ويشويان بالنار
ثم يسقيان ويشويان سبع مرات ثم يسقى
بما الزاج وحلها في دن الخل فاذا انحل الدوا
فاعقد نصفه وشمعه بالنصف الاخر فاذا بلغ
تلك الدرجه فالق منه مثقال على عشرة
مثاقيل قمر فانه يخرج شمسا ابريزا داخله
وخارجه على المحك والحمى والطرق بعون الله
تعالى وكرمه صفة رمان الحامض بالحديد
تاخذ من

تاخذ من رمان الحامض ما شية فرقه حتى
يصير كالمخ ثم اتركه في اناء زجاج او مدهون
يوما وليلة ثم اعصره وخذ ماءه فسق به برادة
الحديد الفولاذ بعد غسلها بالماء والملح وحكها
بجر الرجل ليذهب عنها وسخها تفعل ذلك
ثلاثة مرات ثم يجفف ويسقى بالماء المذكور لكل
جزء برادة جزوين ما كما وصفنا بالتسقية او
توضع البرادة في مغرفة من حديد او زبريه وتسقا
وتشوا على نار لينه وتسحق سحقا بليغا حتى
يصير كالهبا ويشرب الماء المذكور ويجعل في
اناء مدهون او زجاج ويدفن في الزبل اسبوع
فانه ينحل ثم يجعله في قرعه وانبيق في قدر
رماد ويستقطر ثم يوخذ القطير يشمع به الزنجفر
كما ذكرت لك وتلقيه كما وصفت لك **فايده** ثم
خذ خواص هذا الكتاب ان هذا الماء المذكور
انه اذا شمع

شمع به الكبريت المصطكاوى حتى يشرب مثل
وزنه اربع مرات والق منه جزء على خمسة عشر
جزء فم صبغه صبغا جيدا وهو صحيح مجرب وفى
نسخة اخرى فى هذا الماء المذكوران تاخذ
من برادة الحديد الفولاد دمشقية فيغسل
بالماء والملح مرارا حتى ينقا من السواد ونشف
من البلل بان يبسط فى الشمس على خرقة
ثم ياخذ الرمان الحامض يدق بقشوره دقا جيدا
ثم يخلط الكل رمانه مع البرادة المذكوره لكل
رمانه كبيره وزن ثلاثين درهم براده وللمتوسطه
عشرين درهم والصغيره عشرة دراهم ويجعل فى
قارورة او كوز مدهون ويسد راس الكوز
ويدفن فى الزبل الرطب اسبوع ثم اخرجه بخرقه
الخل مثل الحبر ثم قطره صفة التقطير وهو
ان يوخذ هذا الماء بعد حله يمرس مرسا جيدا
لكى يختلط ثم

ليختلط ثم يجعل في قرعة وتركب على راسها الانبيق
ويكون مقلوب الشفه واسع الخندق وتضع
القرعة في قدر فيها رماد منخول ويجعل في وضعها
ميل كالمنجنيقه ويقال لها المنجنيقه ثم يترك
الرماد حولها وتحتها حتى يستر الرماد اكثر
القرعة وتكبسه قويا حتى لا تضطرب القرعة
ولا تتغير عن صورتها ثم توضع على كانون او
موقد نار فحم متوسطه لا قويه ولا رخوه ولا
ضعيفه ثم يلتقي ما يقطر الى ان يقطر الجميع
بعد شد الوصل جميعه اما بطين او بجارة ورماد
وتضع فوقه خرقه وتطليهما بنراس شويد
وجففه واستقطره فاذا فرغ كله فخذه واستعمله
كما وصفته لك ثم من خواص هذا الما اذا شمع
به الزنجفر الذهب حتى يبلغ درجة التشميع ثم حل
في ذن الخل معلقا ثم عقد كما تقدم منه مثقال على
مايه

مايه مثقال يخرج ذهباً مصرياً بعون الله وكرمه
صفة تثبيت الوهج الوهج الابيض خذ منه قطعة
صحيحة وتعمل عليها جبة اسفيداج معجون
ببياض البيض وتطين فوقه بطين الحكمة وتحطه
في الزبل ثلاثة ايام وبردها واطلعها ثم خذ
سكين محمي وحطه على قطعة فاذا دخنت عيد
عليها العمل واذا ارغت احمر خذ صفيحة زهره وتحطه
عليها تحرق ظاهره وباطنه صفة اخرى تثبيت
الوهج تاخذ قطعة على قدر البندقه وتلبس
عليها المعجون ببياض البيض وفوقه ثوب راسخة
وفوقه ثوب ملح قلى معجون به ولا تعمل عليها ثوب
الا بعد يباس الاول ثم تلف عليها خرقة رقيعة
وتطينه بطين الحكمة وتدفنه في نار زبل صفة
تبيض الزهره مجرب ولصفايح الاسرب مثل
صفايح الزهره تحمى الصفايح المذكوره وتغمس في
ما بياض

ثما بياض البيض المقطر ويغير الثما يصير كالفضه
فى البياض ويمزج بالنصف ويباع بسعر الفضه
صفة علاج للقلعى يصير قمرا يوخذ من الطلق
المحلوب ماشية يلينه بدهن الجوز ويدار فى بوطه
فانه ينحل كالزيت وهو عجيب فيدار القلعى ويصب
عليه من هذا الزيت فانه يقلبه فى كيان الفضه
ويذهب بافاته صفة قمرية ثلثيه يزانيه فى
ثمانية يعرف بصابونية يوخذ سم الفار الابيض
الشفاف وقية وصابون رقى ثلث اواق وملح
مكلس ثلث اواق وعقاب وقيتين يجرد الصابون
ويسحقه مع الملح والعقاب ويتركه سبعة ايام
فانه يتخمر ويصير مثل العجين ثم خذ سم الفار وتعمله
مثل البنادق وتحط فى وسط كل بندقه قطعه
من هذا العجين وتضع كل واحد على ساج على
النار وتقلبه لا زال تقلبه حتى يحترق العجين
ويبقى مثل

مثل الفحم ويقع النار فيها فاطبق على الغور
وانزل الساج حتى لا يحترق البنادق ثم اخرج
البنادق من وسط العجين المحروق وتنقيه من
سواده وحك سواده عنه ثم اسحقه ناعما
واسقيه قليلا قليلا بما الرصاص حتى ينسبك
ويجرى على الصفيحه التى منه واحد على
عشره زهره منقى يخرج مليحا ثم اضيفه بالثلث
ويقطع منه انتحاس وتجليه فانه يخرج عيار
ثمانيه هذا تحفه اتبرهما من مجربه اعلم هذا
المعمول لا يخرج من النار اى من الحمى الا
ان تكون زهره منقيه تمام تنقيه فافهم وان
كان يرسم بهذا التدبير بعد تشبهم براسخت وبياض
البيض على ما هو المعروف حسن واجود واثبت
صفة تمويه تجربة مغربي يوخذ عشرين درهم
قلعيا صب عليها عبد عشره واسحقه مع عشره
دراهم مرقشيتا

دراهم مرقشيتًا فضيه سحقًا شويدًا وسقيه
خلًا ويجود سحقه فانه ملاكته واسترله
واجعل عليه الى كل عشره من نحاس منه وا
حد نحاس منقى وصبه دراهم او اوانى او ملتيتا
فانه يخرج عجيبًا وان سحقته بعد الخل ببياض
البيض وشويته ليلة وكملت العمل خرج عجيبًا
صفة تنقية النحاس تنقيه نحاس رقيق
مثل الكاغد فى عسل وملح ناعم وان كان
مكلسا فهو اجوده احمى حتى يحترق ويحمر
القيه فى خل وعلى هذه الساقه خمستا
مرات كل مره تضربها بالمطرقه حتى ينتثر
ما عليها من السواد ويخرج من الحمى بلا
سواد تمت صفة قمريه نضيفه مجربة
سم الفار درهمين راسخت ثلثه زبد البحر
اربعة ونصف ملح اندرانى اثنين ونصف
شب ثلثه

ثلثه يسحق الجميع سحقاً بليغاً وتجعلهم في اناً
مصره على النار ويغطى بغطا زجاج ويطين
بطين الحكمة وتجففه وتوضعه على النار و
ويصعد ويفتحه ويحكه براس السكين والقى
منه واحد على ثلاثه زهره منقى وتفرغه في
دهن زيت ثم اضيف اليه بمثله قمر فانه يخرج
قمراً خالصاً صافياً صفة شمس خد برادة
القمر درهم ثم خد زنجفر وحرقوس وبارود من كل
واحد مثقال اسحق القمر بالزنجفر ثم بالحرقوس
ثم بالبارود سحقاً بالغاً وتجبله بصفرة البيض
ويستنزلوا عجوبين ينزل شمس اصفر يضاف
بالنصف يخرج مغربي عال ومنهم من يجعل
مكان البارود دوا الشعث ويلغ القي بمثله
عبد صفة قمرياً يوخذ زيبق مصعد جزء
وزرنيخ مصعد جزوين اسفيداج جزء يسحق
الجميع

الجميع سحقاً شديد ويلت بصابون ويصاعد
يوماً ثم يوجد ماشيتا منه واحد على واحد نخلس
يخرج قمر يجري معدلي لا ينلخ الا بالروباس

صفة اقامة الاسرب قمراً اقامة الاسرب

يوخد نشادر وشادنه ومرقشيتا فضيه
وورد اسنج وداسحقا بالسوية ويسحق الجميع
ويلقى منه واحد على ثلاثة اسرب وذلك
بعد ان تلقي على كل عشرة دراهم اسرب واحد
بلور مسحوق وتسبكه فانه تقوم على الحما
كالفضه خلاصيه تباع في السوق

باب اخر مثله اقامة الاسرب قمراً

اسحق الكبريت الاصفر بما رمان الحامض حتى
يصير كالناطف ثم اذب الاسرب بالبلور المسحوق
ثم اذبه ثانياً وطاعمه من هذا الكبريت فانه
ينقيه ويجعله كالفضه الخلاصيه يباع في السوق

صفة تطهير الحديد خاص لبان حرير

ترق الحديد ارق ما تقدر عليه واحميه واغمسه
في خل خمر عتيق قد جعلت فيه اشنانا وشبا
فانه يلين ويذهب وسخه الوزنجاره حتى
ينقطع منه دراهم دهنه نصف

كل شي يوخذ صفار ثلثين بيضه وزاج الواحي اوقيه
كبريت نصف اوقيه تسحقه وتستقطره يقطر ماء
احمر يضرب الى صفره يدار القمر ويقلب فيه مرارا حتى
يعجبك يخرج كالشمس شمسا

يوخذ الكبريت الاصفر النقي جزء ومثله نوره غير منخوله
ويسحق سحقا بالغا وصب فوقهما ماء ويغلي على النار حتى
يطلع منه صبغا احمر فبعد ذلك اسحق الزنجاره مثله
ثم خذ من الزاج مسحوقا ثم صب عليه الماء حتى
يصير مثل الدم فتصفي الصبغه ويسقي به الزاج
حتى يشرب مثله فبعد ذلك يوخذ من هذا الزنجار
جزء ومن

ومن الزنجفر جزء ويسحق الثلاثة ايام بواهن صفار
البيض بعد ذلك يوخذ من طلق قمر جزء ومن
هذا الدوا جزء وتطعم به ني بودقه وشليه
يخرج عيارا الفيروزي قمر احوم
العقرب بماء الثوم اربعة عشر مرة ثم تجعله في
سمن بقر كالعاده ويدار الغمر ويقلب فيه الى ان
يحل اصفر ويرضيك لونه ضيفه بالثلث وبيعه
باثنين واربعين مثقال شمس
تلحق الاسرب بمثله حرقوس ويسبك بالغاثم يوخذ
منه جزء وقمر مثله وشمس نصف جزء وبعلق بالطوب
والملح بالنار القويه الحاده الى ان يحترق الاسرب
وضيفه نصف جزء شمس وبيعه باحد واربعين
المثقال صنعة العقرب تربروقبين
عقرب ثم تجعل عليهم نصف وقيه كافور في مقعوره
يحل جيدا

باسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد امين
نبتدى بعون الله تعالى وحسن توفيقه ونكتب
بعض مقالات من قول افلاطون الذى
علمها ونصح بها الى تلميذه وهى من ابواب الحكمة
اول ذلك قال خذ زيبقا معقودا بروايح
الاشرب اسحقه مع وزنه زاج قبرصى او كرمانى
واسقه الزنجار المحلول واشويه فى قاروره مطينه
فاذا جف اخرجه واسحقه بزار الرغوه سحقه
واحده واشوه فى قاروره كالاول ثم اخرجه واسحقه
وتصعده فى قاروره طويله العنق فانه يخرج
نقره حمره صافيه منها دانق واحد الى اربعه قمر
واقلبها فى راط ومن الراط الى عاء بارد يخرج
سبيكه ظاهرها مثل الابريز عياره اربعه
دوانق وهى لا تحتاج الى مزاج لان على ظاهرها
مثل الدم لا يعلوها سواد ولا وسخ ولا تحتاج
الى تلوين

الى تلوين فاجتهد على عملها فانى عملتها كثير
وجدتها صحيحه مجربة قال افلاطون
فى عمل اصفرا خذت خمسه دراهم زنجار متخذه
من الجرقوس والعقاب ومثل نصفه زعفران
جديد وخوضتها بصفرة البيض وشويتها بين
قدحين بنار لينه فاذا جف انزلته وبردته
واسحقته واسقيته وشويته هكذا الى ان
ينحل وينفتح ويصير فى القدح كالشمع احمر يضرب
الى سواد منه واحد على خمسه قمر يخرج اصفرلا
يحتاج الى فراج فانفق منه كيف شيت لانه
اكبر الخواص الطه العجيبه شمس قال
افلاطون خذ برادة شمس خالصه مثقالين
الغمه بعشرة دراهم عبد لقنا جيدا ثم خذ عشرة
من زنجار ودرهم مرقشيشا ذهبيه ونصف
مثقال زنجفر فتسحقهم جميعا وتسقيهم بمحلول
الزنجار

الزنجار وتشويه سبع مرات حتى يصير احمرا فايقا
واحد على عشرة ثم يخرج احمر الظاهر والباطن مليح
ومحكه يسوى اربع دوانق ونصف وهو غاية الجوده
لا يحتاج الى مزاج ولا تلوين لان فيها الخميرة ولكن
هذه الابواب العشره التي نذكرها لنها حلا
يخص بها لا تفسيرها ومتى ماكان فيها مزاج
ما يحل فيها هذا العمل شيا وربما سودها وسياتي
في اخرها انشا الله تعا قال افلاطون خذ نصف
رطل كبريت اصفر

الزيبق الاحمر

الداخل في الابواب للعمل . يوخذ الزيبق المصاعد
عن الملح والزاج ثلاث مرات ومثله قلقنر
ومثله زاج كرماني ومثله كبريت اسحق الجميع
والقيه في رايق البول وطمه في الزبل حتى
يظهر حمرته وتعلقه في الشمس الحارة ثم اسقي
به الزيبق

به الزيبق المصاعد بين قدحين خمسة مرات
سقي وشويه فانها تشتد حمرته ويصبغ الفضه
ولله تصاريفي شيا نيك انشا الله تعا بيا مرها
واما تحمير العقاب فيصعد
عن الزاج و زعفران الحديد ثلاثة مرات
و اما صفة زعفران الحديد فيغلى
الخل بالعقاب ثم يطفى به صفايح الحديد
ويجعل في مكان ندى حتى يجف ثم اطليها
هكذا حتى يظهر الزنجار ثم يجرد حتى تاخذ
كنا يتك هذا هو الاحسن الموجود فيه الطرق
وله ايضا يوخذ من برادة الحديد
المقبوله رطلا ومن الزاج الكرماني نصف
رطل ومن النوشادر ربع رطل يغلى ف
رطلين ماء حتى يبقى منه رطل ثم لت به
برادة الحديد واجعله في صره من خرقة
وادفنها في

وادفنها في ارض نديه او في غضاره مكبوبه من
الغبار في مكان ندي وانت تنديه ايضاً بالماء
مدة شهر فانه يكون زعفران الحكما جيداً
صفت عمل دهن بصفرة البيض
يوخذ صفرة خمسين بيضه واجعل على كل اوقيه
منها وزن درهم زاج اخضر ومثله شب بلوري
ومثله ملح قلي واضربه بعود ساعتين حتى
يختلط ثم اجعله على سخونة نار لينه او في
شمس معتدل يوماً كاملاً ثم اجعل على كل اوقيه
منه درهم نشادر مصعد وامزجه بالسحق
الجيد وادفنه في الزبل الرطب الحامي ثلاثة
اسابيع ثم اخرجه وقد انحل فاجعله في قرعة
وانبيق واجعلها الى نصفها في قدر فيه رماد
منخول واوقد على القدر بحيث يصل الى القرعة
مثل حماة الزبل واصبر عليه اياماً واحذر ان
ان يبرد

ان يبرد وينقطع النار من تحته فانه يفسد بل
يكون على حاله واحده فانه يقطر في القابله
دهنا اصفر كاحسن ما رايت هذا هو الداخل
في ابواب التذكره الماضي السابق ذكرها
صفة شمس مجرب كبريت الاسرب
الداخل في العمل. يوخذ دم التيس تجفف في الظل
ثم سحق ويذر الاسرب ويلقى على كل عشره من
الاسرب ثلاثه من هذا على ثلاثه مرات ثم صبه
على اجره جديده مايله فانه في كل مره يجري الجسد
ويبقى الكبريت تنخل حتى تجمع قدر كفا تيكر منه
ثم اجمعه في بوط وانفخ عليه ثلث ساعات
نفخا خفيفا فانه يصير في لون الذهب ظاهرا
تخذ منه اربعه اجزا ومن الكبريت الاصفر
جزو واسحقها بدهن الصفره وشوي في قاروره
مطينه تشويه خفيفه وفيه اسرار منها ان
يصفر الفضه

يصير الفضه على انفراده احراق الاربا

بالكبريت. يسبك بالزجاج ويقلب على اجره مرات

كثيره ثم تطعمه الكبريت الاصفر في مغرفة حديد

وتحركه بحديده فانه يحترق تربة سوده يسحق

ويسقى خل قد حل فيه شبا وزعفران الحديد

ثلث مرات اى ثلث ساعات ثم يجعل في

قاروره ويدفن في رماد حار اربع ساعات ثم اخرجه

بنفسجيا ثم اسحقه واسقيه ايضا وارفعه لوقت

الحاجه صفة القلقند المحلل. خذ

من الزاج القبرصي والكرماني ماشيت وصب عليه

قدر اربعة امثاله ماء، وعلى كل اوقية منه نصف

درهم زنجار ومثله زعفران الحديد ومثله عقاب

واجعل في قدر نحاس الجميع واغلي عليه ساعتين

واتركه يبرد وجره واجعله في اقداح زجاج واتركه

حتى ينعقد بالهوا الحار في غرفه واحفظه من الشمس

والغبار

والغبار يصير كالزبرجد وله لمعان كالزجاج ومن
علامته اذا حككت به حديد تركه كالنحاس وهذا
اجود من قلقند المعدنى بالف مرة
عمل قلقند ايضا . خذ من الزاج الكرمانى نصف
رطل واجعله فى قدر نحاس والق عليه خلا
طيبا ثلاثة ارطال واوقيتين زنجار و تطبخه
ثلاثة ساعات وجه واجعله فى الشمس
حتى يجف تراه اخضرا فايدة
اذا اردت ان تلقى الاكسير الذى فيه الزيبق
على النحاس فاعجنه قبل الطرح بشمع وعنبرود
واجعله بنادق وطاعمه المسبوك فى ثلاث ساعات
فانه يثبت ولا يغير منه شئ وهو اسرا فاعرفه
صفة مريخ المحمر واما الحديد المحمر الق
على برادة الحديد المغسوله مثلها كبريتا وشوها
فى كوز مطين حتى لا تحترق بنار صلبه ثم اخرجه
واسحقه

واسحقه بخل فيه زاج وعقاب وشوه حتى
تشتد حمرته وارفعه

صفة مريخ الاحمر . وله طريق اخر اجل وارفع
يوخذ من الحديد المسبوك المتحرق ما شية تجعل
في قدح ويصب عليه من الخل المقطر ويكون
في كل رطل من الخل زنة خمسة عقاب مصفر
وتخضخضه كل يوم ساعة وتجعل في الشمس وكل
ما احمر صفيه واجعل بدله خلاً جديداً تفعل ذلك
على قدر الكفاية اجمعه وقطره بالنزعة يقطر
كالزعفران فهذا هو الحديد المحمر الكبير والاول له
الصغير وكلاهما يدخلان في العمل

صفة عمل الحديد مآء احمر كالياقوت . يوخذ رطل
بياض البيض ويلقى عليه اوقية عقاب ويدفن
في الزبل الرطب سبعة ايام ثم اخرجه ويطرح
عليه اوقيتين عقاب وعيده الزبل . هكذا ثلث
مرات

مرات يخرج ماء احمر مثل الياقوت فاطرح فيه
برادة الحديد المغسوله مقدار ساعتين في
الشمس فانه يحل لساعته ويصير احمر مثل اليا
قوت الاحمر اخدم به الزنجار والزيبق المصعد
تسحق وتسقي وتشويه حتى يعطي العلامة
واحد منه على ١٥ ثم يخرج عياره ١٥ قيراطا افرنجيه
لينه ⁘ وفي النحاس سرا عجيبا وهو انك اذا
اهرجته فيه القلقند خمس مرات اذهب علله
وصيره مثل الفضه وفيه فوايد جليله
صفة تكليس القمر اسحق برادة القمر بماء النطرون
حتى يصير مثل العجين اجعله في بوط وفوقه
شب وسق عليه الى ان يحترق اخرجه بسرعة تجده
كالنوره استعمله وان صببت عليه بعد الاحراز
ولم تنزله بسرعة اسود واحترق ولم تنتفع به
شيا

فايده خذ عالم الورق مثقال عبد اثنين

نطرون اثنين زجاج ربع درهم اسفيداج ربع

درهم ملح قلى نصف درهم براده زهره عشره دراهم

وهذه الطريقه للمشترى المطلعه بالعرب والعالم

والزاج وبورقا فبالله عليك لا تنفقها الا بالحلال

ولا تنسا حق الله وارحمها بالمصطفى والحوايج

وايضا يصير بدل المريخ المشترى بالرهج لهذا الباب

فايده المهاجمه اى عقد المهاجمه

يوخذ سته دراهم حلقوم وثلثه اسفيداج وثلث

دراهم زاج اصفر الجمله ١٥ درهم يسحق جميعا ويلحف

بهم ملغمه قمر واحد وعشره عبد ويخلط بالزجاج البكر

المسحوق ويخد الوصل ويساق عليهم روناى ثم نار

السبك سبكه القمر ثم يوخذ من الكوز حتى يبرد ويوضع

فى ماء بارد تجده معقودا تمد وتطرق كما تحب

وتختار وكلما سبك حسن وجاد اعلى دراهم وغيره

فايده

[illegible]

فايده قمر تحليج . قال مريانس الراهب لخالد اذا تزيت
ولم يكون معك نفقه فخذ من حجر الكريم رطلاً والسحج
وسحقه فخذ ما بقي واعزل منه اوقيه وضيف اليه
اوقيه اخرى ملح قلي واسقيه الدسم الذي استخرجنا
منه يوماً كاملاً ولا تزال تسقيه وترد عليه روحاً
اخر تفعل به ذلك ثلث مرات تسحق وتنشف
وبعد ثلث مرات تسحقه وتجعل في قدح وعليه
غطا وتشد وصله بالطين الحكمه وتجعله بين
بريكه على نار لينه حتى تجف ولا يبقى شي من الرطوبه
ويلقى منه واحد على ستين زهره يبيضه بياض في
سواد يشوى في السوق فهذا اقرب ما عملنا من
نهاية الطلب   صنعة تنقية القمر
تاخذ ملح طعام شب عقاب تجمعهم وتسحقهم
ويحل بالبول المعتق وتحمي السبيكه حتى تحمر
وتطفى في هذا الماء تكرر عشر مرات في العاشر تخرج
من النار ابيض

من النار ابيض — صفة حل المرقشيا

لعقد العبد — يوخذ المرقشيا وملح قلي وملح

بول وعقاب اجزاء سوى يسحقوا ويجعلوا في زجاجه

ويطمر بماء الاترج ويودعه في الزبل سبوع ايام يحل

مثل الشيرج يعقد بهم العبد — صفة

تحمير القمر شمس — خذ الحديد المسترهل واغمره في

قدح زجاج في الشمس الحاره بالخل المقطر الى ان

يحمر الخل رفعه واجعل عليه غيره حتى يجتمع منه

قدر الحاجه ثم اجعله في قدح مطين على نار لينه

حتى يطير الخل ويبقى الحديد في اسفل القدح مثل

الورس منه خمسين درهم على درهم قمر يخرج احمراً

مثل الذهب فان مزجته بثلثي مثقال للمثقالين

يخرج عياره ١٨ قيراط لا يحتاج الى جلاً

صفة زيبق المحمر الداخل في ابواب العمل والله ذكره

خذ من الزيبق المصعد ما شئت تسحقه بالماء الاحمر

القاطر من

القاطر من الشعر والكبريت وصفته ان تجعل
من الكبريت والشعر سافا سافا في قرعة وتكون
اجزاء سوى ويقطر بنار لينه فانه يقطر منه اول
الاحمر فتشمع به العبد المصعد سبع مرات ثم تسقيه
شربة ثامنه من ماء المريخ فانه يرجع مثل الدم ثم
شربة تاسعه من محلول ملح قلي فانه يصير اصفر يخرج
الي سواد ويذوب ويجري فهذا هو الزيبق المحمر
صفة تبيض المثني . خذ زيبق مصعد وعاقم مبيض
اجزا سوا اعجنه فيهما بعسل واطليها على صفايح
القلعي واجعله في قدر خزف مغطا وسده يوما وليله
في تنور قد خبز فيه ثم اخرجه واسحقه والقي منه قيراط
على درهم مس يصير مثل الفضه صفة
تبيض النحاس . صعد العاقم الاصفر على العظام والملح
المكلسه ثلث مرات يخرج كالحوارى ثم خنقه في ماورديه
عن الزاج فانه يتخنق في صدره كالبلور اسقيه لبن
العذارا

العزارا وشويه عشره مرات واحد على عشرين درهم
متقايه خرجت فضه غير ان شك فيها ضعفها درهمين
العشره تخرج عجيبه صفة اقامة الرصاص
يحل الملح بالماء ويعقد ثم يسحق منه درهمين لعشرين
درهم طار مصعد واسقيه ماء بياض البيض بين
درهمين وحد الوصل ويودع في تنور نار قويه فانه ينعقد
واحد على ثلثين قلعي يصير قمرا ساعرين في الروباس
صفة تبييض العقرب قطر الزاج بالبوسه
واطبخ به الكبريت واستقطره عنه افعل ذلك ثلث
مرات يخرج الكبريت ابيض لا يدخن
صفة تصعيد العبد زجاج احمر تسحق العبد بمثله
ملح زاج جحره واخرم بزاد الرغوه ويدمس ثلث مرات
ثم يصعد فيصعد زجاجا احمر صفة قمر
اغمر العقرب ببول الغزلان في الشمس الحاره
اربعة عشر مره ثم خذ منه جزء واسحقه بمثله زنجفر
وتلحق ملغمه قمر واحد وعشره وخذها في فراغ يليق لها
وضعه وادمسه

وضعه وادمسه يخرج معقودا فايده صفتا
قمريه جيده ثلثيه خذ الرلخته فاسحقه بليغا بنطرون
وطرطير ثلثيه ونوادر وبيج ثم بورق وملح قلي خذها
عن فعله ثلث دراهم من كل شي. لا وقيه مـا
الرلختا عنه وا طبخه برالي وما غسول سبعا
مانيه واودعه ببوط. يا حكيم واجبه بسره
ينقيه واسبكه وضيفه بالثلث يدرا يصير قمرا
منيرا تَابَتْ فايده تلطخ انا التصعيد بتويال
الحديد وبياض البيض وفوقه الطين فايده عمل
فايده اذا انقعت الطلق في ماء النوره والقلي في
الشمس الحاره انحل تَابَتْ فايده صفته قمرية تحفه
عالم عبد ملح قلي تسحق بحيث لا يبقى فيه اثر
العبد وتجعله في حقه حديد وتقعدوا الحقه
برماد الى ثلثها ويبقى الثلثين منها خارج الرماد
ثم تستعمل على الخارج نار فحم وتسلله وتتركه ليله
ثم يخرجه

ثم يخرجه من غير نقصان في الوزن الذي واحد على سبعه
زهره منفيه فانه يخرج قمراً صالحاً اعلم انه لا يخرج من
الروباس اى من حمام النار فايده عمل باب قمر
قال العطامى رحمه الله الى الابدان جربت هذه
النسخه فصحت معى قال خذ جزء نشادر وجزو من عبد
الحمر وجزو من عقاب ولتهم بما الليمون واتركه ثلثة
ايام والتزله في بوط الجبوط في كور الحداد ينزل عنه
سبيكه مزج بها الشمس قام من التعليق والسلام
تابت فايده اخرج النار من الماء، خذ قاروره
زجاج طويلة العنق ضيق الراس املاها ماء واتركها
في حراره الشمس ثم اجعل من ورايها تطينه واجعل
بينها مقدار اصبع فانه يحترق، وايضا تاخذ اناء خزف
وتجعل فيه نوره غير مطفيه ونطرون وكبريت من
كل واحد جزء، ثم تحط الاناء، والحق شيا من الكبريت
الاصفر واجعله في الطين الذى تغطي به الاناء ثم صب
على ذكره

على ذلك ماء حار فانه يخرج منه نار ساطعه تابت
فايدة صفة تبيض الزهرة اي حل عبر يوخذ منه
جزء مصعد او مكلس ومثله عقاب ومثله بياض بيض
ويقطر ثم يحمي صفايح الزهرة او شخوصها وتطلى فيه
يخرجها ظاهرا وباطنا تابت فايدة صفة قمر ملح قلي
جزء زرنيخ اصفر جزء يسحقهما بالقوا ويجعلهما في بودقه
وتحطها في النار وتنفخ عليها حتى يختلطا ثم ينزل
من النار ويصبه في فراغ ثم يسحقها ثم تاخذ جزء قمر
يذوب ويطعم بهذا المعمول قليلا قليلا حتى ياكل
كله الدوى فان القمر يتكلس به ويسحق ويذوب
مثل الرصاص بل اسرع منه ثم تطرح جزء منه على
النحاس وان كان النحاس يخرج بالسالة فايدت
صفة نقطة خارقه قلعي مكلس اثنين قمر مكلس
مثله عبر مثل الجميع يسحقوا بالعقاب المحلول ثم
يجعلوا في زجاجه ويحلوا ويعقدوا سبع مرات ثم
تطلى بريشه

تطلى بريشة قضبان الفلعى وتحميه حتى يبطل

الدخان وتنزله ثم يبردوا ثم ضع فيه النار حتى

يحموا ثابت فايدة فى تدبير الرهج

رهج . عقاب . كلس قنبر . يسحق العقاب مع القنبر

الكلس ويخمر بهما بالماء يوما وليلة ثم تجره بالعلقه

ويغلى المجرور على نار لينه حتى يصير دهنه كالشيرج .

ثم يسحق الرهج ناعما وتسقيه بهذا الدهن حتى يشرب

كله ثم يودعه فى قنينة طويلة العنق ويغمسها فى

رماد حار مطمورة ويتركه فمه مفتوحا وعليه قطنه .

تنظر اليها وتصبر عليها حتى تنقطع الرطوبة فتسد

والحمي قويا وتحط فوق نار فحم ويتركه يوما حتى ينطفى

النار تخذ منه جزءا واطرحه على ٥ زهوه منقى ثم امزجه

بالثلث ويباع فى السوق فايدة صفة تصفيره

قمر . عبد وعقرب وزنجفر وشعر اجزاء سوى يحرقوا

فى مغرفة حديد سبع مرات او اكثر حتى ينقطع الدخان

ثم تلحق

ثم تلحق القمر بمثله وبحض واحد على ثلاثة قمر والاضافه
الربع فايدة صفة تحمير الشمس لاصلاح الشمس
الناقص العيار رواه بعض الاخوان عن حكيم هندي
دهنه زرنيخين زنجفر زنجار راسخته كبريت
زرده جوبه زاج تاخذ من كل واحد جزء وتجمعهما
بالسحق البالغ وتجبلها بصفرة البيض وتجعلها
بنادق كثيرة وتجففها جفافاً حتى لا يبقى فيه
رطوبة ثم تاخذ جزء من الشمس وتذوبه فاذا
ذاب يرجمها بهذه البنادق احادا احادا وتداوم
الرجيم حتى تصبغ منه الشمس وتصير احمر كالنحاس
او كالياقوت ثم تاخذ جزء من هذا المحمر وتضيف
لعشرين من شمس الناقص العيار تخرج تمام العيار
العيار فافهم ذلك فايدة صفة قمر اقول تاخذ
درهم برادة قمر وبلغم ثلث دراهم عنبر وتسحق معه
اربع دراهم رهج المدبر تسحق جيداً ثم تجعل عليه حبة
من القرطاس

من الفر كلس وتمر في ملح في ظرف وتدسه في نار لينه فانه

يتكلس ثم تشمعه باحد من المفاتيح ثم تلقي على زهره منتقيه تعلم

باب صفة قمر تلقم اوقية قلعي بمثلها عمر

وابتحتان بوزن احدهما عالم اصفر وتطبخوا بالماء المثلث

ثلث ايام وينكس واحد على ثمانية زهره والاخلاط النصف

تخرج كما تدخل باب فايده للشمس فلوس . يوخد

قارورة على عيار الهاون ثم خد صمغ الصنوبر وعرب

الاصفر وعالم الاحمر وعبد من كل واحد جزء واجعلهم في هذه

القارورة واطرح عليه قليل من . I J 6 ج ط . الابيض .

وتطينها بطين الحكمه ثم تلف عليها خرقة وتطين مرة

اخرى فوقها ثم استوثق راسها بشي قوي كالجبس وغيره

واجعلها في التنور ليلة ثم اخرجها واخرج الدوا منها

بعد كسرها واحفظه في القطن واذا اردت امتحان

هذا الدوا احمي فلس باب صفة تطهير العقرب

خد على بركة الله تعالى وعونه عقرب وطهره بالحليب

حتى ينقطع

حتى ينقطع دخانه وينضف عليه ثم خذ عبد واطبخ بالخل
حتى يجف وينضف من الاوساخ وهات خرقة صفيقة
واجعلها اربع طباقات وانزع الخل عن العبد وصبه
في الخرقة واعصره حتى ينزل في اناء نضيف وخذ وزنه
من الكبريت المدبر والحق الجروين على صلاية وانت
تنقط عليه بصفار البيض حتى يصير ملغمة وحطه في اناء
وتومسه في نار لطيفة من العشي الى الصباح ينعقد
حجرا اسبكه ينزل فضة حمرا درهم منه على عشرة قمر يقوم الى
الخلاص صفة قمر يوخذ جزء قلعي مطهر ومثله قمر ومثله
عبد بيار القمر والقلعي ويقلب على العبد المحلول في الزيت
المغلي حار على حار ثم خذ مرارة البقر تغلي في طاسة
وترمى عليه شب وعقاب واخدم به المقدم لان
يثبت منه واحد على اربعين قلعي يقوم ثابت
شمس خذ من الذهب بقدر ملئة ومثله حديد
مذوب وذوبهما جملة واحدة وخذ من الزيبق المغسول
مثلهما

مثلهما وسحقهما واجعلهما فى الكبريت الاصفر وسحقهما على
صلاية واجعلهم فى قدر مطين وشد وصلها واجعلها فى النار
وشويهم يوماً وليلة ثلث مرات حتى يصير مثل الزنجفر وسحقه
ثلث ايام ثم تسقيه من هذا الماء الالهى وذلك ماء الموعود
خذ من الخل جزء واطرح فيه من العقاب فاذا انحل فيه
اطرح عليهما من النحاس المحرق جزء وهو يصير الحلقوس
فاذا انحل اجعل عليه جزء وهو بقدره من الكبريت الاصفر
واسقى العمل المذكور بهذا الماء وصعدهم فى القرعة فان
وزن درهم من هذا يصبغ اربعين درهماً من القمر انشا الله
تعالى الكريم صفة شمس يوخذ من القمر الخالص جزوين ومن
الزهره الحمره جزء ويذوبهم ثم يرجمهم بملح القلى وبارود وسلمانى
وكثرهما ويرجمهما بسحقانهما وكباهما وتوازنهما حتى
ينقص ويحترق زهره ويبقا القمر خالص ثم يضيفهما نصفاً
شمساً خالص جربه ملا محمد الترك الباب الاول
مقيله شمس تاخذ الجى وتفصله اربع طبايع
ماء ودهن

ماء ودهن ونغل وملح ثم تاخذ النغل المبارك الكريم
وتجعله في قرعة وتصب عليه من مايه الكريم الذي
هو كماء الحياة اعلى الماء الابيض عشرة امثاله وتدفنه
في الزبل الرطب احدى وعشرين يوما ثم تخرجه وتقطره
فانه يقطر الماء وتبقى النغل وهي نقية من السواد
بعده صب عليه من الماء ايضا عشرة امثالها
وادفنها في الزبل احدى وعشرين يوما ثم اخرجها
وقطرها كما فعلت بالاول افعل ذلك ثلث مرات
وفي الثالثة تسقيه من مايه الكريم وهو زيبق الذهب
ثلث ايام فتصير كانها زيبق فارغ لها فانها لم يبق لها
تدبير فهذا البياض حلوا عقد وقد تم السراح صفة
من قول ابراهيم بكر الى ملا حسن افندي المورسي
خذ من العبير ومن القمر ثم يلغم جيدا حتى لا يرى اثر
الزيبق ثم ياخذ من الزاج ومن الحلقوس ومن السراطير
ومن الكبريت الاصفر ونطرون ملح اندراني ملح طعام
بورق ارمني

بورق ارمنى ويسحق الجميع بالغا بالدق ويخلط الاجزا

ببياض البيض ويلق فى ثلثة خرق من كتان مثلا ادخل

قسم من الاجزا فى الخرقة وتدخل القسم الاول العنبر

والقمر فيها ويلق جيدا ثم يدخل خرقة الثانيه مع الاجزا

الثلث ثم ايضا بالخرقة الثالثه بعد الادوية فيها

ثم يربط بخيط ويحط فى قصبته خزف ملقا على راسها

مربوطا ويحط القصبة فى الة الكانون على الفحم وتنفخ نفخا

شديدا من الصبح الى وقت العصر فاذا عقد الزيبق مع الفضه

فيخرج من الخرقة ويغسل بالماء والملح ويرمى عليه

فى بودقه شى من القران وينفخ عليه من فوق اولا

ثم من تحت ويصب فى الريزكة فيجمد ثم تطرق صفيحة

رقيقه وتقطع بالمقراض قطعا صغارا ويوخذ من

الاجزاى المركب الاحمر عشر دراهم تسحق ناعما وتصب

على صفار البيض وتطلى به الصفايح ارمنى المذكوره

الصره وارمى فى البودقه وانفخ حتى تذوب وتسكب

فى الريزكة

فى الربزك نيجمد ويضاف النصو عن الشمس يصير شمسا واما
جلاه زنجار اخضر والزيت وملح طعام على السوية ويطلى
بها ويحمى بالنار ويغسل بالماء والرمل فيتزح فى اللون
صنعة تصفية قمر خر وزن من الحلقوس ومثله من
العرطير ومثله من الشب الابيض ومثل ربعه فى الوزن
من الزهج ثم اسحق الجميع ناعما ثم يحمى على النار ويوقد تحته
نار لينه بشقفه خزف ثم يلته ويخلطه بشى من الزيت
ثم يعيد على الخزف ويحطه على النار لينه ويوقد تحته حتى
يخضر مثل الزنجار ثم انزل وحطا فى البودقه وانفخ عليه حتى
يسبك ثم تقلبه فى الزيت يخرج ابيض مثل الثلج والكافور ثم
يوخذ ثلثان وثلث قمر ويسبك يصير قمرا خالصا للحمى والجلاء
والجلا هذه ثلث دراهم طرطير واثنين شب ودرهم
ملح طعام يسحق الطرطير ويحط المجموع فى الطاسه
فى الماء ويغلى حتى يبيض ويمر رمل حتى يصير ابيض
صفة تزويبا المرقشيتا الذهبيه بالملح القلى حتى
يكون اصفرا

يكون من سبيكه لكنه با باليثبت تحت المطرقه
وهذا النوع يستعمل في الذهب ويستعمل ايضا في اشيا
كثيره صفة تلين القمر الذي فيه النحاس والكسير لا
يكون تدبيره على الوجه المذكور حتى حتى يصير كالقصدير
لينا تاخذ اغلاف الكارع الضان فاحرقها واسحقها
ثم تاخذ بوزنها خرو الكلب الابيض واسحقها مثل
الورد ان شيئة مفردا او مجموعا ثم تسبك الفضه او غير
غيرها وتطعم منها قليلاً قليلاً ثم افرغها تخرج
لينه مثل الشمع بعون الله تعالى وكرمه صفة طرح
الاكسير الى الزهره المنقيه هو ان تاخذ الزهره المنقيه
سبعة مثاقيل ومن العبد المعقود ثلاث مثاقيل ذوب
الزهره والقي عليه العبد واطعمه ملح قلي ثم القي عليه
مثقال من الجوهر واقلبه سبيكه في الزيت
بعد تنقية الرمى المذكوره خذ سبع مثاقيل وثلث عبد
يكون عشره القي عليه واحد جوهر المذكور تمه صفة
اكسير القمر

اكسير القمر خذ من الشعر المبارك مثقال عالم المصعد
مثقال عقاب مثقالين ملح قلي مثقالين يعني من كل
واحد نصف مثقال ومن العبد المعقود والحق الكل
ناعما بالغا مثل الكحل غبارا واجعله في قدح وغطيه
بقدح اخر واجعله في رماد حار بعد ما تسقيه من
ماء الابيض الذي خرج من الشعر المقدم ذكره مرة وشمعه
الى ان ينشف ويتشقق وجهه ابيض ايضا اسحقه
ثانيا واسقيه دفعة ثانيه وطمه في رماد حار وهي
الملة نار خفيفه الى ان ينشف ويتشقق وجهه ابيض
واسقيه مرة ثالثه ورابعه وخامسه الى ان ترضى فعلي
ونشفه والقي منه الى اثنين او ثلاثه او اربعه او خمسه
وستة وسبعة وثمانيه لا غيره زهره منقي فيخرج قمرا
كالمعدني ضيفه قدره . بعد تنقية الزهره المذكوره
خذ سبع مثاقيل وثلاثه عبد يكون عشره القي عليه
واحد جو هو المذكور ان اردت فانه من المجربات
حتى لا

لا تغفل عنه لانه صحيحاً وتنقية الزهرة لاجل
الطراح تاخذ ملح اندراني عاقر قرحا اسحقهم مع
ناعما ثم خذ من الخل الحاد والماء واجعل الاجزاء فيه
وحمي صفايح واطفي فيه مرارا فانه يلين وينقطع
الحمار ويطهر جيدا وعقد العنبر في صفحة الماضية
صفة قمرية مجربة مرارا صحيحا تاخذ على بركة الله
وعونه من الحجر المكرم وهو الشعر النضيف المغسول الصافي
قدر ما تحتاج اليه وحطه في قرع وانبيق وقطره وتاخذ
ماءه الابيض وحده والاصفر وحده والاحمر وحده
والاسود وحده وهو غير مراد ثم تاخذ الثفل وتسحقه
ناعما وتحطه في كوز مزهون وتحطه في كور الكوازين وتطلعه
تلقاه في اول مره ازرق ايضا اسحقه وحطه في الكوز
وعيره الكور مرة ثانيه واختم راسه في الطين واطلعه
عندما يبرد الكور وانظر فانه في هذه المرة الثانيه
تلقاه احمر ايضا اسحقه وحطه ثالثا في الكور كما هو
المشهور

المشهور فانه في الثالث مرة يخرج ايضاً بتلالامع كانه
الزيبق فاذا اعصرته بالاصابع خرج من بين اصابعك
يتلون به شفافاً وهو ركن مباركاً اجعله ناحية
لوقت الحاجه اليه صفة تصعيد العالم الاجل
العمل ثم ايضاً خذ شعر نضيف وقطره وحده في المياه في قراغ
قراغ واحد وبرد الانبيق وخذ الثفل الذي في القرعة.
والحقه ناعماً وخذ العالم المسحوق المطبوخ بالشيرج
واجعله معه واحقه ايضاً الى ان يلتئم وحطه في القرعة
واقلب عليه المياه الذي خرج من الشعر وقطره فانه
ايضاً يخرج الماء الاول ابيض والماء الثاني اصفر والثالث
احمر شر بر الحمره واجعل كل ماء وحده وخذ ماء اسود
يخرج البخار ساعة زمانية وسد ميزاب الانبيق وشد
النار فان العالم يصعد ايضاً من مرة واحده واجعله
ناحية لوقت الحاجه اليه صفة عقد العقرب
براده القمر عبد دهج طرطير نطرون بدله نوره
١٠ ٣ ١٠ ١٠ ١٠
عالم اصفر

عالم اصفر يسحق الجميع ويجعل بالزيت وحط النصف
في الطاسه واجعل جومه وحط العبر في الجومه وغطي
بالنصف الاخر وانكح الطاستين وطينه كما هو المعلوم
وادمسه من الدفن الى الوقت اي يوما وليله فانه يخرج
فاعلاً وحط فوق المحلول قدر نصف بيضه واطبق
الطاسه الاخرى عليها وادمس من الدفن الى الوقت
صفة ملين لرابعة الرصاصين عقاب شب بارود
قحف خزف زجاج سنك سلمان ٠ اجزاء سوى يرجم
بهم في الزوبان يلين كما تريد صفة قمر عن حاجي
احمد خذ ثلاثه براده قمر وقرار عشره والفهم وملهم
بماء حار وصابون جيداً حتى ينقا من السواد
واجعلهم كالبهم حتى تجي ثم خذ طرطير ودهج ورالخة
واجبله بزلال البيض وافرش وغطي الملغمه في بوطه
وخذ درم قرار ورالخة المعمول وصوق عليه روبلى
حتى يدور الزجاج ارفعه والملغمه واقليه بزيتا
ثم خذ

ثم خومنه واحد الى ثلاثه زهوه وضيفه الربع صفة
قمر من شمس المعارف خذ خمسة قلعي وخمسة فرار وكلسهم
ثم خذ ثلاثه رهج وثلاثه بارود ابيض واحقهم ثاني مره ولتهم
واجعلهم بنادق وضعهم في الكوز وشد وصله وادمسه ليلة
واخرجه والقي الدرهم على درهمين ونصف وضيف بالثلث
قمر يكون ثلثه قمر اجربناها واكلنا منها ورب الكعبه
صفة قمر عن شيخ غياث النيري خذ قمر درهمين فرار اربعة
والقيه وحظنه سبع مرات ثم خذ ست طوطيو مبيض واحق
البعض في البعض ولتهم بزلال البيض واجعله بنادقا وجففه
واحقه ثاني مره وبندقه كالاول هكذى ثلث مرات ثم خذ
سوى احمر ثلاثه وسوى اصفر ثلاثه وذوبه وارجه بالبنادق
الى ان ينفروا واخرجه القي منه واحد على ثلاثه زهوه بغير اضافه
صفة ثبات رهج قمرية يكسر الرهج قدر الفول ثم تنزع صغار
البيض ويبقى فيها بياض البيض ويجعلوا معه وترمى هكذى
اربعين مرة ثم تعزوا في اناء مدهون بشيرج قد حللت فيه لاذن
اوقيه

اوقية، واوقيتين شيرج، ويقسموا ثلاثة اقسام ويقرا ويقسم
الى ان يسود، ويقرا بالثاني وهكذى الى تمام الثالث ثم خذ
منه جزء، وقمر مثله وزهره مطهره مثله وراتنج مطهره مثله،
واجمعهم بالزجاج، ويقلب في الزيت ثم ذرهم واعمل منهم
وكل عامل الله تعالى، صفة قمر يسحق العبد بمثله ريح بالخل
الى ان يصير كالزبده، ثم يجعلوا في طاسه حرا او يخلوا اي اجعوا
نحاله فيسود بخل كالعاده وكلما بدا الدخان نقط عليه الخل
الى ان يحترق الحاله خمره وارجع لحميره ملح قلي الوابر واقليه
به وشيرج واحد على عشره وواحد قمر يصير وقية تباع في السوق
بخمسه وعشرين العشره، عمل طريقة ستطهير الزرنيخ من
لفظ الشيخ رضي الله تعالى عنه يقول انه توخذ من الزرنيخ
المورق قدرها تشا واخلط معه من الملح المر وزنه واسحقها
سحقا جيدا ثم بعد ذلك خذهما واغمرهما بخل صافي واوضعهما
على تغاية طوله قدر شبر وحط تحتهما نار فحم واتركهما حتى ينطبخ
الزرنيخ في الخل الى ان ينقص الخل تزيده غيره تغمره قدر نصف
اصبع

اصبح ويكون ذلك ثلاث مرار في اليوم الى المسا. ثم بعد ذلك
اخرجه من فراغه واغسله غسلاً جيداً وبدل الما منه
وعيد عليه ما جديد الى ما يبقى فيه طعم ملح. ويكون زال
منه سواده مع الما. ثم نشفه وعد عليه العمل كمثل الاول
بملح جديد وتبزه بخل جديد وتطبخه كما ذكرنا وتغسله مثل
ما ذكرنا وكلما تكرر عليه العمل يحسن ويلطف قال انه اذا
رضيت من هذا واحد على النحاس فيبيضه. ثم بعد ذلك خذ
هذا الزرنيخ المذكور وتسحقه سحقاً جيداً وتوضعه في خرقة
سفسنه وحطها في الشيرج وركب على الكانون
كما ذكرنا واطبخ وبرد حتى يزول مع الشيرج جميع سواده ثم
بعد ذلك خذه واغسله غسلاً جيداً ولا زال تغسل الى ان
ما يبقى فيه سواد ولا دهن صفة قرص عقد المشترى
العقد للمشترى اوقية رهج ابيض ومثله عقاب فخره سحقاً
بالغائم يحقق يلحقق باربع اواق بارود في زجاجه ويرسه
ليلة يصبح جي ابيض يسحق بربع اوقية عقاب وربع كافور
سفوزى

سحوق بالغنا ويحلل في حمام ماريه ثلث ايام حط منه
على عبد في مقعرة بعد ان كان يختلج حتى ينعقد جيدا اجعل
عليه اخر عشره درهمين مم ثم القي من ذلك واحد على عشرين
درهم قلعي مطهر بعقاد البطم والشب وبياض البيض
صفة شمس يوخذ شادنه عرسيه وزاج قبرصي
وزنجفر وزعفران حديد وروح توتيا سوى اسحقهم وشمعهم
بدهن صفار البيض واطرح على الاسرب المحمر وامزج معه
شمس والقمر يكون شمس صفة شمسيه يوخذ زعفران
الحديد وزنجار الحكما من كل واحد اوقيه واسحقهما وشمعهما
بقاطر زاج والكبريت وسقي وتشمع حتى يحمر ويذوب ويجري
القي منه واحد على عشره قمر وامزجه بالثلث فانه يصير شمس
ابريزي مليح مجرب صحيح صفة وهو عقد الملك المسما
بعقد الاخيضر وهو ان تاخذ من الغرار ماشيت وتوضعه
في زيت الحار وتوضع معه كبريت مسحوق ويطبخ بنار
لينه يوم كامل جوات مغرفة حديد ثم برده وخذ عنه
الكبريت

الكبريت والزيت وضع عليه مثله شب ابيض ثم اضعه
على النار حتى يجف الشب نزله عن النار ثم الغمه بمثله
ثم يوضع في المغرفة الحديد ثم يوخذ زاج قبرصي وزنجار
قبرصي وراسخت وبارود ابيض من كل واحد اثنا عشر درهم
ويسحقوا ويوضع في مثلهم اربع مرات خل بكر حاذق
ويوضع قنينة يومين وانت تحركه كل ساعة ثم تغمر منه
المقوم ذكره وهو ملغمه الغمر ويحركه بمسمار وكلما نقص الخل
زيده على غيره حتى يعقد اخرجه واغسله بالماء حتى ينقى
من اوساخه ثم خذ له ملح قلي وبورق ونطرون وعرق اكبر
من كل واحد جزء ويسحق الجميع ويجعله للعبد المدبر فراش
ولحاق ويوضع بنار التدريج يوم وليله يخرج ثابت
اجعله في بودقة ويذاب سبيكه مثل لون الشمس واحد
منه وواحد من الغمر واثنين من الشمس يذاب الجميع
يكون شمسا تاما ومنهم قالوا النشادر تسعة عشر
والبارود عشرين والباقي كما هو مكتوب في النسخه

صفة حل الطلق المليح تلقي عليه ماء البصل فانه ينحل

صفة اخرى في حكمة الشمس خذ نحاس احمر وقرد بانية اثنى

عشر درهم وحجر العار درهمين وعسل نحل درهم وزبيب درهم

تنكار وشمس من كل واحد درهم فاسحق جميعهم معا كالعجين

وحطهم في بوتقة وتشعله في الشمس وحطهم في كوز وانفخ

حتى ينحلون وفرغ في الريزكة فهو مجرب صفة قمر يوخذ

جذوين قرد بروج ١١ اسرب وحلهم بعدما تطهرهم وتسبكهم

يخرجوا مثل القمر واصنع منهم خواتم يصيروا كالقمر مجرب

اخر يوخذ اوقية عبد ويطرح عليه مثقال انزروت

مسحوق ثم تنديه بماء وتحلله فانه يموت صفة

تطهير الطلق رقها مثل الكاغد وتطهر بالخل الحاذق

ثلث مرات وارمي مع القمر وارجم بالزيبق ورفيقة الحاق

واتنيهم وزن الاثنين معجونين بالعسل منشفين وارجع ارجمهم

الحجين ماينعقد الزيبق ورفيقه واقلبه حار واعمل ماتريد وادعى

الكاتب تصفيره مليحه يوخذ من الزاج الاخضر القبرصي

رطل والحمله

رطل و اسحقه ناعما و اعمل عليه رطل من عسل النحل و اخلط
به و اقطر بالقرعة و الانبيق ثم و ارفع القاطر و اسلق
ثلاثين بيضه وخذ صفارهم وضمهم الى الماء المقطر
وتقطر الجميع حتى يقطر و ينقطع القطره فانه يخرج غايه
ثم تاخذ اوقيه زنجفر الغبط وتخرمه بماء المقطر الى حيث
يثبت و يذوب و يجرى. ثم خذ منه درهمين وتجعل عليه
عشره دراهم I جي ح ر المنقى وصفه تشقيه ان تطفيه
فى الزيت عشرين مره ثم خذ منه عشره دراهم وتلقى عليه
درهمين من الزنجفر فانه يتكلس خذ من عشره المكلسه
واحد والقى على عشره قمر مجبر يصبغه صبغا ابريزا يضاف اليه
مثقال شمس فانه يجى عاليا و يجى اثنى عشره مثقال والعلم لله
صفه مباركه بياض زهره تلقم اوقيه نضيفه قلى بنلبه
عبد وسحقها بوزن احدهما عالم اصفر و يطبخها بالماء المثلث
ثلث ايام وينكسوا واحد على ثمانيه زهره و الاضافه
النصف يخرج كما تدخل صفه ماء المثلث قلى مجبر سوى

بربوط بده بركوت بركيجه اقراحلد اصلرجق مقدارى اوله بعده

حرعلقه ايده بعده برهفته دفن ايليه بعده شمس اجينه

قويه سن حل ايدر حركيبى اولور ماء مثلندر صفة غريبه

شمس بوخذ زهرة الحمره واحرقه لا اكه الاحمر حتى يرجع ترابه

احمرا اعزلها ثم خذ صفار ثلثين بيضه ومقدار رطل عسل النحل

واوقيه ونصف العقرب العراقى وتحقه سحقا ناعم ويضاف

الى عسل النحل ويضاف الى صفار البيض واضربهم ضربا جيدا حتى

يمتزجوا ويقطر بالقرع والانبيق ثم خذ القاطر وتشمع به ترابه

حمرا وغش كما عشنا احفظ ما صار اليك حسبنا الله ونعم الوكيل

تمت وكملت مقالات افلاطون الى تلميذه ونرجو من الله العون

بسم الله الرحمن الرحيم نبتدى بعون الله تعالى بصفة الحكمة

المباركه الذى الغز فيه الحكما وسموها باسماء كثيره مختلفة

وغير مختلفة ليخطى بها اهل الحكمة ويعمى عنها اهل الجهل تاخذ

على بركة الله العلى وعونه تعالى بيضة الحكما التى وصفوها

وهى الحجر الراجى وفيه الطبايع الاربعة الحار والنار والرطب

واليابس

والياس فكسرها وتحفظ بالقشر بعد ان تنقى ما في
داخله من الزجاج ثم تغسل القشور بالماء والملح حتى
ينقى وتعزله جانبا وتاخذ الذي على لون الورق فتصيره
في قرع الزجاج المطين بطين الحكمه والانبيق وتصاعده
ثلث مرات وكلما فرغت ما في القرعه اعدت تصعيده
ثانيه وثالثه وترمي بما يبقى الاسفل القرع من الثفل
لانه لا يحتاج اليه وترمي ايضا بالدهن لانه لا يحتاج
اليه واحتفظ بالماء الذي خرج من هذه الحجاره ويكون
عملك له في الكانونين لتحت الحجاره فيهما والامن من
فسادهما وتغيرهما فاذا كان في النصف من اسباط اعددت
برانى ومبلغ ما تعد من البرانى ما بين اربعين الى
ستين برنيه وتصير في كل برنيه ما بين ستين
الى خمسين جراحا وتصب عليها من الما الذي
صاعدته ثلث مرات ما يغمرها بثلث اصابع ثم تصير
الاقداح على روسها وتستوثق الوصل بالاشراس
والخطمي

والخطمي والشعر وتعد لها خفيرا او بنية وتصير في هذه البنية

سرجينا رطبًا من سرجين الخيول وتوفن البراني في السرجين

وتغيبها وتجعل فوقها مقدار ذراع او اكثر واسفلها مثل ذلك

ثم تكبس السرجين فوقها حتى يطمان وتغطيها بعباء او

كساء وتدعها فيه سبعة ايام بلياليها ثم تجدد الزبل

وتوفن هكذي سبعة ايام اخر بلياليها ثم تتمه اربع عشر يومًا

ثم تخرجها وتفتح عليها اي روسها وتصفي الماء عن الحجاره

في القرابات وتصاعده وترفعه الى وقت الحاجه اليه

ثم تمسح البراني من داخل ومن خارج والحجاره تجفف وكربلس

سحقا شديدا ولا تمسها ثم اعد الحجاره الى البراني بلا ماء ولا غيره

واعد الاقداح على روسها واستوثق من الوصل وردها الى

الدفن في السرجين سبعة ايام بلياليها ثم تجدد الزبل

وتوفن سبعة ايام اخر بلياليها تتمه اربعة عشر يومًا كما ذكرنا

في الاول فاذا كملت في الدفن بالماء وغير الماء ثمانية وعشرين

يومًا ثم تخرجها وتصفي الماء الذي تجده في البراني عن الحجاره

وتمسح

ترشح واجعله في الماء الصاعد الذي عزلته وهذا الماء
مع ماء الاول يسما الماء المبسوط وما الورد وما العذب
والخل فافهم ثم فصل الحجاره التي جعلتها في البراني
كانية ما كانت فتصير القشور على حدة واحدة بعد ان
يخرج العرق وتغسل القشور غسلاً جيداً بالماء العذب
والملح حتى تنقى وتتركها في الشمس حتى تجف ثم تجعل الذي
على لون الورق في قراع زجاج مطينه بطين الحكمة وانابيق
مفرده وقوابل لها والذي والذي على لون الشمس في قراع
زجاج ايضاً مطينه بطين الحكمة. وانابيق مفرده
وقوابل وابن لكل قرعة من هذا تنوراً مدوراً صغيراً
ارتفاعه من الارض مقدار ذراع او اكثر قليلاً في فتح شبر
ويكون للقراع اطواقاً دون اعناقها باربع اصابع
على مقدار فتح التنور وتجعل القراع في التنانير وافتح لها
ابواباً في اسفلها وتعد لها قناديل ذيب لها فتل
وتلهب النار في الفتل وتعاهدها ليلاً تطفى وتجعل
في

في مكان القناديل نار فحم فاذا خرج الماء في الاناء يبقى الى

القوابل ثم فاجعل لكل ماء على حدته من الورقي والذهبي قارورة

وصير ذلك في القوارير واكتب عليها لئلا تغلط الماءين

فاذا تكامل خروج الماء وبدا الدهن يخرج تصير كل ماء على حدته

مرتين اخر حتى تمضي ثلاث مرات وتحفظ في القوارير وتكتب

على كل صنف منهما من الماء الذهبي والورقي فان ماء

الورقي يسمى الذكر الاولي وماء الذهبي يسمى الذكر الثاني

٣ التي فيها تغل الورقي الذهبي

بالحطب الجزل حتى يخرج منه الزهرة الحمراء فاذا خرجت

كانت كريهة الرائحة عكرة شديدة اسود وتصعد من الورقي

والذهبي كل واحد على حدته سبع مرات فانه يصفو ويصير

في لون الياقوت الاحمر بحيث يخطف البصر وتجعل كل زهرة

من الورقي والذهبي في قارورة مفرده وتكتب عليها

لئلا تغلط ٤ من تغل الورقي والذهبي

كل واحد على حدته فان وجدت فيه لزوجة من بقايا

الزهرة

الزهرة الحمرا فتجعل كل تغل على حدته في قوارير فخار ولعة

الروس مفتوحة غير مغطاة مطينة الاسافل وتوقد

تحته بنار حطب او فحم حتى يخرج بخاره كله ويجف فلا يكون

على حدته والخله

فيه ذهانية ٥

بحريرة وصيرة في قوارة زجاج يدخل فيها اليد غير مطينة

وهي بمنزلة البراني التي دفن فيها الحجارة وصب على

كل تغل من الورقي والذهبي من الماء المبسوط الاول

ما يغمر التغل وزيادة ثلاثة اصابع والغم روس البراني افواها

وتستوثق من الاصول بالاشراس والخطمي والشعر ثم تدفنها

في السرجين الرطب تخعو ضعين لئلا تغلط ٦

وتخضخضها ثم تعيدها الى السرجين

تفعل بها ذلك سبعة ايام بلياليها ثم تصفي الماء عنها

برفق لئلا يخرج شي من التغل ويكون ما يخرج ما على

في قوارير فانه شبيه بالغمامة ولون ما الورقي في الاولى

قبل التصفية يشبه لون السما ولون الزاج ولون ما

الذهبي

الزهبى يشبه لون الطاووس الحمرة والصفرة والخضرة
فتعزل كل ماء على حدته فى قرابات وتكتب عليها اليلاة
تغلط ثم تعيد هذا الماء المبسوط على هذا الثفل فى هذه القدور
من غير تغييرها وتفعل بها سبع اسابيع تحركها فى كل اسبوع
سبع مرات اى فى كل يوم مرة او مرتين وتصفيها فى كل اسبوع
مرة وتصب ما يخرج من الورقى فى اعلا الماء الورقى وما يخرج
من الزهبى على الماء الذهبى فاذا تكاملت تسعة واربعين
يوما اقررته فى القرابات حتى يتشمع ويتكرج وترى عليه
شبيها بالبياض فاقره على حاله حتى ينزل فى اسفل
الاناء ولا تحركه ابدا حتى ينزل فاذا نزل فتصفى ما
عليه من الماء وتحفظ فانه من الماء المبسوط الذى عملته
اولا فان احتجته اليه ثانيا تستغنى عن عمله فاذا
لم يبق فى الاناء الا الثفل فذلك هو الثفل الذى يسمى
النفس والزيبق العلوى والطيار الهوائى فلتكسر
الاناء وتاخذ الثفل الذى فيه وتعزل كل واحد من
الورقى

الورق . والذهب فى جامات واسعة وقطعه فيها
قطعا وافره فى الظل حتى يجف ويرق عليه الغبار
ثم تاخذ الثفل الذى يبقى فى القدور بعد التشعة
واربعين يوما وليلة وهو الذى يسمى الجسم والتراب
والارض فتصيره فى قدور خزف مطينه بطين الحكمة
وتستوثق من روسها وتبنى لها مستوقدا وتجعل
لكل قدر موضعا فى المستوقد وتجعل موضع الوقود
من اسفله ثم تجعل فوق المستوقد وتجعل التنور ا
واسعا مثل تنور الخبازين وتلصق التنور بالارض
ويكون المستوقد مع القدور وتطين التنور كما يطين
تنانير الخبز وتجعل فى اسفله فتحا للوقود تجرا فتح
المستوقد وتجعل للتنور غطاء يكون فيه ثقب
يخرج منه الدخان وتثقب فى اعلاء التنور ثقبا
يخرج منه لهب النار ثم تجعل فى المستوقد القدور
التى فيها ثفل الذهب دون ثفل الورق وتوقد
عليها

عليها بالحطب الجزل ثلث ايام بلياليها بنار قوية
فان ثفل الذهب اقوى واصبر على النار من ثفل الورق
فان احتجت الى تكليس الملح وقشور الحجارة الذي جمعنا
فكلسه مع هذا الثفل بقوة النار في قدور مطينة
مستوثقة من روسها فان كلس الملح وكلس القشور
يخرج على لون الاسفيداج ثم اعزله وان طالت ايامه
فتغير كلس القشور فان احتجت الى ان تعمل به فعطشه
وتعطيشه ان تضعه في قدر مطين وتدخله الاتون وال
والتنور الذي قد خبز فيه ليلة ثم تخرجه فان يعود الى
حاله في الجودة فاذا كان بعد ثلثة ايام اي بلياليها فتقر
القدور التي فيها ثفل الذهب على حالها في المستوقد حتى
يبرد ثم تفتح عنها وتاخرها وتفتح روس القدور فان
وجدت ما فيها من الثفل قد ابيض وصار بمنزلة الثلج
والزجاج الابيض النقي فقد بلغ نحره والا فتعيد عليها الوقود
يوماً وليلة وتدعه حتى يبرد وتخرجه وتنظر اليه فان كان
ابيض ثم تعزله

ابيض ثم تعزله ثم تاخذ تفل الورقي فتوقد عليه
في هذا التنور والمستوقد يوما وليلة فانه رقيق ولا
يحتمل كثرة النار ثم يفتح له فان وجد قد ابيض فيوخذ
فيعزل والا فيعاد الى المستوقد ويوقد عليه ابدا حتى
يبيض ثم يعزله وقد تم عمل الجسم والحمد لله وحده
ثم تاخذ من كلس الحجارة جزو وتسحقه وتنصب
على صلاية وتصب عليه من الماء الموري المصعد
ثلث مرات الذي يقال له ماء الذكر الاول وتسعه
اجزاء وادفنه في السرجين الرطب احدى وعشرين
يوما ولكن في فقاعة زجاج يكون لها من اسفل
مقبض ثلثة اصابع مضمومة وراسها مثل راس
الفقاعة ثم ضمها بجلد آدم وشد راسها الفوقاني
بجلد آدم ايضا بخيط قنب واخرجها كل يوم بالغدات
وبالعشي وتمخضها كما يمخض اللبن فاذا رايت

الكلس

الكلس قد تحلل وصار كله ماء وان فيحرك فيقره ابداً
حتى ينحل فاذا انحل فتخرجه وتصعده في قرع وانبيق
بعد ان تستوثق من راسها فاذا خرج الماء فرب التفل
الورقي الذي بيضته وعزلته وصيره على صلاية وتسقي
ملساً وتسقيه من هذا الماء الذي استخرج من الكلس
مثل وزنه وتصيره في قدر زجاج او فخار مزجج مطين
بطين الحكمة وتوقد عليه بنار فحم يوماً وليلة ثم تخرجه
وتسحقه على الصلاية وتسقي من هذا الماء مثل وزنه
بعينه وتعيده الى التشوية تفعل به ذلك ثمانين
يوماً تخرج كل يوم من قدره وتسقيه من هذا الماء مثل
وزنه وتعيده الى التشوية فان شرة السحق
وطول التشوية يحله ويجففه ولا تدخله القدر
حتى يجف وان تقل هذا العمل على العامل يجعل له
حفيرة وقدور زجاج مدورة الاسفل ويوقد عليه
سرجيناً يابساً خمسين يوماً بلياليها يخرجه كل يوم
ويسقيه

50

ويسقيه الماء ويعيده فاذا انكاملت هذه الايام يجعل

في قدر كبير مدور الاسفل مفتوح الاعلى مطين بطين الحكمة

ويلغم بقدح مثله غير مطين ويستوثق من الوصل ويوقد

تحته بنار حطب جزلة يوما وليلة حتى يصعد ويصير

كله في القدح الاعلى قال الراهب المصنف لهذا الذي

يسمى اكليل الغلبة والملك اللابس التاج فان لم يصعد

كله فيوخذ ما صعد الى القدح الاعلى ويعزل ويسحق ما

بقي في القدح الاسفل ويعاد عليه الوقود حتى يصعد

كله فاذا صعد فزنه واقسم نصفين فتاخذ احد النصفين

فتصيره في فقاعة مثل فقاعة الذي صيرت فيها الكلس

والماء وتستوثق من راسها بضمام آدم وتجعل فوقه

جلد آدم وتشد بخيط قطني وتدفنها في السرجين

الرطب اربعين يوما بعد ان تجعل عليه من ماء الورق

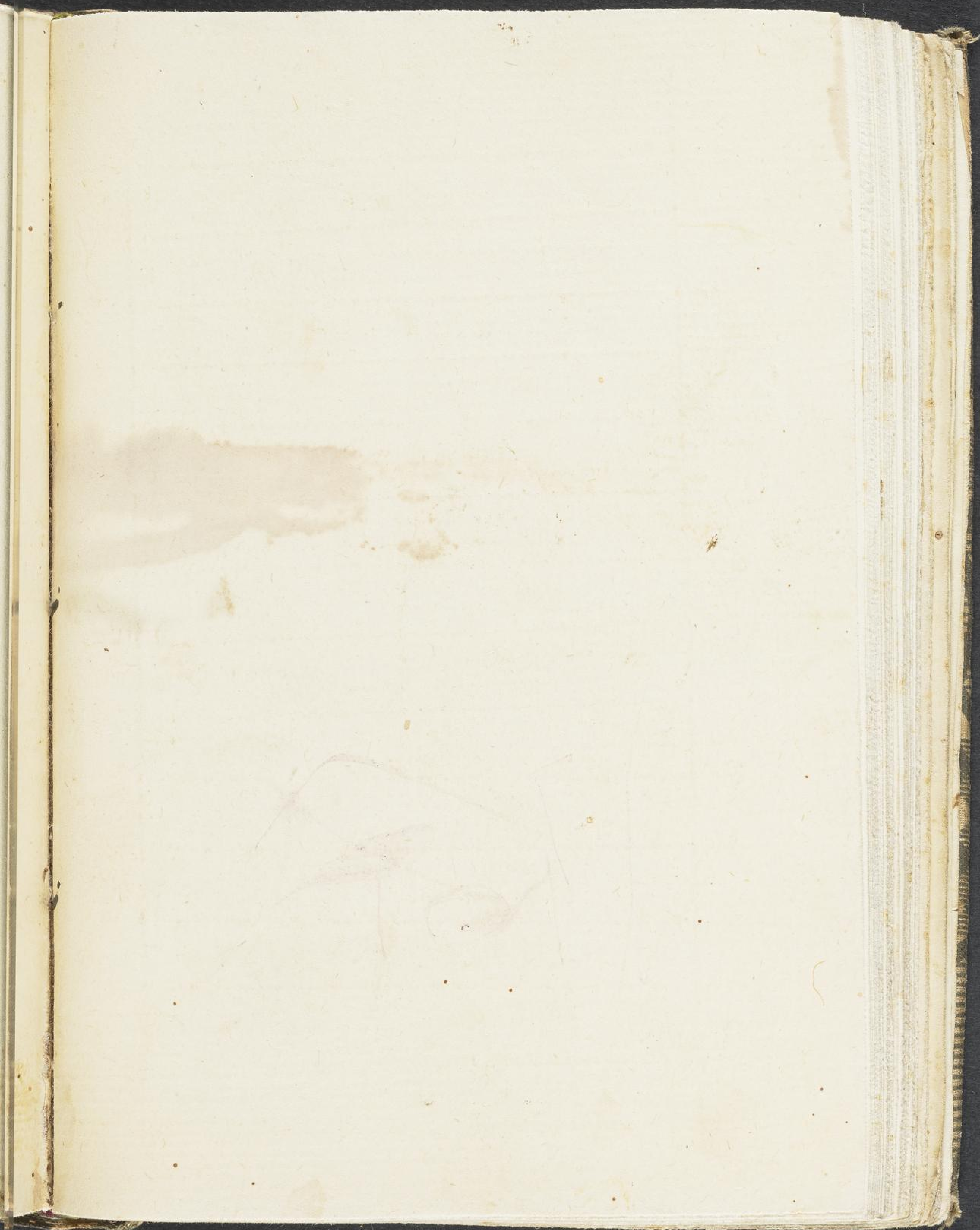
وهو الماء الاول مثل وزنه مرتين وا تخضه في كل يوم

مرتين بالغداة والعشي حتى ينحل فاذا انحل فصاعد

ثم

ثم يصير على هذا المنحل المقطر النصف الباقي من ثفل
الورق المعقود بدفن ثانية اربعين يوما فاذا انحل
فيصاعد ويعزل ويكتب عليه جسم الورق المنحل
قال الراهب ثفل الذهبي في التكليس والماء وعدد
الايام والايقاد عليه حتى يصعد ثم يقسم اذا صعد
وتصب عليه الماء من الذهبي مثل ما عملت بالورق
سوا لا زيادة ولا نقصان فيه وقد يمكن ان يعملان
جميعا في وقت واحد بعد ان يفرد كل من صاحبه ويكتبا
عليه ويفهم لئلا يغلط ثم تاخذ النفس الورقية تجعل
منها في قنينة وزن خمسين درهما وتصب عليه من الماء
المسود وزن مائة درهم وتشد راسها بضمام ادم وعليه
مجلد ادم وتشد بخيط قطن وتدفنها في السرجين الرطب
اربعين يوما تبدل لها السرجين في كل اسبوع مرة فان
النفس تنحل ثم تاخذ لها قرعة كبيرة وتطينها بطين
الحكمة وتعدلها انبيق كبير يسع جميع ما في القرعة وتجعل
انبوبة

انبوبة الانبيق واحدة مقدار ثلث اصابع وطولها
مقدار ذراع او اكثر قليلا او نعد لها قابلة كبيرة تسع ايضا
جميع ما في القرعة ويكون راسها طويلا مقدار ذراع او
اكثر قليلا وتصير رجل الانبيق في رجل القابلة وتستوثق
من الوصلين جميعا من رجل القرعة والانبيق والقابلة
بالاشراس والخطمي والشعر ثم عليه بالملح المكلس ثم
بالاسفيداج بعده وتتركه حتى يجف ثم توقد تحته بنار
لينة وانت حاضر فان لم يخرج تقوي النار قليلا فانه
يخرج كله في مقدار ساعة واحده فاذا خرج عكره الى
الحمرة ما هو ثم تعيده الى القرعة والانبيق وتصاعده
ايضا ثانية بارفق من النار الاولى او يكون تصعيده في
ساعة فلكي تحتاج الى ان تستوثق من الوصل و
تدعها حتى ينشف ما الاطار ولا مر يجف في اقل من يوم
وليلة تفعل به ذلك سبع مرات في القرعة الكبيرة و
والانبيق الكبير والقابلة الكبيرة ثم في قرعة دونه
والقابلة



ܐܒܐ ܡܢ ܐܒܐ. ܗܘ ܡܫܝܚܐ ܟܐܦܐ

ܢܦܩ ܘܒܝܬ ܐܠܗܐ ܘܚܕܐ. ܩܘܪܒܐ ܕܪܒ

ܘܐܬܒܘܗܝ ܘܩܕܫܐ: ܒܥܕܢܐ ܐܒܐ ܕܩܝܡ ܐܒܐ

ܘ ܘܗܘ ܟܠܗ ܡܫܝܚܐ: ܩܘܪܒܢܐ ܕܢܝܚܐ ܠܐ

ܐܡܪ ܡܫܟܚܐ ܐܒܐ ܕܝܗܒ: ܐܠܗܘܬܐ ܘܡܫܝܚܐ ܘ

ܡܫܝܚܐ ܕܐܠܗܐ: ܠܒܫ ܐܢܫܘܬܐ ܘܡܪܝܐ ܕܟܠ

ܘܗܘ ܐܠܗܐ ܕܐܬܓܠܝ ܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܘܡܪܝܐ

ܐܬܡܪ ܐܒܐ ܕܝܢ ܡܫܝܚܐ ܕܝܠܗ ܘܫܡܥܘܢ ܘ

ܠܐ ܐܝܬ ܩܘܪܒܐ ܕܢܦܫܐ ܕܠܒܝܫ ܘܡܫܝܚܐ

ܐܠܐ ܐܢܫܝܢ ܕܡܫܝܚܐ ܠܒܝܫܐ ܐܠܗܐ ܘܫܘܒܚܐ

ܘܒܫܡܝܐ ܩܘܪܒܢܐ ܠܡܫܝܚܐ ܕܡܪܝܐ ܘܐܒܐ

ܒܫܡܐ ܕܡܫܝܚܐ: ܡܢ ܐܒܐ ܘܕܝܠܟ ܩܘܪܒܐ

ܘܐܡܪ ܐܠܗܐ: ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ: ܕܒܪ ܐܠܗܐ

ܒܫܡܝܐ: ܫܡܥܐ ܕܒܝܬ ܐܠܗܐ ܡܫܒܚܐ

ܐܝܟܢܐ: ܫܘܒܚܐ ܠܐܠܗܐ ܩܘܪܒܢܐ ܐܝܟ

ܒ

ܟܕ ܡܫܬܡܠܝܢ ܐܪ̈ܙܐ ܦܘܫ
ܫܡܥܐ ܐܒܘܢ. ܡܪܢܐ ܡܕܒܚܐ
ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܡܗܝܡܢܐ ܘܟܗܢܐ
ܢܦܩ. ܐܘ ܫܘܒܚܐ. ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܡܪ:
ܥܒܪܐ. ܫܘܫܠܐ. ܠܗܘܐ. ܘܢܒܥܐ.
ܘܟܗܢܐ. ܡܕܒܚܐ. ܘ ܥܒܕܐ ܘܐܝܟ ܕܐܡܪ..
ܡܕܒܚܐ ܐܝܟ ܡܘܫܐ. ܡܪܢܐ ܠܘܡܪܐ ܘܡܫܡܫܢܐ
ܘܡܗܝܡܢܐ ܟܠܗܘܢ ܥܡܐ. ܟܠܗܘܢ ܗܠܝܢ ܘܟܕ
ܐܝܟ. ܐܘ ܫܠܡܐ. ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܡܪ: ܢܩܕ
ܩܪܐ. ܩܠܐ. ܩܕܝܫ. ܩܕܝܫ. ܩܕܝܫ
ܘܥܒܕܐ. ܘܐܝܟ ܕܐܡܪ.. ܫܠܡ ܥܡܐ
ܩܢ ܐܝܟ ܡܘܫܐ. ܟܠܗܘܢ ܥܡܐ: ܗܠܠ
ܘܟܕ ܐܫܬܡܠܝ ܫܡܥܘܢ ܡܫܡܫܢܐ ܘܩܫܝܫܐ ܘܡܗܝܡܢܐ
ܐܝܟܢܐ ܕܡܫܡܠܝܐ ܩܕܡ. ܐܘ ܫܘܒܚܐ
ܐܝܟܢܐ ܕܐܡܪ. ܐܢܐ. ܐܢܐ. ܗܘ. ܐܡܝܢ.

ܐܢܬܝܢ . ܗܢܘܢ . ܗܢܝܢ . ܘܫܪܟܐ ܕܐܝܟ
ܗܠܝܢ : ܥܠ ܡܠܬܐ ܕܡܢ ܐܝܬ ܣܘܡܝ ܠܗܘܢ
ܦܠܓܗ ܦܠܓܐ . ܘܕܐܝܟ ܐܢܫܐ ܐܝܬܘܗܝ ܘܡܬܝܕܥ .
ܠܘ ܦܓܪܐ . ܐܘ ܐܢܫܐ ܡܢ ܡܢܝܢܐ . ܘܩܝܡܬܐ
ܡܠܬܐ ܠܐ ܡܬܪܢܝܐ ܕܝܬ ܐܡܪܝܢ . ܥܠ ܡܠܬܐ
ܕܡܢ ܡܬܦܢܝܐ ܕܡܬܦܢܝܢ ܘܐܡܠܝܢ ܠ ܐܘ
ܠܡܠܬܐ ܢܩܦܐ . ܐܘ ܥܡ ܡܠܬܐ ܡܬܐܡܪܐ .
ܐܝܟ ܕܐܡܪ : ܠܡܢܐ . ܟܡܐ . ܐܝܟܢܐ
ܐܘ . ܠܐ . ܐܢ . ܐܝܟ . ܐܝܡܬܝ . . ܠܘ .
ܡܬܐܡܪܐ . ܡܢ . ܡܠܬܐ . ܘܡܫܪܪܐ :
ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ : ܡܠܬܐ ܢܩܦܬܐ ܕܡܢ ܐܝܬ ܣܘܡܝ
ܠܗܘܢ ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܡܬܐܡܪܝܢ . ܘܗܝ ܕܝܢ
ܚܕܐ ܡܢ ܡܢܝܢ ܐܝܟ ܕܐܡܪ . ܐܘܟܝܬ
ܕܗܠܝܢ ܡܢ ܢܩܦܐ . ܚܠܦ . ܢܩܦܝܢ ܘܗܝ ܕܝܢ
ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ : ܦܘܫܩܐ ܡܢܝܢܐ ܕܡܢ

ܐܝܬ ܣܘܡ

ܐܝܟ ܗܘܝܘ܆ ܢܒܘܥܐ ܚܝܐ ܡܠܐ ܕܒܪ ܢܫܐ
ܡܠܘܐ ܒܝܬ ܢܦܫܐ. ܐܘ ܗܢܘܢ ܚܒܪ
ܡܠܐ ܟܬܒ̈ܐ ܫܠܐ ܐܠܐ ܐܝܟ ܗܘܝܘ ܦܪܘܫ ܦ
ܘܠܐ ܗܘܐ ܡܠܠܐ ܢܦܩܘܢ܆ ܐܝܟ ܗܘܝܘ܆
ܐܠܐ ܡܠܠܐ ܐܡܝܪܐ. ܘܐܝܟ ܗܘܝܘ ܚܘܫܒܐ.
ܟܡܢܝܢܐ. ܙܝ. ܟܗ. ܡܐ. ܕܪ. ܠܐ.
ܣܟܦ. ܐܣܪ. ܦܬܚ. ܫܠܐ. ܐܣܗ. ܚܕ. ܣܦܪ.
ܡܢܗ. ܘ ܗܕܦܐ ܕܟܘܠܗܝܢ ܕܦܢܝ.. ܐܬܘܬܐ
ܐܝܟ ܗܘܘ. ܡܢܗܐ ܐܚܘܬܐ ܕܡܫܬܡܠܝܐ
ܕܐܬܘܬܐ ܠܗܘ ܕܡܬܐ ܚܡ ܫܪܪܐ. ܘܠܐ ܠܡ
ܢܦܩܘܢ ܠܗ. ܠܐ ܟܬܝܒܬܐ. ܘܠܐ ܐܘܪܚܐ.
ܘܠܐ ܡܟܬܒܢܐ. ܘܠܐ ܐܡܝܪܬܐ. ܘܠܐ ܡܫܚ
ܡܢ ܐܦ ܐܢܫ ܕܢܦܩܘܢ ܠܗ ܡܢܗܘܢ
ܐܡܝܪܬܐ. ܐܝܟ ܗܘܝܘ ܕܐܡܪ ܐܫܥܝܐ ܢܒܝܐ.

ܒܠܐ ܦܘ. ܕܡ. ܢܒܗ. ܢܚܫܐ. ܘܡ. ܠܗ
ܒܓܫܡܐ ܟܠܗ. ܐܠܐ. ܘܥܒܕܐ ܘܐܣܦܩܠܝܢ.
ܘܠܐ ܝܗܒܘ ܐܝܬܘܗܝ ܐܡܪܐ ܕܐܡܪ ܡܢ ܘܢܦܩܘ
ܕܢܦ ܡܬܚܫܚܢܐ. ܐܠܐ ܐܦ ܟܠܗ ܟܠܗ
ܠܗ̈ܠܝܢ ܕܒܝܢܝܗܘܢ. ܘܗܘܐ ܘܐ̈ܦܝܗܘܢ
ܘܒܐܠܗܐ. ܫܡܝܐ. ܘܡܠܟܐ ܐܝܬܘܗܝ.
ܫܡܝܐ ܡܢ ܐܝܬܘܗܝ. ܐܝܟ ܫܡܫܐ. ܘܐܝܟ
ܢܘܗܪܗ ܘܚܘܡܗ. ܘܐܝܟ ܢܘܗܪܐ ܘܒܠܝ
ܘܐܝܟ ܦܐܪܐ. ܘܐܝܟ ܢܘܗܪܐ ܘܡܦܪܢ
ܘܐܝܟ ܐܒܐ. ܦܠܚ ܘܐܝܟ ܐܢܫ ܠܝ.
ܗܘ ܢܦܫܐ ܘܗܘܢܗ ܘܠܘܬ ܡܢ ܫܡܝܐ
ܘܡܢ ܠܘܩܒܠ ܘܐܝܬܘܗܝ ܐܝܟ
ܘܒܬܘܠܬܐ ܘܐܦܝܗܝ. ܘܡܢ ܐܡܪ ܫܡܝܐ
ܡܠܟܐ ܐܚܪܢܐ. ܡܢ ܟܠ ܕܝܢ ܐܦܝܐ.

ܫܠܡ

ܠܐܒܘܗܝ. ܒܫܘܒܚܐ ܕܗܘܐ ܘܫܩܦܢ
ܣܘܓܝܬܐ ܐܚܪܬܐ ܢܩܦ ܒܥܠܐ
ܡܪܢ ܡܚ ܫܡܥܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܩܘܠܐ
ܐܬܐ ܫܠܝܚܐ ܡܢ ܢܦܫܗ ܒܫܡܝܐ ܘ
ܐܪܥܐ. ܐܦܝܣܩܘܦܐ. ܟܗܢܐ. ܐܡܘܪܐ. ܩܕܝܫܐ.
ܩܢܘܢܐ ܕܝܠܗ ܘܡܫܒܚܝܢ. ܘܢܦܫܐ. ܘܚܝܠ
ܚܝ ܡܫܝܚܘܗܝ ܡܫܝܚܐ ܘܥܡܐ ܚܝܐ. ܐܡܝܢ
ܕܠܐܡܪܝ. ܟܢܫܐ ܕܚܝ̈ܐ. ܠܒܘܪ ܠܗܘܪܐ.
ܦܪܘܩܢ ܥܠܡܐ. ܐܠܗܐ ܐܠܗܘܬܐ. ܒܪܘܪ
ܒܪܘܩܐ. ܘܩܪܒܘܢ ܗܘܠܝ .. ※
ܘܐܝܠܐ ܒܥܠܐ. ܩܘܕܫܐ ܩܘܕܫܐ .
ܠܗܘܪ ܠܗܘܪܐ. ܟܢܫܐ ܕܚܝܐ. ܩܕܝܫܐ
ܡܫܝܚܐ. ※ ܐܪܥܐ ܕܝܢ ܠܘܩܝ. ܘܒܫܡܝܐ
ܡܠܘܟܬܐ ܕܝܠܗ ܘܕܝܠܗ. ܕܝܠܗ

:

ܡܢ ܘܡܢܝܢܐ. ܐܒܐ ܕܥܡܡܐ. ܐܘܪܚܐ.
ܠܗܘܐ ܒܟܘܢܫܐ. ܕܒܝܬܐ ܕܡܢ ܐܘܪܚܐ.
ܥܡܡܐ. ܐܘ̈ܪܚܬܐ. ܒܪܘܬܐ. ܘܗܘ ܡܢܐ.
ܟܘܢܫܐ. ܐܫܬܡܥܐ ܠܐܘܡ. ܦܩܚܐ
ܘܡܕܢܚܐ. ܦܩܚܐ ܐܒܐ. ܪܘ. ܘܒܝܢ:
ܐܒܐ. ܡܕ̈ܢܚܐ.. ܦܘܪܩܢܗ. ܐܫܠܡ
ܘܐܣܝ ܫܡܝܐ ܒܪܝܫ ܟܢܫܐ. ܘܐܝܟ
ܘܐܡܘ. ܘܥܡܐ ܕܐܬܪܗ ܠܗ.. ܡܫܝܚܐ
ܠܐܘܡ. ܡܫܒܚܐ ܘܡܚܝܠܐ. ܐܒܐ ܕܐܝܬ
ܡܫܪܐ ܡܫܒܚܐ. ܒܐ ܒܐ ܒܐܦܐ. ܟܠܗ ܐܢܫܝܢ.
ܐܫܬܡܥܬ ܐܘܟܝ ܐܢܬ. ܡܫܒܚܐ ܐܢܬ ※
ܐܒܐ ܕܐܝܬ. ܦܩܘܕܐ. ܦܘܪܩܢܐ. ܢܛܘܪ.
ܦܘܪܩܢܬ. ܦܩܘܕܬ.. ܢܝܚܐ ܐܒܐ
ܚܝܐ. ܡܝܬܐ. ܡܫܒܚܐ. ܚܕܝܬܐ

ܫܠܡܬ

ܡܫܒܚܬܐ܂ ܡܒܪܟܬܐ܂ ܡܫܡܠܝܬܐ܂
ܡܫܡܠܝܬܐ܂܂ ܥܢܘܝܬܐ܂ ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܡܪ܆
ܢܒܝܐ܂ ܒܬܘܠܬܐ܂ ܥܠܝܡܬܐ܂ ܫܦܝܪܬܐ܂ ܡܒܪܟܬܐ܂
ܡܠܟܬܐ܂܂ ܕܝܠܕܬܐ ܕܐܠܗܐ܂ ܫܘܒܚܐ
ܡܫܘܒܚܬܐ ܕܫܡܝܐ܂܂ ܐܝܟ ܕܐܡܪ܆ ܕܘܝܕ
ܫܘܫܢܬܐ ܕܠܘܬ ܫܘܟܢܐ܂ ܐܘܪܚܐ܂܂ ܡܠܟܬܐ
ܕܡܢ ܐܒܪܗܡ܂ ܘ܂ ܘܝܠܕܬ܆ ܐܝܟܢܐ ܕܐܡܪ܆
ܡܫܝܚܐ ܕܐܠܗܐ ܘܡܠܟܐ ܠܐܠܗܐ܂
ܠܡܠܟܐ ܕܡܢ ܢܦܩ ܡܠܟܐ܂ ܡܠܟܬܐ܂
ܪܒܬܐ ܩܕܝܫܬܐ܂ ܐܡܗ ܕܐܠܗܐ܂ ܐܡܗ ܕܡܫܝܚܐ
ܘܒܬܘܠܬܐ ܘܢܨܝܚܬܐ܂ ܐܝܟܢܐ ܕܐܡܪ܆ ܬܘܒ
ܢܒܝܐ܆ ܠܟܝ ܠܟܝ܂ ܫܡܫ
ܫܡܫܐ܂܂ ܡܠܟܬܐ ܚܕܬܐ ܘܫܦܝܪܬܐ܂ ܐܝܟ
ܣܗܪܐ܂ ܢܗܝܪܬܐ܂ ܫܒܝܚܬܐ܂܂ ܐܝܟ

ܕܝܢ ܠܐܠܗܐ: ܕܥܒܕ ܘܩܐܡ ܘܡܕܒܪ:
ܕܥܒܕ ܐܝܟ: ܒܪܘܝܐ ܕܟܠ ܩܝܡܝܢ: ܘܩܐܡ
ܒܚܝܠܗ ܒܟܠ: ܘܡܕܒܪ: ܒܚܟܡܬܐ ܕܡܠܬܗ:
ܒܝܘܡܬܐ. ܘܩܢܘܡܐ ܕܝܢ ܠܐܠܗܐ: ܩܢܘܡܐ:
ܐܝܟ: ܥܠܬܐ ܐܒܐ: ܥܠܝܠܐ ܐܒܐ: ܥܠܬܐ ܐܒܐ:
ܠܘܩܒܠ: ܥܠܬܐ ܐܝܬ: ܥܠܝܠܐ ܐܝܬ: ܥܠܝܠܐ ܐܝܬ:
ܠܒܪܐ: ܥܠܬܐ ܥܠܝܠܐ ܥܠܝܠܐ: ܐܡܪܝܢܢ:
ܕܝܢ ܠܘܬܗ: ܡܬܬܠܝܕܢܘܬܐ: ܐܝܟ ܥܠܠ
ܩܢܘܡܐ. ܐܒܐ: ܘܫܡܐ ܐܝܟ. ܡܢ ܥܠܬܐ
ܡܢ ܩܢܘܡܐ. ܡܢ ܐܒܐ: ܐܡܪܢܢ ܠܘܬܗ:
ܠܒܪܐ. ܐܝܟ ܥܠܬܐ ܐܒܐ: ܩܢܘܡܐ ܐܒܐ. ܐܒܐ ܐܒܐ:
ܘܡܢ ܐܒܐ: ܐܝܟ ܡܥܠܬܐ ܐܒܐ: ܡܩܢܘܡܐ
ܐܒܐ. ܡܢ ܐܒܐ: ܠܐܒܐ ܡܥܠܝܐ ܕܝܢ
ܢܦܩ ܥܠܝܠܐ. ܡܢ ܒܢܝܢܐ: ܩܕܡ ܟܠ ܐܡܪܢܐ

ܥܠܝܠܐ

ܐܝܟ: ܐܝܠܝܢ ܕܒܗܘܢ ܐܬܪܥܝ: ܡܫܬܥܠܝܢܐ
ܐܢܐ: ܐܢܬ: ܗܘܐ: ܣܓܕ: ܐܢܬܘܢ: ܗܘܝܬܘܢ:
ܐܢܬܝ: ܗܘܝܬ: ܗܘܝܬܝ: ܡܫܬܥܠܝܢܐ: ܣܓܝܐܐ
ܘܡܫܬܥܠܝܢ: ܐܝܟ ܐܢܐ: ܐܢܬ ܗܘܐ: ܣܓܕ:
ܐܢܬܘܢ: ܗܘܝܬܘܢ: ܐܢܬܝܢ: ܗܘܝܬܝܢ: ܦܩܘܕ
ܕܝܢ ܐܠܗܐ: ܡܫܬܥܠܐ: ܐܢܐ: ܣܓܕ: ܐܬܦܩܕ
ܐܢܬ: ܐܢܬܘܢ: ܐܢܬܝ ܐܢܬܝܢ: ܐܬܦܩܕܬ
ܗܘܘ: ܗܘܝ: ܗܘܝܬ: ܗܘܝܬܝ: ܐܣܬܩܦܬܐ
ܐܬܦܩܕ: ܡܫܬܥܠܝܢ: ܐܝܟ ܐܢܐ: ܐܢܬ: ܗܘܐ:
ܢܦܩܘܕ: ܐܬܦܩܕܬ: ܐܢܬ ܦܩܕ: ܦܩܕܬ ܐܬܦܩܕ
ܐܢܬ ܦܩܕܬ: ܦܩܕܗ ܐܬܦܩܕܗ: ܐܢܬ ܦܩܕܗ: ܦܩܕ ܗܘ
ܐܬܦܩܕܗܝ ܐܢܬ ܦܩܕܬܘܢ: ܦܩܕܬܘܢ ܐܢܬ ܦܩܕܗ
ܘܡܦܩܕܢܐ ܕܐܝܟ ܦܩܘܕ: ܦܩܕ ܕܝܢ ܕܢܦܠ
ܡܢ ܐܠܗܐ: ܡܫܡܥܝܢ ܠܡܫܬܡܥܢܐ ܐܝܟ ܡܫܡܥ
ܐܝܟ ܐܠܡܠܐܟܐ ܦܩܘܕ ܫܡܐ: ܦܩܕܝܢ: ܡܫܡܥ

ܘ

ܐܠܐ ܘܢܣܬܐ. ܐܝܟ ܐܢܫܐ. ܗܘܝܐ. ܐܠܗ̈ܐ..
ܡܬܩܪܝܢ ܠܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܐܘ ܠܚܫܐ
ܡܬܢܣܒܝܢ. ܐܝܟ ܦܘܪܫܢܐ ܕܐܝܬ ܒܝܬ ܦܫܝܛܬܐ
ܠܡܠܝܬܐ ܒܡܠܬܐ ܘܒܡܠܬܐ. ܡܬܩܪܝܢ
ܕܐܝܟ ܐܢܫܐ ܗܟܢ ܡܬܚܫܒ ܡܬܢܣܒܝܢ. ܐܝܟ
ܢܦܠܬ. ܠܒܬܐ. ܐܡܪ. ܐܬܐ. ܫܡܥ. ܢܦܩ.
ܡܬܩܪܝܢ ܠܫܡ̈ܗܐ ܡܬܬܩܪܝܢ. ܐܝܟ
ܒܬܐ. ܢܦܩ. ܢܦܩܬܐ. ܡܦܩܢܘ
ܦܪܝܫܬܐ. ܡܬܩܪܝܢ ܘܦܘܫܩܐ
ܐܬܓܙܪܘ. ܐܝܟ ܗܘ ܕܢܐ. ܡܢܗ. ܗܘ ܠܐ.
ܐܢܐ. ܗܘܢܐ.. ܠܡܠܬܐ ܫܡܐ
ܕܝܢ ܢܫܡܫ. ܫܡܗܐ ܡܫ̈ܡܫܢܐ ܦܪܘܫܐ.
ܫܡܗܐ ܕܝܢܐ. ܘܫܡܫܢܐ. ܐܝܟ ܐܘܟܝ
ܐܘܟܝܬ. ܟܠ ܟܠ.. ܡܫ̈ܡܫܢܐ ܕܝܢ.
ܡܢܐ ܘܫܡܫܢܐ. ܐܝܟ ܡܢܐ ܡܠܟ. ܫܡܫ

ܢܫܡܫܘܢ

ܢܫܒܚܘܢܝܗ.. ܦܬܘܪ ܦܐܘܡ ܠܐܠܗܐ.
ܡܫܝܚܐ ܐܘܪܫܠܡ. ܠܐܘܪܫܠܡ. ܐܘܪܫܠܡ ܐܢܬ .
ܠܐܠܗܐ ܐܘܪܫܠܡ ܗܘ.. ܘܪܘܚܐ ܕܩܘܕܫܐ
ܒܥܠܬ ܕܝܘܪܕܢܢ ܕܩܘܪܒܢܐ ܐܝܟ
ܐܝܟ ܕܡܫܝܚܐ ܘܩܢܐ ܐܢܬܘܢ ܐܘܦ
ܠܡܫܝܚܐ ܘܩܕܫܐ. ܕܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܗܘ
ܦܘܠܐ ܘܐܡܪ ܕܝܢ. ܕܡܢ ܗܢܝܢ
ܕܝܢ ܗܘ ܐܡܪ. ܘܕܝܢ. ܘܐܡܪ. ܘܐܡܪ
ܘܗܢܐ. ܘܡܫܝܚܐ. ܕܝܢ ܗܘ ܕܐܠܗܐ
ܕܐܠܗܐ. ܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܩܘܕܫܐ ܘܡܢ
ܘܐܡܪ. ܘܡܢܐ ܕܝܢ ܘܡܫܝܚܐ.
ܘܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܕܝܢ ܕܡܫܝܚܐ ܕܝܢ
ܕܝܢ ܗܘ ܕܐܠܗܐ. ܘܡܢ ܕܝܢ ܐܡܪ.
ܐܡܪܐ ܕܝܢ ܐܝܟ ܗܘ. ܐܡܪ. ܐܡܪ. ܕܝܢ ܐܡܪ

ܝܐ

ܡܫܒܚܐ ܐܬܐ ܡܢ ܢܦܫܗ. ܠܟܠ
ܦܪܝܫܐ. ܡܛܠ ܕܠܝܬ ܠܟܠܗ ܐܠܗܐ ܐܚܪܢܐ
ܡܫܝܚܐ. ܟܠܗ ܕܝܢ ܥܘܬܪܐ. ܡܛܠ ܕܠܝܬܘܗܝ
ܐܘ ܟܕ. ܪܘܚܐ ܘܐܦ ܐܦܪܐ ܡܛܠ
ܠܟܠ ܦܪܝܫܐ. ܐܦ ܐܠܗܐ ܕܫܡܝܐ
ܠܟܠ ܐܦܪܐ ܕܝܢ. ܠܟܠ ܐܝܬܐ ܕܝܢ
ܐܝܬܘܗܝ ܟܕ. ܪܘܚܐ ܦܠܓ ܘܗܘ ܐܝܬܘܗܝ
ܗܝܡܢܐ. ܘܦܠܓ ܗܘ ܐܬܚܫܒܬ. ܐܘ
ܠܘܩܕܡ ܦܢܗ ܘܒܫܡܐ. ܐܝܟ. ܕ. ܘܐܘ:
ܘܒܚܘܒܐ ܕܐܝܟ ܡܢܗܘܢ ܕܦܪܝܫܬܐ ܓܘ
ܟܠ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܘܐܝܟ ܡܫܝܚܐ
ܘܒܫܡܐ. ܗܘ ܘܒܠܐ. ܘܐܝܟ ܡܢܗܘܢ ܕܦܪܝܫܬܐ
ܓܘ ܟܠ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܐ. ܘܐܝܟ ܗ
ܘܒܫܡܐ. ܘܗܘ ܘܒܫܡܝܐ. ܘܒܗ ܬܢܝܢ ܓܘ
ܟܠ ܡܫܝܚܐ

ܒܐ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܡܫܢܘܬܗ. ܐܬ ܕܠܐܠܗܐ
ܐܠܝܫܒܥ ܡܠܝ ܙܒܢܐ ܕܬܐܠܕ. ܡܐ ܒܢܚ
ܐܝܟܐ. ܕܡܫܝܚܐ ܘܡܚܘ ܐܝܬܝܗ ܘܡܘܠܕܗ ܡܫܡܫ
ܘܡܫܝܚܐ ܒܪܗ. ܘܒܢܚܡܐ ܐܝܬ ܘ. ܒܢܚ
ܘܡܢ ܐܠܪܒ. ܘ ܐܠܡܘܠܕ ܐܠܝܘܡ ܐܝܬ
ܝܐ. ܘܗܘܐ ܝܘܚܢܢ ܒܠ ܒܝܬ ܘܡܫܝܚܐ ܘܚܝ.
ܘܗܘ ܙܡܐܢ ܗܝܪܘܕܣ. ܘܚܝ ܘܚܕܐ
ܐܠܠܗ ܐܝܫܘܥ. ܘܡܫܝܚܐ ܘܐܠܡܘܠܕ ܟܠ
ܐܠܝܗ ܡܢ ܝܘܚܢܐ ܐܢܐ ܐܡܪ. ܘܒܗ ܗܘܚܢܐ
ܝܘܚܢܐ ܢܘܗܘܗ ܐܠܡܠܝܟ ܠܟ ܚܝ
ܐܠܗܘܐ. ܐܝܩܝܡ ܘܐܠܟܠ ܘܗܘܟܝ
ܘܒܝܬ ܐܝܠܐ ܘܫ ܝܘܚܢܢ ܗܘܐ ܘܡܢ
ܐܠܟܠ ܘܒܝܬ ܘܡܢ ܘܟܝܢ. ܘ ܒܝܬ
ܐܠܝܫܘܥ. ܐܝܬ ܝܘܚܢܢ ܐ ܡܢ ܘ
ܐܝܡܢ ܟܝܢ ܐܝܬ. ܐܝܬܝ. ܟܠ ܗܘ ܘܡܢ

ܗܘܠܝܢ ܡܛܠ ܕܡܫܬܠܡܐ ܘܡܬܠܬܢ.
ܗܘ ܒܐܣܟܡܐ ܘܡܣܟܡܘܬܗ. ܡܛܠ
ܘܐܝܬ ܗܘܘ ܐܝܟ ܗܕܐ ܐܣܟܡܐ ܠܡܫܡ̈ܗܬܐ.
ܡ̈ܠܐ ܕܡܢ ܐܠܦ ܘܡܛܘܠܬܗ ܘܫ̈ܩܠܘܗܝ
ܐܝܟ ܕܒܐܬܪ ܗܘ ܕܠܗܕܐ. ܡܢ ܠܘܬ ܕܝܢ.
ܕܠܐ ܕܒܙܢܐ ܗܘ ܕܒܗ. ܗܘ ܕܐܠܦ. ܐܠܦ
ܕܐܚܪܢܐ. ܘܐܚܪܢܐ. ܘܐܝܟ ܐܢܫ. ܘܗܟܢܐ
ܬܠܬ ܡܫܡ̈ܗܬܐ ܘܐܝܬ ܗܘܘ ܠܘܬܗ ܐܠܦ ܐܠܦ
ܐܘ ܕܩܦܐ ܪܘܚܐ. ܐܘ ܦܬܚܐ. ܡܢ ܕܠܐ ܦܬܚܘ.
ܕܩܛܠ. ܐܝܟ ܩܛܠ. ܩܛܠ. ܐܩܛܠ. ܘ. ܢ. ܩܛܠ.
ܗܟܢܐ ܕܝܢ. ܐܝܟ ܕܠܐ ܘܩܛܠ. ܩܛܠ. ܐܩܛܠ
ܗܟܢܐ ܕܚܙܐ ܐܘ ܕܒܝܬ ܕ. ܘ ܠܠܐ
ܠܫܘܪ ܡܛܠܐ. ܕܩܛܠܐ ܡܢܐ ܠܗܘ
ܢܦܠ. ܕܢܦܠ ܕܡܢ ܠܘܬܝ. ܐܝܟ ܕܠܐ
ܢܛܠܘܢ. ܩܘ. ܘܩܛܠ. ܢܛ. ܢܛܠܘܢ. ܘܐܝܟ

ܢܛܘ

ܐܢܗܡ ܐܒܕ: ܡܢܗܡ ܟܡ: ܡܫܝܚܝܢ ܢܣܓܘ:
ܠܗܘܒ: ܡܢܗܡ ܗܟܡ: ܝܣܬܝܒ ܘܟܘ
ܘܝܒܗܡ ܟܡܠܝܬܐ. ܚܝ: ܩܫܝܐ ܘܐܦܝܫܐ ܡܢ
ܗܠܐܘܠܐ: ܡܢ ܩܕܡ ܟܠܡܐܬ ܐܫܬܘܬ
ܕܢܝܘ ܘܡܠܐܝܢ ܘܫܢܝܢ: ܩܝܘܐ ܩܕ
ܩܕܡ ܡܢ ܐܡܪ ܠܗ. ܐܝܢܐ ܘܐܝܫ ܠܝܬܩܝܘ
ܐܒܕ: ܩܕܡܢܐ ܩܬܝܢ: ܡܢܗܡ: ܡܠܐ
ܐܢܬ ܘܪܒ ܐܢܬܐ ܩܪܒܐ ܐܝܟ ܘܒܬܝ
ܠܠܐ: ܟܠܚܐ ܟܠܠܝܟܢ ܐܡܪ ܠܐ ܟܠܚܐ ܡܗܘ
ܦܐܢܗܡ: ܩܐܠܘ ܦܐܠܘ ܐܒܕ ܦܐܢܗܡ
ܐܢܐ ܠܝܟܠܐ ܘܐܢܗܡ: ܘܒܘܬܘ ܘܐܢܗܡ
ܡܢ ܠܐܝܬܡܘܢ ܘ: ܐܡܪ ܠܟܠܐ ܘܐܢܐ
ܘܦܘܬܡ ܠܐ ܠܐܬܐ ܠܘ ܟܠܐܝܢ: ܦܐܠܐܘܠ ܒܩ
ܐܠܐܦܐ ܟܠܐ ܐܘܝܕܘ: ܐܠܐܦܝܢ ܠܐܝܬ ܐܘ
ܦܐ

ܐܝܟ ܩܘܪܒܢ : ܢܣܩܘܢ : ܡܢܗܘܢ
ܠܫܘܒܚܟ : ܐܝܟ ܕܒܚܘܗܝ ܕܗܒܝܠ ܟܐܢܐ
ܠܟ ܡܩܘܪܒܝܢ : ܘܐܝܟ ܕܒܚܐ ܕܢܘܚ : ܘܐܝܟ
ܡܩܘܪ̈ܒܢܐ ܕܐܒܪܗܡ ܐܒܘܢ : ܘܟܠܐ ܕܡܢܐ
ܗ̈ܘ ܘܚܝܐ ܡ̈ܢܘ ܘܦܪ̈ܐ ܢܒܝܝܐ : ܘܐܝܟ
ܢܟܣ̈ܐ ܕܟܗܢ̈ܐ : ܘܐܝܟ ܕܒ̈ܚܐ ܘܩܘܪ̈ܒܢܐ
ܕܒܐܪܥܐ : ܘܐܝܟ ܡܩܘܪ̈ܒܢܐ ܐܒܘܗ̈ܝ ܕܒܢܝܢܐ.
ܐܘܟ ܕܝܢ ܘܒܝ : ܘܐܝܟ ܐܠܗܐ ܐܠܗܐ
ܘܡܩܘܪ̈ܒܢ ܘܒܝܬܐ : ܘܐܝܟ ܡܘܗܒܬܐ ܐܠܗ̈ܐ
ܗ̈ܘ : ܕܐܦܠ ܡܫ̈ܡܫܢܐ ܕܩܘܕܫܐ : ܕܟܘܠܗ
ܘܡ ܘܚܬ̈ܢܐ : ܘܐܝܟ ܐܢܫܐ : ܐܠܗܐ ܕܟܠ
ܙܒܢ ܐܠܗܐ : ܕܒܢܝܢܐ : ܕܒܪܝܬܐ ܘܐܘܟܠ
ܕܘܟܪ̈ܢܐ : ܘܫܒܝ ܐܢܘܢ ܡܫܒܚܝܢ : ܕܩܘ
ܕܫܐ : ܘܫܡܝܐ ܕܐܠܗܐ : ܒܥܘܐ ܐܢܘܢ :

ܫܠܡ

ܒܛܘܪ. ܐܒܘܢ. ܡܕܝܢ. ܕܟܠܠܗ.
ܐܠܦܝܢ. ܡܕܝܢܬܐ ܐܝܟܢܐ ܕܝܢ ܟܠ.
ܕܒܝܬ ܕܝܢ ܠܟܦܪܘܢܐ ܐܝܟ ܢܝܫܐ
ܕܦܪܘܕܐ ܡܠܟܘܬܐ. ܘܐܬܬܐ ܐܬܩܢܐ ܠܐ
ܘܫܘܚܠܦܐ. ܐܚܪ̈ܢܝܐ: ܢܝܫܐ: ܕܢܝܐ:
ܐܢܝܢ. ܘܟܢܫܐ. ܕܡܕܝܢܬܐ. ܩܕܝܫܬܐ ܕܝܢ
ܕܩܕܡ ܥܠܝܗ ܗܕܝܘܛܐ ܕܥܠ. ܐܝܟ ܐܢܐ
ܡܢ ܢܦܫ ܫܒܝܐ. ܕܟܠܝܠܐ. ܕܝܢ
ܕܝܪܐ. ܗܘܬ ܗܘܠܐ. ܘܗܘܬ ܦܬܝܚܐ ܠܗܘܢ
ܠܟܘܪܗܢܐ ܕܝܢܟܝܢ ܝܠ. ܘܐܝܟ ܐܢܫ.
ܦܝܠܐ. ܡܢ ܟܢ. ܝܠܕܗ ܡܢ ܟܝܠܐ. ܘܥܡܠܗ
ܢܒܝ. ܢܦܫܗ ܡܢ ܢܒܘ. ܕܡܫܒܚ ܐܝܟ.
ܘܩܕܝܫܐ. ܐܬܟܠܘ ܕܗ ܘܡܫܘܚܠܦܐ
ܠܥܠܡ ܕܥܠܡܝܢ. ܘܫܘܒܚܐ. ܐܡܝܢ.

ܒܪܝܟ ܐܢܬ ܡܪܝܐ. ܘܡܫܒܚܐ ܒܫܡܝܐ. ܐܝܟ
ܒܕܘܪ ܘܕܘܪ ܡܢ ܙܒܢܝܢ. ܘܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ.
ܘܢܘܗܪܟ. ܘܐܝܟ ܒܕܘܪ ܡܢ ܕܘܪ ܘܕܪܐ.
ܘܒܟܠ ܘܒܟܠ. ܘܗܫܐ. ܘܕܘܪ.
ܠܗܘܒܐ ܕܘܡܐ ܩܕܡܝܐ ܠܐ: ܥܠܡܝܢ
ܘܡܫܘܒܚ ܐܝܟܐ ܘܒܟܝ. ܘܡܫܒܚܐ
ܒܪܝܟܐ ܐܢܬ ܡܪܝܐ. ܘܩܕܝܫ ܘܫܡܟ ܠܗ
ܥܒܕܐ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘܩܕܝܫܐ ܘܡܫܒܚܐ
ܡܫܒܚܐ ܐܢܬ ܒܗܝܟܠܐ. ܒܗܝܟܠܐ ܕܩܘܕܫܟ.
ܕܡܠܐ ܐܢܬ. ܐܝܟ ܫܡܝܐ. ܫܡܝܐ ܕܫܡܝܐ
ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ. ܠܗ ܘܒܗ ܘܠܐ
ܡܫܒܚܐ ܘܡܥܠܝܐ ܡܢ ܟܠ ܐܠܗܐ ܐܠܗܐ.
ܘܡܫܒܚܐ ܠܟ ܘܒܟܠ. ܐܘ ܫܡܝܐ
ܐܠܗܐ ܡܫܒܚܐ: ܐܘ ܡܫܝܚܐ: ܘܫܡܝܐ

ܐܘ ܡܠܟܐ ܡܫܝܚܐ ܐܠܗܐ. ܐܘ ܡܪܢ.
ܐܝܟ ܕܟܝܐ ܒܪܐ ܚܝܒܐ ܡܫܬܐܠ ܒܕܝܢܐ.
ܐܝܟ ܥܒܕܐ. ܐܘ ܡܠܟܐ ܡܫܬܒܗܪܢܐ.
ܗܘ ܕܒܝܕܗ ܐܬܝܗܒ ܠܗܘܐ ܡܠܟܐ ܕܝܢ ܘܫܘܠܛܢܐ.
ܗܘ ܦܪܩ: ܐܝܟ ܕܝܢ ܕܦܫ ܡܢܐ. ܗܘ ܐܘܡ
ܐܝܟ ܐܢܫ ܐܝܟ ܐܡܪ.. ܠܗ ܟܘܡ ܐܠܗܐ
ܠܦܪܘܩܐ. ܐܦ ܡܦܪܩܢܗ. ܐܘ ܦܪܘܩܐ ܠܗܘܐ.
ܐܘ ܫܒܝܚܐ.. ܐܝܟ ܐܝܟ ܟܠܗܘܢ ܡܠܟܐ.
ܘܫܒܚܐ ܠܗܘܐ. ܐܝܟ ܟܠ ܐܪܥܐ ܘܫܡܝܐ.
ܘܥܠܡܐ ܫܒܚܘ ܡܫܒܚܘܬܐ. ܟܡ ܟܠܠܐ
ܦܪܘܩܐ ܕܥܠܡܐ ܡܫܒܚܢܐ. ܗܘ ܦܪܩ ܫܒܚܐ
ܘܫܒܚܐ ܗܘܝܐ. ܐܝܟ ܕܟܝܐ ܥܒܕ ܐܢܐ.
ܕܟܝܐ. ܕܟܝܐ. ܕܟܝܐ ܕܟܝܐ. ܘܗܘ ܠܟ
ܫܘ̄: ܘܟܠܢ ܘܡܫܒܚܝܢ ܐܠܗܐ
※ ..ܐ̄ :ܥ̄: ܠ̄ ܠܟܠܗܘܢ ܪ̈ܚܡܐ.

ܢܩܘܡ ܨܘܪܬܐ ܦܢܝܐ. ܥܡ ܢܠܐ ܦܪܘܦܐ
ܘܥܘܗܝ ܡܢ ܐܡܪܐ ܡܠܟܐ. ܐܒܢܐ ܘܐܢܟܪ
ܐܢܬܪܐ. ܠܝܪܐ. ܝܥܩܘܒ ܝܥܩܘܒ. ܝܠܥܢܘ.
ܝܠܘܬܟ. ܝܬܚܦ. ܝܪܘܐ. ܝܪܘܐ. ܘܥܢܕ ܐܠܐܣ
ܦܠܟ.. ܘܪܘܢ ܘ ܦܗܝܣܐ. ܐܘ ܥܘܐܠܓܗ
ܐܘ ܥܓܗܗ. ܐܝܣ ܢܩܗܒ ܪܓܒ. ܓܓܣ
ܢܓܝܡ. ܓܪܝ. ܥܘܢܐ ܐܢܐ ܐܪ ܡܠܟܐ
ܦܓܢܒ. ܐܠܬܐܠܬ ܘܡܥܝܢ. ܢܗܪ ܐܠܚܘܪ
ܦܢܝܐ. ܐܠܝܘܡ ܠܗܘܢ ܐܠܬܐܠܬ ܐܠܡܘܥܝܢ
ܦܘ. ܦܗܐܡ ܠܟܘܢ ܘܡܥܗܘ. ܐܝܣ
ܢܥܝܢ. ܐܘ ܝܠܐ. ܐܘ ܥܝ. ܐܘ ܥܝ. ܐܘ ܣܝܢ
ܐܘ ܥܕ. ܘܐܝܣ ܦܓܗ ܩܕܘ ܡܢܘ ܥܒܕܘ
ܥܟܗ. ܘܟܠܐ ܡܠܟܐ ܘܐܒܢ ܡܘܫܐ ܓܒܢ
ܡܢ ܐܘܠ ܐܠܫܗܪ. ܘܥܫܪܝܢ ܝܘܡܐ
ܐ. ܦܚܪܐ ܠܝܘܡ. ܐܠܚܕ. ܐܠܥܝܢ.

ܐܠܥܫܘܪ

ܐܠܗܘܬܗ. ܐܢܫܘܬܗ.. ܘܡܠܬܐ ܕܝܫܘܥ
ܘܡܫܝܚܐ ܦܪܘܩܐ ܡܫܝܚܐ. ܐܝܟ
ܚܠܦ ܡܫܝܚܐ. ܦܪܘܩ ܐܘ ܚܦܘܝܐ
ܐܘ ܟܪܘܒܐ. ܘܐܒܪ. ܐܝܟܐ. ܐܦܘܡ. ܐܝܟܐ
ܐܘܕܐ. ܐܢܫܐ. ܘܚܪܬܐ ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ. ܠ
ܘܡܢ ܐܝܬܝܗ ܡܫܬܐ ܐܠܗܘܬܐ ܐܘ ܐܢܐ
ܟܡܐ ܡܢ ܗܠܝܢ. ܐܘܟܝ ܡܫܬܡܫܝܢ
ܒܢܐܬܐ. ܗܘ. ܗܝ. ܗܢܘܢ. ܗܢܘܢ ܡܫܬܐ
ܦܫܝܛܐ ܐܝܬܘܗܝ ܡܢ ܟܠ ܦܘܪܫܢ.
ܐܠܐ ܠܐ ܒܪܘܚܐ ܘܒܟܠܗܝܢ. ܐܝܟ ܟܠܗܝܢ
ܡܢ ܚܝܐ. ܘܐܝܟ ܦܫܝܛ. ܐܝܟ ܐܝܬ
ܗܢܘܢ ܡܢ ܗܠܝܢ. ܗܘ. ܟܝܢܐ.
ܐܘ ܗܘ. ܠܡܫܬܡܫܘ. ܐܝܟ ܕܝܢ.
ܘܝܘܡ. ܗܠܝܢ ܕܝܢ ܐܝܟ ܦܫܝܛܐ. ܡܫܬܡܫ

ܡܢ

ܦܘܪܩܢ ܫܠܝܚܐ. ܦܪܘܩ ܦܓܪܗ ܫܠܝܚܐ.
ܘܥܒܕܐ ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ.. ܐܝܟ ܐܝܬ ܕ[illegible]ܗ
ܘܡܫܬܐ ܠܟܠ ܢܦܫܗ ܘܗܘ ܡܐ ܕ[illegible]
ܡܫܬܠܡܐ. ܘܢܦܫܗ ܠܗ ܗܘ ܗܘܝܬ ܐܝܟ ܕܗܘܐ.
ܘܐܝܟ ܗܘ ܕܚܙܐ. ܒܥܝܢܐ ܒܥܝܢܘܗܝ ܒܥ[illegible]
ܕܝܢ ܡܫܬܡܥ ܒܥܝܢܘܗܝ. ܟܕ ܡܬܩܛܠ
ܡܫܬܐܠܐ. ܘܐܝܟ ܗܘ. ܥܒܕ. ܥܒܕܘܗܝ
ܥܒܕܘ. ܘܐܝܟ ܗܘ ܕܚܙܐ ܘܢܦܫܗ ܠܗ ܕܒܗ
ܡܫܬܪܪܐ. ܢܦܩ ܡܢܗ ܢܦܫܗ ܠܗ ܕܐܝܬܘܗܝ
ܡܫܪܝܢ ܠܟܠ. ܢܦܫܗ ܐܘ ܗܘ.
ܘܢܦܠܐ ܗܘܐ. ܡܫܬܒܩܐ ܡܢ ܢܦܫܗ.
ܗܘ ܡܢ ܦܘܡܗ ܐܝܬ. ܠܟܠ ܘܗܘܐ [illegible]
ܡܢ ܟܠܗ ܕܘܟܬܗ ܘܒܪܟܬܗ. ܘܐܝܟ ܐܢܐ
ܐܡܪܢܐ ܒܥܝܢܐ. ܡܫܝܚܐ. ܒܫܡܝܐ.

ܒܩܝܡܬܗ

ܒܡܫܒܚܘܗܝ. ܒܡܫܡܫܢܘ. ܒܡܫܡܫܢܘ.
ܦܩܘܕܝ ܐܒܘܗܝ. ܡܫܡܘܠܐ ܡܫܡܫܢܝ.
ܡܫܡܫܢܝ ܐܒܘܗܝ. ܒܫܡܫܗ. ܒܫܡܫܗ.
ܦܫܘܛܝܬܐ ܐܬܪ. ܡܫܝܚܘ. ܦܘ ܕܝܢܘ
ܦܫܘܛܝܢܘ ܦܟܡܝܢܘܢܟ.. ܩܕܝܫܐ
ܘܡܢ ܘܦܫܘܛܝܬܐ. ܟܦܘܦܐ ܡܢܐ
ܡܢܐ ܐܡܝܢ. ܐܘܪܚ ܠܐܠܗܐ ܘܫܡܫܘܬܐ
ܟܠܚܢܐ ܘܚܝܝ. ܘܟܠܗܝܢ ܘܟܢܫܐ
ܘܡܢܗ ܐܬܐ. ܐܝܟ ܐܡܝܢ ܘܚܝܝܢܐ
ܘܡܢܐ ܐܘܪܚܐ ܒܪ ܐܢܐ. ܢܦܩܐ ܡܢܗ ܐ
ܦܫܘܛܝܬܐ. ܘܐܝܟ ܟܢܘ ܦܘ ܘܠܐ ܢܦܩܬ.
ܠܐ ܡܫܬܚܠܦܢܐ ܦܘܟܐ ܘܡܢܐ ܐܒܘܗܝ.
ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܗܘܐ ܟܢܘܠܐ ܗܘܐ ܀

ܒ.

ܚܝܬܗ. ܘܗܘܝܐ. ܟܠܗ. ܗܟܢܐ.
ܗܟܝܠܐܢܝܗ. ܐܝܟ ܐܠܗܐ ܐܠܐ ܡܫܝܚܐ
ܘܒܝܢܬܐ ܥܒܕܐ ܐܝܬܘܗܝ. ܡܫܒܚܐ ܒܠܗܐ
ܟܢܫܐ ܡܕܐ ܦܫܝܛܐ. ܐܟܚܕܐ ܘܡܢ ܐܝܬܝܐ
ܐܝܟܢܢ. ܘܡܢ ܐܠܝܨܝܐ ܐܠܐ ܡܫܢܐ.
ܐܠܝܢ. ܐܠܐ ܟܢ. ܐܝܟܢܢ. ܐܝܟ
ܟܦܪܘ ܦܐ ܡܢܝܐ ܦܫܝ ܐܝܬ. ܟܒܠܐ
ܘܐܝܬ ܟܢܘ. ܐ. ܦܫܘ ܟܫܘ ܟܘܢܐ.
ܐܝܟ. ܗܟܢ. ܟܢ. ܘܟܢ. ܗܟܢ.
ܐܝܟ ܡܘ ܐܝܬ ܚܒܝܫܐܘ ܘܡܠܬܐ.
ܦܫܘ ܟܠܟ ܘܐܝܬܡܘ ܦܠܘ ܐܡܫܐ.
ܐܝܟ ܢܦܫܐ ܐܘ ܐ. ܐܝܟ ܗܘܬܬܐ ܐܡ
ܦܫܐ. ܡܟܦ ܠܠܟܦ ܘܡܘ. ܟܦܘ.
ܡܦܫܘܐ ܦܫܘ. ܐܝܟ ܡܫܒܚܐ ܐܘܘ.
ܐܝܟ ܟܦܪܘܦܐ ܡܢܝܐ ܘܢܝܐ.
ܦܫܝܛܐ

ܦܢܝܬܐ . ܐܘܟܝܬ ܗܘ ܘܠܘ ܟܡ ܗܘ
ܠܗܘܬܐ ܟܬܝܒܬܐ . ܐܝܟ ܡܫܒܚܘܗܝ ܒܢܘܗܝ .
ܢܟܣܘܗܝ . ܘܡܕܒܪܢܘܗܝ . ܐܝܟ ܕܒܦܪܨܘܦܐ
ܐܘܟܝܬ ܐܘ ܫܡܐ ܕܡܫܡܠܝܐ ܢܦܫܢܝܐ ܗܘ
ܗܘ ܕܠܐ ܢܦܫܐ . ܐܝܟ ܗܘܢܗ . ܡܪܟܐ .
ܢܟܣܐ . ܘܡܕܒܪܢܐ . ܡܫܒܚܐ . ܐܝܟ
ܬܘܒ ܠܐܝܬ ܫܡܐ ܗܘ ܕܡܬܝܕܥ ܒܬܠܬܐ ܐܬܘܬܐ .
ܗܢܘܢ ܕܐܝܬ ܗܘ ܐܝܟ ܒܢܝܐ ܒܢܬܐ ܟܠܢ
ܟܠܢ . ܢܚܢ . ܐܢܬ . ܐܢܬܝ . ܐܘܟܝܬ . ܐܝܟ
ܟܠܗܝܢ ܐܬܘܬܐ ܕܡܫܡܠܝܢ . ܡܢ ܦܪܨܘܦܐ
ܠܐ ܦܪܨܘܦܐ . ܐܝܟ ܡܢܐ ܗܢܘܢ ܟܠܗܘܢ .
ܐܘܟܝܬ . ܐܘ ܟܕ ܡܢ ܟܠܗܘܢ ܐܝܟ ܡܫܡܠܝܐ
ܢܦܫܢܝܐ . ܐܝܟ ܐܘ ܫܡܐ ܠܗ ܟܠܗ
ܟܠܗܘܢ ܕܡܬܝܕܥܝܢ . ܐܘ ܕܒܝܬ ܐܝܟ ܗܘ ܡܕܝܢܬܐ
ܘܟܠ . ܐܝܟ ܡܫܡܠܝܢ . ܡܢ ܬܠܬܐ . ܟܠܗܝܢ .

ܘܡܥܗܡ. ܗܘ̇ ܕܝܢ ܘܕܗ ܠܗ̈ ܘܡܢܟ
ܐܠܐܒ ܘ ܐܠܐܒܢ ܘܐܠܪܘܚ ܐܠܩܕܣ.
ܘܫܘܝܐ. ܗܘ̇ ܕܒܝܕܗ ܗܘܐ. ܐܝܟ
ܐܠܗܘܬܗ ܡܫܪܪܐ. ܐܠܗܘܬܗܘܢ ܡܫܪܪܐ.
ܘܠܗ̈ ܐܘܕ ܘܡܢܟ ܡܥܗܐ ܘܢܥܡܐ
ܠܟܝܠܐ. ܗܘ ܐܬܐܠܗ ܘܒܪܘܚܗ
ܘܠܐ ܡܬܘܒܕܢܘܬܗ. ܗܘܐ. ܐܬܒܣܪ ܘܒܗ
ܐܝܟ ܐܠܗܐ. ܡܪܝܐ ܡܫܝܚܐ. ܗܘ ܡܢܗ.
ܡܥܗܡ. ܡܥܗ. ܟܠ ܐܘܕ ܘܡܢܟ ܡܥܗܐ
ܠܚܘܪܐ ܐܠܩܕܝܣ ܐܝܟܢܐ ܐܬܐܠܗ
ܘܒܪܘܚܗ ܘܒܪܘܚܐ ܗܘܐ. ܐ. ܠܟܝܠܐ
ܘܗܘ ܡܬܠܐ. ܐܝܟ ܕܝܢ ܘܕܝܢ ܘܡܥܗܡ
ܘܕܝܢ ܐܝܟ. ܕܡܥܗ ܘܡܥܗܐ ܐܝܟ ܘܡܢ
ܘܡܟܠܗܐ ܐܝܟ. ܗܘܘ ܕܝܢ ܘܕܘܗܘܐ
ܒܟܠܐ. ܫܪܪܐ. ܗܘ ܘܒܪܘܚܗ ܒܝܕܗ

ܐܝܟ ܗܘܐ

68

ܠܐ ܗܘܐ . ܐܝܟ ܗܕܐ ܕܟܬܝܒ ܠܡܫܝܚܐ ܐܦܪܘܗ
ܐܢܫܐ ܡܬܠܬ ܐܝܬܝܗܝܢ ܩܢܘܡܐ . ܘܐܪܒܥ
ܘܡܫܡܫܝܢ ܠܗ ܡܢ ܫܘܒܚܐ . ܘܐܢܘܢ ܘܡܫ
ܘܩܕܝܫܐ ܠܗ ܗܘܐ ܒܫܡܝܐ . ܘܡܠܐܟܐ . ܐܝܟ
ܡܪܢ . ܢܫܡܥܘܢ ܡܫܡܫܝܢ ܡܫܡܫܘ
ܩܕܡܘܗܝ ܕܟܪܘܒܐ . ܘܐܦ ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ .
ܠܗ ܡܢ ܗܘ ܐܝܟ ܕܗܘ ܗܘ ܘܐܦܠܐ ܘܐܦ .
ܠܗ ܕܝܢ ܩܕܡܝܐ ܩܕܡ ܡܢ . ܗܘܘ ܡܢ ܐܝܟ
ܘܡܢ ܫܡܝܐ ܫܡܝܐ . ܘܡܢ ܐܪܥܐ ܐܪܥܐ
ܗܘܐ ܕܝܢ ܐܝܟ ܘܡܢ ܩܕܡ ܐܪܥܐ ܘܡܠܟܐ
ܘܡܠܐ ܗܘܡܠܐ . ܘܫܡܝܐ ܘܐܝܟ ܗܘ ܠܗ .
ܠܗ .. ܫܡܫܘܐ ܘܡܢ ܐܢܫܐ ܘܫܠܠܐ
ܫܡܫܘܗ ܐܠܐ . ܐܘ ܫܠܝܘ ܗܘܘ ܘܫܡܫ . ܐܘ
ܫܠܝܚܘܬܐ ܐܠܐ ܡܫܡܫܝܢ . ܫܡܫܝܢ .
ܗܘܐ ܐܝܟ . ܐܠܗܐ ܐܝܟ ܐܠܗܐ ܠܐ ܒܫܡܝܐ

ܤܗ

ܕܫܠܛܐ ܐܨܠܝܒܐ ܗܘܘ. ܫܡܥܐ ܕܝܢ
ܡܫܪܪܝܢ ܝܗ̈ܘܕܝܐ. ܗܘܘ ܟܕ ܠܘܬܗܝܢ
ܐܠܗܐ ܕܐܬܚܒܩ ܐܝܟܢܐ. ܐܝܟ ܕܡܢ ܚܒܝܒ
ܚܕܪܐ. ܘܡܢ ܗܪܐ ܡܢܐ. ܗܘܘ ܕܝܢ
ܕܟܒܝ. ܐܝܟ ܟܬܒܘܐ ܘܫܪܪܐ. ܒ
ܐܨܒܥܐ ܠܗܘܢ ܠܗ ܡܫܒܚܐ. ܘܗܘ ܗܘܝܐ.
ܐܝܟ ܫܬܘܐ ܠܗܘܟܐ. ܟܥܫܠܐ. ܡܢ
ܗܘܠ ܫܬܡܐ ܐܬܝܗܘܢ. ܘܐܝܟ ܟܫܘܦ
ܟܬܒܐ ܡܢ ܟܬܒܐ ܠܬܐ. ܫܬܡܫܠܡ
ܐܝܟ ܦܪܝܐ ܟܐܦܐ. ܡܫܠ ܕܐܟܫܡ
ܡܢ ܟܝ ܟܝܢܐ. ܘܢܒܝܐ. ܘܟܝܒܪܐ.
ܐܠܦ ܕܡܢ ܚܒܝܒ. ܟܘܢ ܕܠܐ ܫܠܡ
ܟܒܝܫܐ ܗܘܐ. ܡܫܪܟܢ ܗܘܝܐ. ܐܝܟ ܠܐ
ܘܡܢ ܟܐܘܢ. ܘܡܪܝܚ. ܢܣܒ ܡܢ ܐܦܝ
ܡܥܪܒܐ ܘܡܕܢܚܐ. ܫܡܫܐ. ܡܢ ܦܢܝܬ

ܕܝܢ ܟܠܗܝܢ ܡܢ ܫܡܗܐ. ܒܪܡ
ܕܐܬܦܪܫܘ ܒܚܝܠܗ ܕܡܢ. ܟܕ
ܠܫܡܗܐ ܡܬܐܡܪܝܢ ܐ̄ ܐܝܬ ܠܗ
ܕܐܡܪ܆ ܡܢ ܦܩ. ܡܦܩ. ܫܠܐ ܘܡܫܐܠ
ܘܡܢ ܓܠܝܠܐ ܡܓܠܠܢܐ. ܘܡܢܗ ܓܠܝܠܘܬܐ.
ܐܝܟ ܡܢܗ ܢܡܘܣܐ ܠܗܠܝܢ ܕܫܡܗܢܐ.
ܫܪܐ ܡܢ ܗܠܝܢ ܐܪܒܥ ܐܬܘܬܐ ܕܬܫܡܫܬܐ
ܘܐܝܬܝܗܝܢ. ܐ. ܡ. ܢ. ܝ. ܬ. ܗܘܢܐ.
ܗܘܝܐ ܐܝܟܢܐ. ܘܟܕ ܐ̄. ܡܢܗ ܢܦܠܐ
ܦܠ. ܟܕ ܢ. ܕܝܢ ܦܬܚܗ. ܐܡܪ
ܡܢܗ ܕܟܬܒ. ܡܢܗ ܕܚܙܝܐ. ܡܢܗ ܕܐܟܠ.
ܡܫܠܝܐ. ܡܙܕܒܢܐ. ܟܦܪܘܦܠ
ܕܝܢ ܢܦܩܗܢܐ. ܡܢܗ ܡܦܩܢܐ ܡܫܪܝܐ ܘܥܠ ܘ
ܡܪܘܢܝܐ. ܐܟܢܐ ܕܐܡܪ ܡܢ ܓܠܓܠ
ܡܓܠܓܠܐ. ܡܢܗ ܓܠܓܠܐ. ܘܢܗ ܓܘܠܓ

ܣܘܐܠ ܐܠܣܡܥܐ ܐܢܬ ܐܢܬ
ܐܠܗܐ ܕܫܡܝܐ ܐ ܘܐܢܬ
ܡܗܝܡܢܘܬܐ ܦܘܢܝܐ ܘܐܢܬ
ܐܠܗܐ ܕܫܡܝܐ ܐܩܢܘܡ. ܬܠܬܗ
ܐܢܬ ܘܠܐ ܦܗܡ ܡܚܢܘ ܘܓܘܗܪܗܡ.
ܗܘ ܘܓܘ ܡܩܕܣ. ܘܓܢܠܘܗܡ
ܐܢܬܐ ܘܓܘܗܪ ܘܐܚܕܐ. ܐܝ ܗ̈. ܗ̈.
ܕ. ܘܚܒ. ܘܓܢܠܘܗ ܐܢܬܐ ܘܓܘܗܪ
ܘܐܚܕܐ ܗܘ ܘܐܠܗܐ. ܠܐ ܦܗܡ ܡܚܢܘ.
ܐܠܗܐ ܘܡ ܘܐܠܗ ܗܝܡܢܘܬܐ. ܐܠܐ
ܐܢܬܐ ܘܐܩܢܘܡ. ܐܠܗ ܗܝܡܢܘܬܐ
ܡܩܕܫܐ ܗܘܢܐ. ܘܐܠܗ ܗܝܡܢܘܬܐ
ܘܡܢ ܐܠܗ ܡܫܝܚܐ. ܘܐܠܗ ܗܝܡܢܘܬܐ
ܡܩܕܫܐ ܗܘ ܟܠ ܐܩܢܘܡ. ܐܝ
ܗ. ܘ. ܚܕܘܐ. ܘܦܗܡ ܠܐ. ܗܘܕܐ

ܕܡܫܗܘܕܐ ܒܠܐ ܢܗܐܝܗ ܛܠ.
ܘܐܝܟ ܗܘ ܕܡܫܬܟܠܐ. ܘܡܣܬܪ̈ܐ.
ܘܡܫܬܗܝܐ. ܘܡܫܗܘܕܐ ܒܠܐ ܡܢܬܗܝ ܠܗܐ.
ܘܢܥܛܝ ܐ ܚܕܐ. ܘܐܝܟ ܡܕܒܪ. ܘܡܕܒܪܢܐ.
ܘܡܥܒܘܕܐ. ܘܡܣܒܚܐ. ܘܒܠܐ ܡܢܬܗܝ ܠܗܐ
ܡܩܘܕܐ. ܘܐܝܟ ܡܕܒܪ ܘܪܗ ܘܡܒܝܢ ܡܠܟܐ
ܘܡܒܝܢ ܢܥܡܬܐ. ܘܡܗ ܚܕܒܐ. ܘܒܠܠܐ
ܢܗܣܗܐ ܡܟܬܒܡ. ܘܐܝܟ ܗܘ. ܘܐܘ
ܘܟܠܟ ܕܐܠܗܘܬܐ. ܘܡܥܒܕܐ. ܘܡܘܚܝ.
ܘܗܘ ܡܚܠ. ܘܡܢ. ܘܡܥܘ ܕܐܪܚܐ ܘܡܚܢܝܐ.
ܘܒܝ ܘܡܥܘ ܘܐ ܕܐܪܚܠܐ ܘܗܘ ܡܚܠܐ. ܢ
ܘܡܚܢܝܐ. ܕܡܟܬܘܒܐ ܟܬܝܒܐ ܠܡܩܦ.
ܘܐܝܟ ܟܠܟ ܕܐܢܘܢܠܐ. ܐܢܬܝ ܐܠܡܣܝܚ.
ܘܡܢ ܕܝܐܘܢܠܐ ܒܥܝܕ ܒܐܠܡܣܝܚ. ܘܐܠܐ
ܕܐܢܘܢܠܐ ܐܠܡܥܐ ܐܠܡܣܝܚ. ܘܒܠܐܡܟܢܗ

ܣ

ܘܐܪܥܐ ܕܡܠܝܐ ܡܫܘܚܬܐ. ܘܐܝܟ ܐܘܪ̈ܐ
ܕܐܬܓܠܝ. ܘܐܬܢܨܚ ܘܐܬܕܒܪ. ܘܡܛܠ
ܗܕܐ ܕܢܨܚܢ. ܘܢܨܚܢ ܘܢܕܒܪ
ܕܟܠ ܐܪܥܐ ܕܦܪܐܬ ܡܫܘܚܬܐ. ܘܒܗ
ܗܕܐ ܕܢܨܚ. ܘܢܨܚܢ ܘܢܕܒܪ
ܕܟܠ ܐܪܥܐ ܕܡܠܝܐ ܡܫܘܚܬܐ...
ܢܗܘܐ ܬܫܒܘܚܬܐ ܕܡ ܕܐܝܟ ܕܫܦܝܪܗ
ܐܒܘܢ. ܐܠܗܢ ܕܒܫܡܝܐ ܢܬܩܕܫ ܫܡܟ.
ܘܠܐ ܡܫܬܐ ܦܣܩ ܒܦܘܡܢ. ܕܡܫܒܚܝܢ ܕܢ
ܠܟܗܢܐ ܕܡܫܝܚܐ ܐܢܬ ܘܒܡܘܬܗ
ܐܢܬ ܒܟܠܙܒܢ. ܘܐܠܗܐ ܕܠܥܠܡܝܢ.
ܐܡܝܢ ܘܢܗܘܐ ܠܟ ܫܘܒܚܐ
ܘܦܘܪܩܢܐ ܡܢ ܟܠ ܡܫܒܚܝܢ
ܐܒܘܢ ܕܒܫܡܝܐ ܢܬܩܕܫ ܫܡܟ.
ܐܲ ܒܲ ܓܲ ܕܲ ܗܲ ܘܲ ܙܲ. ܚܲܛܲ

ܐܒܘܢ

ܐܝܟ ܡܢܗ ܗܘ̈ܝܢ ܕܡܫܬܡܗܐ ܦܣܩܝ̈ܬܐ.
ܕܡܫܩܘܠܐ. ܐܝܟ ܕܗܘ ܚܝܐ ܘܦܫܝܛܬܐ
ܘܡܟܐ ܡܬܩܛܠܐ ܘܡܢܐ ܘܐܬܪܐ ܘܕܦܢ̈ܝܢ
ܨܝܕ ܗܘܝܐ ܠܚܘܝܐ ܘܡܫܬܡܗܐ ܠܫܡܐ
ܘܡܟܐ ܡܬܬܢܝܐ ܠܦܬܓܡܐ. ܘܡܟܐ ܡܦܢܝܢ
ܘܡܢܐ ܡܢܗ ܠܚܕܐ ܡܠܬܐ ܘܐܬܪܐ
ܕܠܘܬܗ ܕܢܦܩ ܦܬܓܡܐ. ܩ̄ ܐܝܟ
ܐܚܪܢܐ ܦܬܓܡܐ. ܕܦܪܫܐ ܡܢ ܐܚܪܢܐ
ܕܡܠܠ. ܐܘ ܐܚܪܢܐ ܡܢ ܚܕܢܐ. ܘ̄ ܐܝܟ
ܗܢܘ ܕܚܒܬܐ ܘܐܝܟ ܡܢܗ. ܕܦܪܫܐ
ܡܢ ܚܒܬܐ. ܘܚܒܪܬܐ ܕܦܪܫܐ ܡܢ ܗܕܐ
ܐܬܪܐ. ܗܘ ܕܡܦܪܫܐ ܘܦܪܫܐ
ܦܬܓܡܐ ܐܚܪ. ܘܗܘ̈ܢ ܕܒܪܝܫܐ ܘܕܦܪܫܐ
ܡܢ ܦܘܩܕܐ. ܛ̄ ܐܝܟ ܗܘ̈ܢ ܕܡܫܡܫܝܢ ܠܐ
ܠܡܠܬܐ ܦܘܠܓ ܕܡܦܩܢ ܡܢ ܡܠܬܐ ܘܠܐ

ܘܚܕܘܬܐ . ܘܫܠܡܐ . ܘܐܝܟ ܡܢܘ ܕܡܨܐ
ܠܡܦܫܩ ܫܪܒܝ̈ܢ . ܠܡܬܢܝ . ܒܗ ܘܡܢ ܕܐܦ
ܡܫܡܫܢܘܬܐ ܕܟܠ ܪ̈ܘܚܝܢ ܢܦܫܬܗ . ܕܪܥܝܢ
ܕܝܗܘܒܘܢ ܠܐܟܦ ܐܠܗܐ ܕܠܗ ܡܫܡܫܢܝܬܐ
ܘܫܦܝܪܘܬܗ ܐܝܟ ܚܢܢܗ . ܘܐܘܫܦܢ
ܠܟܘܠܗܘܢ ܗܘ ܐܝܟܢܐ . ܟܪܘܙܘܬܐ ܕܐܦܘܣܛܠܐ
ܡܛܠ ܕܠܚܡ ܟܢܘܫܐ ܕܥܘܕ . ܐܢܫܐ
ܘܕܢܦܩܘܢ ܡܢ ܡܛܠ ܕܗܢܝܢ . ܐܝܟ ܕܚܫ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܡܢ ܟܬܒܐ . ܡܢ ܟܬܒ
ܘܐܝܬ ܕܟܬܒܐ ܘܐܝܟ . ܘܥܒܕ ܡܢ
ܥܒܕ . ܘܫܢܬܐ ܘܟܘܪܗܢܐ ܐܠܗܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܗܘ ܡܣܒܪ ܘܟܪܝܟ ܐܦܝܐ . ܠܡܫܡܫܢܐ
ܘܡܢ ܕܫܪܒ ܡܢ ܥܒܕܐ . ܘܡܢ
ܘܢܗܐ . ܠܡܥܒ ܐܝܟܢܐ ܕܢܫܡܠܝܘܢ
ܐܠܗܐ ܘܫܦܝܪ ܕܐܟܠ ܠܗ ܐܝܟ . ܡܢ ܐܪܥ

ܐܝܟ

72

ܐܝܟ ܕܐܬܠܗܡܘ ܠܗܘܢ. ܚܘܪ
ܘܡܛܠ ܕܐܝܬ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ. ܘܐܬܪܐ
ܕܦܢܝܐ ܐܝܬܝܗܘܢ ܦܘ ܗ ܢܝܫܐ.
ܘܡܬܢܝܐ. ܐܝܟ ܕܒܦܘܪܫܢܐ ܕܡܢ
ܡܫܠܛܐ ܘܫܘܠܛܢܐ. ܡܢ ܟܠܢܫ. ܒܦܘܪܫܢܐ
ܘܡܢ ܡܢ ܕܝܠܗ. ܡܬܟܠܠ ܒܦܘܪܫ
ܘܡܢ ܢܝܫܐ ܘܡܫܘܚܬܐ. ܦܪܨܘܦܐ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ ܥܠܝܐ. ܡܟܝܟܐ ܘܢܗܘܐ. ܠܗ
ܐܝܟ ܕܟܢܝܫܐ. ܘܐܬܦܢܝ ܡܢ ܡܢܐ
ܒܠܒܐ ܡܫܠܡܢܝܬܐ. ܦܪܨܘܦܐ. ܠܦܘܪܫ
ܘܡܢ ܡܫܡܫܢܐ. ܘܫܡܫܐ ܘܡܢ ܗܢܐ
ܘܐܝܬܘܗܝ ܗܘܐ ܡܟܝܟܐ. ܩ. ܐܝܟ ܕܗܘ ~
ܘܡܟܦܢܝܢ. ܡܢܗܘܢ ܘܐܝܬܘܗܝ ܡܢ
ܦܪܨܘܦܐ ܐܝܟ ܕܐܬܠܗܡܘ ܠܟܣܢܘ.

ܘܐܒܢܐ ܕܐܬܦܪܫ ܡܢ ܡܕܡܝܢ.
ܘܐܬܚܙܝ ܡܢ ܡܕܡܝܢܐ. ܐܘܟ ܕܝܢ
ܐܫܬܟܚܬ ܒܗ ܒܐܘܬܝܘܬܐ ܕܐܬܘ̈ܬܐ.
ܡܬܦܪܫܝܢ. ܫܡܗ̈ܐ ܕܙܘ̈ܥܐ܀
ܡܢܝܢܐ ܡܢ ܫܒ̈ܥܐ. ܐܝܟ ܫܡܗ̈ܝܗܘܢ
ܦܬܚܐ. ܡܛܠ ܕܦܬܚ ܦܘܡܐ. ܐܝܟ ܐܝܟܢܐ
ܘܚܒܨܐ ܕܐܝܟ ܦܬܚܐ. ܡܛܠ ܕܚܒܨܐ.
ܡܢ ܦܘܡܐ ܗܘ ܐܬܦܬܚ. ܦܬܚܐ. ܦܬܚܐ
ܡܢ ܦܬܚܐ ܕܦܘܡܐ. ܘܦܬܚܐ ܠܗܘܢ ܐܝܟ.
ܦܬܚ ܦܬܚܐ ܦܬܚܐ. ܦܬܚ ܦܬܚܐ ܙܩܦܐ
ܘܒܨܝܪܐ. ܦܬܚܐ ܕܝܢ ܙܩܦܐ ܘ ܦܬܚܘ
ܘܙܩܦܐ. ܘܙܩܦܐ ܘܦܬܚܐ ܘܐܬܚܙܝ
ܒܦܘܡܐ. ܐܘܟܐ ܐܘܟܐ. ܙܩܦܐ ܘܦܬܚܐ.
ܘܟܕ ܐܘܟܐ ܕܝܢ ܙܩܦܐ ܘܦܬܚܘ

ܘܦܬܚܐ

ܘܡܬܚܐܣ ܦܣܪܐ ܕܠܗܘܢ. ܐܝܢܐ
ܐܝܬܝܐ. ܗܘ ܠܗ ܕܟܝܢܐ. ܐܝܬܘܗܝ ܠܐ
ܕܝܢ. ܘܟܠܗ ܠܐ ܗܘ ܠܗ ܠܡܢܒܘܬܐ
ܕܟܝܢܐ ܦܪ ܡܫܬܢܐ. ܐܘ ܡܬܘܕܥ ܠܐ.
ܐܘ ܟܝܢܝܐ ܕܝܢܐ. ܐܘ ܗܘ ܦܫܝܛܐ
ܗܘܝ ܘܐܠܐ ܣܝܡ ܠܚܝܢܐ ܕܡܬܝܕܥܐ.
ܟܝܢܐ ܟܝܢܐ. ܘܟܝܢܐ ܫܢܝܘ ܡܢ ܟܠ
ܕܟܝܢܐ ܘܕܟܠܗܘܢ ܣܢܝ ܠܟܠ.
ܟܝܢܐ ܕܝܢ ܗܘ ܠܗ ܕܟܝܢܐ. ܘܡܬܘܕܥ
ܦܪܝܫ. ܟܝܢܐ ܚܕ ܟܝܢܐ ܦܫܝܛܐ.
ܐܠܐ ܟܝܢܐ ܟܝܢܐ ܐܝܬܘܗܝ ܟܠܗ ܥܠܐ
ܐܝܟܢܐ ܕܝܢ ܟܠܗܘܢ ܐܝܬܘܗܝ. ܟܝܢܐ
ܟܝܢܐ ܐܝܬܘܗܝ ܦܫܝܛܐ ܘܟܝܢܐ.
ܐܣܝܪܐ ܠܗ ܐܝܟ ܐܣܝܪܐ ܘܡܫܡܫܢܐ.
ܘܡܬܝܕܥܐ ܠܐ ܘܐܝܟ ܗܘ ܠܗ ܡܫܬܐ ܘܡܫܡܫܢܐ

ܘܐܝܟ ܕܡܢ ܐܠܗܘܬܗ ܠܐ ܐܬܚܘܝ.
ܐܢܫ ܕܡܬܐܘܫܦ ܒܡܫ̈ܝܚܘܬܐ ܘܩ̈ܫܝܠܐ.
ܕܒܦܓܪܐ ܠܐ ܡܬܐܚܕ. ܗܟܢ ܕܡ
ܢ ܢܦܫܗ ܐܬܚܘܝ. ܘܡܛܠ ܕܒܓܢܘܢ
ܗܘ ܣܥܪ. ܐܘ ܡܬܚܐ. ܡܛܠܗ ܕܐܝܟ ܐܢܫ
ܐܠܗ̈ܐ ܕܒܩܥ ܒܦܓܪܐ. ܘܡܛܠ
ܘܡܢ ܢܦܫܐ ܐܬܚܘܝ ܒܗܘ ܕܡܢ ܡܩܛܘ
ܐܢܫ ܕܡܫܟܚܘ ܐܠܐ ܡܫܝܚܐ ܡܗܘ ܗܕܐ
ܐܠܗ̈ܝܢ ܕܒܝ ܡܬܠܐ. ܡܦܣ ܗܘ ܐܠܗ̈ܐ
ܐܝܟ ܕܒܗܘܬܐ ܡܬܚܫܚ ܕܡ
ܒܦܓܪܐ ܐܘ ܡܬܚܫܚ. ܡܢ ܒܬܪ ܡܢ
ܡܛܠ ܕܒܝܬܐ ܩ̈ܢܘܡܐ ܠܐܘܝܢ ܘܡܢ
ܘܠܐܘܝܢ ܕܢܦܫܐ. ܗܘ ܘܒܬܪܘܗܝ ܗܘܝܐ
ܘ ܘܢܬܐܡܢ ܗܘܝܢ ܐܠܗ̈ܐ. ܐܬܚܘܝ
ܕܡ ܐܝܟ ܦ ܠܡܩܛܘܠ ܕܡ. ܐܝܟ
ܘ

ܪ ܘܟܡܫܝܚܐ. ܒܥܒܝܬܐ. ܒܝܬܐ.
ܡܢ ܝܬܐ. ܡܢ ܝܠܘܬܐ ܘܡܢ ܝܬܐ ܐܝܬܘܗܝ. ܗܘ ܟܠ
ܕܗܘ ܡܢ ܝܬܝܗ ܡܛܠ ܐܡܪܝܢ. ܠܐ ܢܦܩܘ ܒܟ.
ܒܦܪܨܘܦܐ. ܡܠܐ ܕܡ ܕܡܫܡܫܬܐ ܡܛܠ ܐܡܪܝܢ
ܡܛܠ ܟܠܐ ܕܟܠ. ܐܝܟ ܡܬܝܠܬܐ ܒܟܬܒܬܐ
ܟܬܒܬܐ ܘܐܝܟ ܢܬܬܐ. ܗܘ ܕܡ ܠܗ.
ܡܛܠ ܗܢܐ ܡܫܟܚܬܐ ܘܫܠܡܬܐ ܘ
ܘܟܝܢܬܐ. ܘܡܫܟܢܬܐ. ܒܗ ܟܕ ܠܗܘܢ
ܘܐܡܪܝܢ . ܡܫܝܚܐ ܩܢܘܢܐ. ܕܟܠܗ
ܡܫܝܚܐ. ܗܘ ܕܡ ܡܛܠ ܗܢܐ ܡܫܟܚܝܢ ܗܘܝܢ
ܘ ܫܡܗ ܕܝܠܗ ܘܕܘܟܪܢܗ. ܡܛܠ ܕܟܠ ܡܛܠܬܐ
ܘܡܛܠ ܐܡܪܐ. ܠ ܫܡܗ ܕܝܠܗ. ܘܐܝܟ ܟܝܢܗ
ܗܘ ܐܠܗܐ ܐܡܪܢ ܕܗܘܐ ܫܡܗ ܢܦܩܬ
ܒܗ ܠܘܬܢ ܗܘ̈ܐ. ܐܟܠܐ ܘܐܡܪܢܢ ܡܢ
ܐܢܫܘܬܗ ܘܫܡܗ ܕܝܠܗ. ܐܠܗܐ ܕܟܠ

ܕܟ

ܣܘܘܪܐ. ܐܠܝܦ ܢܘܦܩܐ. ܐܣܘܘܪ
ܣܘܘܕܐ. ܐܬܘܕܝ ܕܘܘܪ. ܐܣܘܘܩ
ܣܘܘܩܐ. ܐܝܟ ܠܐ ܢܦܠܐ ܘ ܥܒܕ
ܠܡܥܒܕܢܘܬܐ. ܥܠ ܕܗܘܘܐ ܣܥܐ ܐܣܝܪ
ܘ ܢܦܠܐܝܬ. ܐܝܟ ܐܬܡܥܠܝ ܡܥܒܕܢܘܬܐ.
ܐܬܡܥܒܕ ܡܥܒܕܢܐ. ܐܬܥܒܕ ܥܒܕܬܐ
ܐܬܡܥܒܕ ܡܥܒܕܢܐ. ܘ ܥܒܕܐ ܘܐܝܟ ܗܠܝܢ.
ܥܠܐ ܕܝܢ. ܐܝܟ ܟܠ ܕܡܥܒܕܢܝܢ.
ܘ ܡܥܒܕܢܝܢ ܘܡܣܬܒܪܝܢ. ܕܐܝܬ ܣܘܓ
ܗܢܘܢ ܡܢ ܡܢ ܥܘܒܕܐ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܗܠ
ܡܥܒܕܢܐ. ܗܘܘ ܕܝܢ ܡܢ ܘܗ ܟܠ.
ܘܐܝܬ ܐܢܐ ܐܢܬ. ܐܢܬܝ. ܐܢܚܢܢ. ܐܢܬܘܢ
ܗܘ ܗܝ. ܘܐܢܬܝܢ. ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܐܢܫܝܢ.
ܐܢܬܘܢ. ܘܐܢܬܝܢ. ܘܐܢܚܢܢ. ܘܐܢܝܢ
ܘܗܢܝܢ. ܐܝܟ ܐܠܗܐ. ܘܐܝܟܢ.

ܚܣܝܢܝܢ

ܗ

ܕܒܥܘܡܩܐ ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܡܢ ܦܘܩܕܢܐ

ܘܐܝܟ ܦܝܫܐ. ܕܢܛܘܪܘܢ. ܘܡܛܘܪܝܢ ܘܡܫܬܘܕܝܢ.

ܘܐܝܬ ܗܘܝܢ ܡܢ ܡܫܘܕܥܐ. ܘܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܕܡܫܬܡܠܐ

ܘܐܝܬ ܗܘ ܡܢ ܡܫܠܡܐ. ܘܐܝܟ ܬܫܥܝܬܐ .

ܫܦܝܪ ܣܓܝ. ܘܙܗܝܪ ܣܓܝ. ܘܥܠܝܡ ܣܓܝ.

ܘܡܫܘܕܥܐ ܠܟܠ ܦܪܨܘܦܐ ܕܡܫܠܡܐ

ܗܘܝܐ. ܘܐܝܟ ܕܫܘܪܫܐ ܕܡܢ ܦܪܝܢ.

ܘܙܗܝܪ. ܘܢܗܝܪ. ܘܫܦܝܪ ܕܐܝܟ ܢܘܗܪܐ.

ܐܝܬ ܕܝܢ ܐܦ ܬܠܬܐ ܐܬܘܬܐ ܕܡܬܬܘܚܝܢ

ܠܟܠܗܘܢ. ܘܡܬܘܡܝܢ ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܐܢܫܐ

ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܕܡܬܚܙܝܢ ܐܬܘܬܗ. ܐܝܟ

ܡܘܬ ܘܟܘ ܘܡܬܬܘܚܝܢ ܠܟܠܗܘܢ

ܠܦܪܨܘܦܐ ܘܡܬܘܡܝܢ ܠܗܘܢ ܐܝܟ ܐܢܫܐ

ܘܒܗܝܢ ܕܡܢ ܐܦܝܢ. ܐܝܟ ܫܡܫܐ ܘܣܗܪܐ

ܘܟܘܟܒܐ ܫܡܝܐ ܘܣܗܪܐ ܘܡܝܐ. ܘܐܝܟ ܬܘܪܐ

ܘܦܘܫܩܐ ܘܡܠܠܐ. ܗܘ ܕܐܝܬܘܗܝ ܕܠܡܠܐ.
ܕܫܪܪܐ. ܘܐܝܟ ܐܘܪܚܐ ܘܬܪܥܐ:
ܘܫܘܒܚܐ. ܡܢ ܕܐܝܬܘܗܝ. ܘܐܠܗܐ ܘܒܪܝܐ ܘܦܪܢܣܐ.
ܘܡܠܟܐ. ܗܝܕܝܢ ܐܦ ܐܝܟ ܕܦܪܢܫܐ
ܘܕܝܢܐ. ܘܢܘܗܪܐ. ܘܚܝܐ. ܘܡܠܝܐ
ܗܘ ܕܥܠ ܗܢܐ ܗܘܐ ܕܢܗܘܐ ܡܫܝܚܐ
ܟܠܠ ܐܝܟܢܐ ܐܬܚܙܝ ܐܘ ܐܬܚܫܒ. ܘܢܬܝܕܥ.
ܗܘ ܕܝܢ. ܟܠܠ ܐܝܟܢܐ ܠܐ ܡܬܚܙܝܢ
ܐܝܟ ܕܒܝܫܐ ܐܬܪܐ. ܘܐܦ ܠܗ ܕܒܪܐ
ܘܗܘ ܢܦܩ ܢܦܩ ܕܝܠܗ ܗܘ ܐܝܟ ܐܘܪܚܐ.
ܘܬܪܥܐ. ܘܫܒܝܠܐ. ܗܘ ܕܝܢ: ܠܐ ܢܦܩ
ܠܘ ܒܗ ܫܡܗ. ܘܫܘܪܝ ܦܪܝܫ. ܐܝܟ ܕܝܢ
ܠܡܦܪܫܝܘ ܐܦ ܗܘ ܕܒܗ ܢܫܬܡܥ ܒܗ
ܕܡܫܡܥܐ ܡܫܝܚܐ. ܐܝܟ ܦܠܛܗ ܢܦܫܗ.
ܐܘ ܢܦܫ ܒܢܦܫܗ. ܟܠ ܐܘܫܥ ܢܦܫܗ.

ܗܘܠܡ ܕܐܢܐ ܡܫܝܚܘܬܐ ܫܠܡܝܢ ܐܝܟ
ܘܕܐ ܡܫܝܚܘܬܐ ܕܠܗ ܐܘܡܢܘܬܐ ܠܚܘܒܗ ܘܫܠܡܘܢ.
ܥܠܡܐ ܘܒܥܢܝܐ. ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ ܕܡܢ ܐܦ ܩܪܝܬ.
ܕܐܡ ܗܘ ܫܘܒ ܡܢܗ ܢܫܡܫ ܥܡܗ. ܐܡܪ
ܠܫܠܝܚܐ ܕܢܫܡܫ ܡܢ ܠܫܠܝܚܐ. ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ
ܘܡܢ ܐܦ ܠܡܫܐ ܕܐܡܪ. ܡܢ ܬܒܐ. ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ
ܫܘܒܚܐ ܡܠܟܐ. ܘܕܢ ܡܢ ܬܒܐ ܒܫܘܒܚܐ
ܘܒܠܒܐ ܕܝܢ ܘܒܗ ܘܫܘܒܚܐ. ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ
ܐܠܗܘܬܐ ܕܟܠ ܫܘܒܚܐ ܘܡܫܝܚܘܬܐ
ܐܠܗܘܬܐ. ܐܝܟ ܠܗ ܕܢܫܬܐܠ ܡܢ ܠܚܘܒܐ.
ܘܐܫܬܠܡܘ ܡܢ ܐܘܠܝܬܐ ܘܗܘ ܠܗ
ܗܘ ܕܐ ܠܫܠܡܢ. ܬܘܒ ܠܗ

ܡܛܠ ܐܝܟ ܐܝܬܘܗܝ ܡܫܠܡܐ ܘܐܢܬ
ܢܫܠܡ ܡܢ ܫܘܒܚܐ ܘܒܘܡ ܘܫܠܡܢ
ܘܡܫܠܡܐ ܐܝܬܘܗܝ ܐܠܗܐ ܘܢܫܠܡ

ܩܘ.ܐ.

ܕܢܦ̈ܩܢ ܡܢܗ ܫ̈ܡܗܐ. ܘܗܕܟܢ ܠܐܠܗܐ.
ܡܫܡܗܐ ܘܫܡ̈ܗܐ ܕܘܟܝܐ ܐܝܬ ܐܠܗܐ
ܕܢܐܡܪ ܗܘ̈ܦܟܐ. ܐܝܟ ܗܢܘܢ ܕܐܝܬ ܐܘܟܝܐ.
ܦ̄ ܘ̄ ܗ̄ ܟ̄ ܘܗܠܝܢ ܡܢܗ ܕܒܥܐ ܐܝܬܝܗ ܕܟܠ.
ܢܦ̈ܩܢ ܕܝܢ ܡܢܗ ܫܡ̈ܗܐ ܗܘ̈ܦܟܐ. ܐܘ ܚܕ.
ܡܢܗܘܢ ܢܦܠܐ. ܐܝܟ ܐܝܬ ܒܐܡܪ. ܥܠܐܠܗܐ.
ܘܐܠܗܐ. ܘܠܐܠܗܐ. ܘܕܐܠܗܐ. ܐܘ ܠܘܬܗ
ܐܝܟ ܐܝܬ ܒܐܡܪ. ܒܐܠܗܐ. ܘܥܠܐܠܗܐ.
ܘܐܠܗܐ. ܒܐܠܗܐ.. ܐܘ ܠܐܠܗܐ. ܐܝܟ
ܐܝܬ ܒܐܡܪ. ܒܠܐܠܗܐ. ܒܥܠܐܠܗܐ.
ܘܒܐܠܗܐ. ܘܒܐܠܗܐ.. ܐܘ ܐܦ ܗܘܝܘ
ܐܝܟ. ܐܝܬ ܒܐܡܪ.. ܒܥܠܐܠܗܐ
ܘܒܠܐܠܗܐ. ܘܕܟܠܗܝܢ. ܘܦܢܐ
ܐܢܬܐ ܘܢܦܠܐ ܚܕܐ ܡܢ ܡܬܦܢܝܐ ܡܢܗ
ܠܡܫܡܗܐ ܕܐܠܗܐ ܡܢܗ ܗܠܝܢ ܕܝܠܝܗ.

ܗܘ ܕܡܪܝܐ ܕܥܠܡܐ. ܐܠܐ ܠܟ ܐܝܬܘܗܝ
ܠܐܠܗܐ ܦܪܘܩܢ ܘܠܡܫܝܚܐ. ܐܡܝܢ ܫܘܒܚܐ.
ܗܘܐ ܕܢܚܬ ܘܠܥܠܡܐ. ܐܠܐ ܡܢ ܐ
ܒܪܫܐ ܗܘ ܡܠܟܐ. ܐܦ ܕܝܢ ܐܢܫ
ܩܠܝܘܬܐ. ܠܐ ܥܒܪܬ. ܘܠܐ ܢܦܠ
ܫܪܝܪ ܡܫܬܠܡܐ ܡܢ ܠܡܫܝܚܐ. ܠܐܒܐ ܘ
ܕܥܒܕܐ ܥܠܝܗ. ܗܘ ܕܫܡܠܐ. ܐܠܐ ܠ
ܐܝܬܘܗܝ ܠܐܒܐ ܦܪܘܩܢ ܘܠܡܫܝܚܐ
ܐܡܝܢ. ܡܫܒܚܐ ܠܡܫܡܫܢܐ. ܐܝܟ
ܘܐܝܟ ܕܡܫܡܫܢܐ ܕܥܠ ܡܠܟܘܬܐ
ܘܠܐ ܫܪܝܪܐ.. ܠܐ ܢܦܠ ܘܐܬܐ
ܡܫܠܡܐ ܡܢ ܠܡܫܝܚܐ ܘܐܒܐ ܦܪܘܩܢ
ܗܘܐ ܕܢܚܬ ܡܢ ܫܡܝܐ ܡܫܒܚܐ
ܦܪܘܩܢ. ܘܡܫܒܚ ܠܐܒܘܗܝ. ܐܝܟ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ. ܘܠܡܫܝܚܐ. ܘܠܪܘܚܗ

ܩܘ

ܕܒܫܡܝܐ. ܠܒܢܝܢܫܐ.. ܘܠ ܐܝܟ ܡܢ
ܐܠܗܐ ܩܕܝܫܐ ܘܚܝܠܬܢܐ ܩܕܝܫܐ. ܘܩܕܝܫܐ
ܚܝܠܬܢܐ ܩܕܝܫܐ. ܘܩܕܝܫܐ ܠܐ ܡܝܘܬܐ.
ܐܬܪܚܡ ܥܠܝܢ. ܕܒܫܡܝܐ ܘܒܐܪܥܐ.
ܘܒܫܡܝܐ. ܠܒܢܝܢܫܐ.. ܘܠ ܢܦܩ
ܐܠܗܐ ܡܫܒܚܐ ܩܕܝܫ ܒܫܡܝܐ.. ܘܐܠܗܐ
ܩܕܝܫܐ ܘܚܝܠܬܢܐ ܘܩܕܝܫܐ ܠܐ ܡܝܘܬܐ
ܐܬܪܚܡ ܥܠܝܢ. ܘܒܫܡܝܐ. ܘܒܐܪܥܐ.
ܘܒܝܡܡܐ.. ܘܠ ܐܝܟ ܡܢ ܐܠܗܐ ܩܕܝܫܐ
ܘܫܒܚܐ ܩܕܝܫܐ. ܘܩܕܝܫܐ ܚܝܠܬܢܐ.
ܩܕܝܫܐ ܘܚܝܠܬܢܐ. ܘܩܕܝܫܐ ܠܐ
ܡܝܘܬܐ. ܐܬܪܚܡ ܥܠܝܢ. ܒܫܡܝܐ
ܘܒܐܪܥܐ. ܒܫܡܝܐ.. ܘܠ ܢܦܩ
ܐܠܗܐ ܡܫܒܚܐ ܩܕܝܫ ܒܫܡܝܐ..
ܘܐܝܟ ܡܢ ܐܠܗܐ ܩܕܝܫܐ ܘܩܕܝܫܐ

ܚܝܠܬܢܐ

ܡܢܗ ܦܓܚ ܡܩܘܠܐ ܘܡܫܬܘܕܥܢܐ ܐܠܗܝܐ.
ܘܡܫܡܠܝܐ ܠܘܬ ܗܢܐ ܘܦܫܝܛܐ. ܐܝܟ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ. ܘܠܐ ܓܒܝܗ ܘܠܐ ܓܒܝܢ.
ܐܝܟ ܡܥܬܩܢܐ ܕܟܢܫܐ ܘܫܡܥܘܢܐ.
ܘܠܐ ܦܫܝܛܐ. ܘܠܐ ܡܫܬܡܥܢܐ ܚܟܝܡ.
ܘܠܐ ܡܫܬܘܕܥܢܐ. ܘܠܐ ܦܪܝܫܐ ܘܠܐ ܡܬܦܫܩܢܐ.
ܘܠ ܐܝܬ ܗܘ ܐܠܗܐ ܩܢܘܡܐ ܘܡܫܝܚܐ
ܡܫܝܚܐ. ܡܬܬܠܡ ܡܩܘܠܐ ܘܡܫܬܘܕܥ
ܘܠܝܬ ܗܢܐ. ܘܡܢ ܦܓܪܐ ܠܘ ܡܢܝܢܐ
ܘܦܫܝܛܐ. ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܡܪ. ܘܠܐ ܡܬܡܫܚܢܐ
ܘܠܐ ܡܫܝܚܐ. ܘܠܐ ܦܪܝܫܐ. ܡܬܝܕܥܐ ܘܡܢ
ܐܘܢ ܚܝܠܐ. ܘܠܐ ܡܩܘܠܐ ܘܢܦܠܐ
ܡܢ ܚܝܠܗ. ܐܘ ܒܥܠܡܐ ܗܢܐ.
ܐܘ ܒܥܒܕܐ. ܐܠܐ ܐܢ ܢܬܐ ܐܠܗܐ ܡܢ
ܚܝܠܗ. ܘܡܫܬܠܡܐ ܠܗ

ܠܥܠܡܐ ܕܒܝܬܗ ܐܘ ܠܥܠܡܝܢ.
ܠܥܘܡܩܐ ܕܢܘܪܐ ܘܕܡܫܝܚܐ. ܘܐܦ ܐܝܟ
ܡܩܕܡܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܘ ܦܫܝܛܐ ܕܟܠ
ܡܢܘܬܐ ܠܐ ܡܬܦܢܝܢ. ܩܘܠܐ ܐܝܟ ܐܘܪܚܐ
ܡܩܠܣܐ ܕܢܦܩ ܡܢ ܡܥܡܘܕܝܬܐ. ܡܢ
ܥܠܬܗ. ܐܘܪܚܐ ܕܝܠܗܘܢ ܕܢܦܫܢ.
ܗܘ. ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܡܪ. ܘܕܢܚܬ. ܘܢܚܬ.
ܩܘܠܐ ܡܫܟܢ ܕܥܣܩܝܬܐ ܣܘ
ܐܝܠܝܢ ܐܝܟ ܡܩܠܣܐ ܕܢܦܩ ܦܬܓ
ܡܢ ܡܥܡܘܕܝܬܐ ܦܘܫ ܘܐܡܪܝܢ
ܕܐܝܬܝܗܘܢ ܩܘܠܐ ܐܘܪܚܐ. ܐܡܪܝܢ
ܘܕܡܐ ܡܢܝܢ ܕܢܚܬܗ ܐܠܗܐ: ܘܡܫܡܫܝܢ
ܠܟܢܫܐ ܕܡܫܒܚܐ ܫܡܝܐ. ܘܡܫܡܫܝܢ
ܠܗ ܐܦܝܢ ܘܦܪܘܨܐ. ܡܢܝܢ ܩܘܕܫܐ
ܠܦܪܘܨܐ ܡܢ ܡܠܐ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܟܬܒܐ.
ܩܕܡ

ܐܦܣ. ܡܢܝܢ ܕܡܢ ܗܘܐ ܠܐܦܣܩܘܦܐ
ܠܐܠܗܐ. ܐܝܟ ܡܫܟܚܘ. ܘܢܦܩ ܗܘܐ ܠ
ܕܢܚܬ ܠܐܠܗܐ ܠܐ ܦܘܪܫܢ ܒܗ ܐܬܝܒ
ܘܫܡܫܐ. ܐܝܟ ܠܫܡܫܐ. ܕܢܦܫܗ ܢܬܦܪܓ
ܘܠܡܢܝܢܐ ܕܢܘܚܐ. ܕܦܣܩܘ. ܕܐܘ
ܗܘܐ ܠܐܦܣܩܘܦܐ ܠܐܬܪܐ ܘܕܢܚܐ ܐܝܟ
ܐܦܣ.. ܡܫܟܚܝܢ ܕܡܢ ܠܡܕܝܢܬܐ. ܐܝܟ
ܐܝܠ ܕܐܬܐܡܪ ܒܡܕܝܢܬܐ. ܕܟܠ ܒܢܝ ܒܦܫ.
ܫܒܘ. ܫܒܘ. ܘܫܒܘ. ܫܒܩ. ܫܒܩ ܦܬܚ.
ܕ ܢܚܠܠܐ ܣܢܐ ܡܢ ܗܘܝܢ ܐܘܦܝ ܐܬܐ.
ܥܠܠܐ ܣܢܐ ܡܢ ܗܘܝܢ ܩܠܠܐ. ܡܫܡܫܐ
ܠܐܬܐ ܐܬܬ ܠܓܒܗ ܡܕܝܢܬܐ ܘܐܬܒ ܒܘܡ
ܐܝܠܐ ܕܐܬܐܡܪ. ܐܘܪܝ. ܐܟܚܕ. ܐܦܫܘ.
ܐܦܫܝ. ܐܫܦܘ. ܐܬܘܦ. ܐܫܚܦ.
ܐܫܦܘ. ܐܦܟܣ.. ܫܘ ܢܝܐ ܢ ܕܫܡ

ܘܐܬܦܫܛܬ ܒܗ ܠܟܠܗܝܢ ܦܢܝ̈ܬܐ.
ܐܪ̈ܥܐ. ܡܕܢܚܐ. ܒܪܝܐ. ܝܘܪܚܐ. ܐܢܬܝܢ.
ܡܢܟܝܢ ܒܟܝܢ ܐܚܝܢ.. ܐܦܠܐ ܫܡܥܬܘܢ
ܒܦܠܐܢ ܐܦܠܐܢ. ܐܢܫܝ̈ܢ. ܘܡܫܝܚܝ̈ܢ.
ܒܫܡܗ. ܐܢܫܝ̈ܢ. ܚܘܒܐ ܘܐܦ ܦܝܫܝܢ.
ܗܢܐ ܘܢܦܠܐ. ܡܢܗܘܢ ܠܠܐܗܘܢܐ
ܕܗܘ ܐܢܫ ܡܦܩܬܐ ܘܬܦܠܘܢ ܠܥܠܡܐ
ܐܦ. ܘܟܠ. ܘܬܐܠܦ ܠܠܡܐ
ܕܐܠܗܐ ܐܘ ܒܫܡܝܐ. ܘܒܝܘܡܐ
ܘܢܚܬܐ. ܘܒܝܢ. ܘܒܝܢ. ܘܒܝܢ. ܘܒܝܢ.
ܦ ܘܡ ܘܟܠ. ܠܐܠܗܐ ܫܡܝܐ.
ܚܘܬܡܐ ܐܢܟ ܐܢܫ ܐܠܗܐ
ܘܬܫܒ. ܘܦܩܐ ܘܡܫܝܚܐ. ܦܢܝܢ.
ܗܢܘܢ ܘܐܢܗ ܠܘܩܒ ܩܘܠܐ ܘܐܢܫܝܢ
ܘܢܦܩ ܐܠܗܐ ܐܢܗ ܡܘܢ ܡܫܟܚ ܠܟܠܗܘܢ

ܐܚܝ

ܘܥܒܕܝܢ ܕܡܬܬܪܝܨܝܢ . ܘ ܥܒܕܝܢ ܕܡܬܩܪܝܢ.
ܩܠܐ ܕܩܪܩܐ . ܦܠܓܘܬ ܡܠܬܐ
ܗܝ. ܐܘ ܢܦܠܬܐ ܘ ܕܡܬܬܪܝܨܢ ܘܡܫܬܡܫܢ
ܐܘ ܥܠ ܫܠܡܘܬܐ. ܢܦܠܬܐ ܕܡܢ . ܡܠܬܐ
ܘܕܡܬܬܪܝܢ ܡܢ ܫܡܗܘܢ ܘܠܐ ܡܫܬܟܚܝܢ
ܦܥܠܐ ܕܐܝܬ ܥܠ ܫܠܡܘܬܐ ܘ ܒܝܬ.
ܡܠܬܐ ܘܕܡܬܬܪܝܢ ܡܢ ܡܫܬܡܫܢܐ
ܦܥܠܐ. ܐܘ ܗܘ ܐܬܐܘܗܝ .. ܡܠܬܐ ܕܡܢ
ܐܝܟ ܐܬܐ. ܡܕܢܚܐ. ܦܩܕܬܐ. ܐܠܦܐ.
ܚܘܕܬܐ. ܡܕܒܪܐ. ܡܫܡܫܢܐ ܐܘ ܘ ܕܡܢܐ.
ܡܢ ܫܡܗܘܢ ܕܡܬܬܪܝܢ ܐܝܟ ܡܕܒܪܐ.
ܠܘܚܐ. ܦܬܓܡܐ. ܦܩܕܐ. ܕܒܪ ܡܫܡܫܢܘ.
ܒܪܐ. ܐܘܡܢܐ. ܡܫܬܠܛܐ. ܘܗܘ ܡܠܬܐ
ܫܡܐ ܕܡܢ ܦܫܝܛ. ܐܠܦ ܘܝܢ ܕܡܬܬܪܝܢ
ܡܫܬܠܡܢܘܬܐ ܗܘ ܐܘܟܝ ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܘܕܡܠܠܐ

ܠܠܡܦܩܘܬܐ ܡܢܗ ܢܦܩ. ܐܕܝܢ ܘܐܝܕܐ
ܦܦܫܬܐ ܘܡܫܬܐ ܠܟܡܬܐ ܡܚܒܪܬܐ ܐܚܝܕܬܐ
ܡܫܩܝܬܐ. ܘܟܣܝܬܐ. ܕܒܢܝܐ ܘܕܒܢܝܐ.
ܘܒܢܝܐ ܠܕܝܢܐ. ܕܒܢܝܢ ܠܬܪܝܢ ܘܒܢܝܢ
ܘܒܢܝܢ. ܟܕ ܡܫܒܚܐ ܘܐܡܫܒܚܐ ܘܐܡܫܒܚܐ
ܠܡܫܒܚܐ. ܩܪܐ ܘܡܢ ܗܘ ܢܦܩ ܐܝܠܘܢ ܕܗܫܐ
ܘܩܘܫܬܐ ܘ ܠܟܠܗܘܢ ܕܢܠܟ ܢܚܙܐ.
ܘܐܝܟ ܡܫܝܚܐ ܐܠܗܐ ܐܠܐ ܡܫܝܚܐ
ܘܒܫܡܝܐ. ܠܗ̄ ܫܘܒܚܐ. ܘܥܕܡܐ ܠܕ̄ܪ ܕ̄
ܐܘ ܐ̄. ܡܫܟܚܐ ܡܢ ܐܢܫ ܕܢܬܒܥܐ. ܡܛܠ ܠܐ
ܗܘ ܗܢܘ ܕܝܢ ܡܢ ܐܢܫ ܡܫܬܠܛܐ. ܠܐ
ܡܫܬܪܪܐ. ܗܘ ܠܗ̄ ܘ ܕܐܡܪ ܠܡܫܝܚܐ.
ܐܠܐ ܡܫܟܚܐ ܡܢ ܗܢܐ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ
ܘܗܕܐ ܦܘܠܘܣ ܫܠܝܚܐ. ܘܠܘܬ ܥܒܪܝܐ
ܐܓܪܬܐ. ܘܫܠܡܬ ܐܓܪܬܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܘܐܠܘܬ

ܘܠܘܬ ܥܒܪ

ܘܬܘܒ. ܘܐܬܐ ܒܣܪܐ. ܐܝܟ ܗܘ ܕܗܘܐ
ܠܗ ܘܕܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܕܐܒܘܗܝ
ܡܢ ܢܒܝܐ. ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܡܝܪ. ܒܡܘܬܗ ܕܝܠܗ
ܘܒܡܘܬܗ ܕܝܠܗ. ܘܒܩܘܡܗ ܕܝܠܗ. ܒܡܘܬܗ ܕܝܠܗ.
ܘܠܐ ܐܬܐ ܗܘܐ ܒܫܪܪܐ ܠܡܫܝܚܐ ܐܠܐ ܠܗ̇
ܡܢ ܐܒܘܗܝ. ܘܡܬܚܙܐ ܡܢ ܩܕܡܘܗܝ ܘܟܕ
ܡܫܝܚܐ. ܘܡܢ ܒܬܪܗ ܡܫܝܚܐ ܐܬܝܠܕ
ܡܟܣܝܐ ܗܘܐ ܗܠܝܢ. ܘܟܕ. ܗܘܐ
ܘܐܬܚܙܝ ܡܫܝܚܐ ܘܗܝܕܝܢ ܐܬܐ ܗܘܐ ܘܠܗ.
ܐܝܟܢܐ ܕܐܡܝܪ. ܗܘ ܕܒܥܐ. ܗܘ ܕܐܬܐ.
ܗܘܐ ܠܗ. ܗܘ ܕܝܠܗ ܕܝܠܗ. ܐܝܟ ܗܘܐ
ܐܬܐ ܗܘܐ ܒܫܪܪܐ ܠܡܫܝܚܐ ܡܫܝܚܐ.
ܡܢ ܗܘ ܗܟܝܠ ܡܫܝܚܐ ܘܡܢ ܗܘ ܟܕ
ܗܘ ܐܬܐ ܗܘܐ ܒܡܫܝܚܐ. ܘܥܠ ܡܫܝܚܐ.
ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܡܝܪ. ܗܘ ܕܡܫܝܚܐ. ܘܗܘ ܠܗ.

ܕܗ

ܘܒܐܢܫܘܬܐ. ܐܝܟ ܗܘ ܢܒܝܐ ܚܕ ܡܢ
ܢܒ̈ܝܐ ܩܕܡ̈ܝܐ. ܠܦܘܪܩܢܐ ܘܠܚܝ̈ܐ.
ܘܡܝܬܐܝܬ ܡܢ ܫܡܝܐ. ܟܕ ܐܝܬܘܗܝ
ܘܡܫܡܠܝ ܗܘ ܫܡܝܐ. ܘܕܐܝܬܘܗܝ
ܒܫܡܝܐ. ܚܕ ܐܝܬܘܗܝ ܐܘ ܬܪܝܢ ܐܝܬ.
ܐܘ ܬܠܬܐ ܐܝܬ. ܟܘܠ ܡܫܡܠܝܢ ܟܠܗܘܢ
ܐܢܫܐ ܘܦܘܪܩܢܐ ܘܚܘܝܘܗܝ ܡܫܝܚܐ ܗܢܐ.
ܗܢܘ ܡܢ ܗܕܟ ܐܢܫܐ. ܐܝܟ ܕܟܬܝܒ
ܒܟܬܒܐ. ܐܬܓܠܝ ܚܕܝ ܡܢ ܚܕ̈ܝܬܐ
ܒܟܢ̈ܫܐ. ܩܘܡ ܒܪܝ ܠܐ ܬܫܬܒܩ
ܘܗܦܟܢ ܡܫܠܡܢܘܬܐ ܗܘ ܩܘܪܒܐ.
ܘܗܕܐ ܐܝܬ ܦܬܓܡ ܟܠܗܘܢ ܥܠܐ ܘܢܒܝܐ
ܡܫܡܠܝܐ ܘܢܦܫ ܚܕ ܡܢ ܗܠܝܢ ܐܢܫܐ
ܐܠܐ ܠܗ ܒܪܘܚܐ ܘܒܢܦܫܐ. ܐܝܟ ܟܬܝܒܐ
ܒܢܦܫܐ ܘܡܠܬܐ ܡܫܝܚܐ ܚܕ

ܡܢܗܘܢ. ܐܚ ܘܐܝܟ ܐܡܪ ܐܦܢܝ
ܡܢ ܦܘܪܥܢܐ ܘܡܢܬܐ ܡܫܘܕܥܢ ܡ
ܡܢ ܕܩܢܝܢܐ. ܦܘܠܘܬ ܠܗ ܡܢܗ ܐܡܪ ܐܦܢܐܝܬ
ܡܛܠ ܕܐܢܬ ܙܕܩ ܦܘܪܥܢܐ. ܡܫܝܚܐ ܘ܆
ܗܘ ܦܪܘܩܐ. ܘܙܕܩܐ. ܘܟܕ ܡܛܠܗܘܢ
ܦܪܘܩܐ ܕܟܠܗ ܡܛܠ ܙܕܩܘ ܦܘܪܥܢܐ
ܘܙܕܩ ܙܕܩܐ.. ܐܠܐ ܐܚܝ ܐܠܗܐ
ܕܡܫܝܚܐ ܕܩܢܝܐ ܘܢܛܪ.. ܘ ܢܫܐ
ܘܫܘܪܝܐ ܡܫܝܚܐ. ܐܚ ܢܫܝܢ
ܢܦܝܐ. ܢܒܙ. ܢܢܝܦ ܠܗ ܟܢ. ܘܐܚ
ܢܦܘܠܐ. ܢܦܘܩ. ܢܘܢ ܢܗܘܘ
ܢܗܘܘ. ܡܠܘܗܝ ܡܛܠ ܘܐܚ
ܦܠܚ ܢܗ ܡܢ ܐܡܪ ܫܠܐ ܦܪܘܩܐ
ܗܘܝܐ ܢ ܡܛܠܐ ܫܟܦ ܢܩܝ ܐܠܦ
ܦܪܝܐ. ܡܢܗ ܡܢܐ ܐܠܗܐ ܘܐܡܝܢ

ܘܡܠܟܘܬ. ܐܝܫ ܐܦܗܡ. ܠܥܝܠܐ
ܢܦܣ. ܐܢܦܣ ܐܠܐܓܪܘܡܢܝܐ ܘܐܝܫ
ܦܠܚ. ܐܠܕܝ ܝܥܡܠ ܠܡܣܝܚܝܝܢ
ܡܢ ܓܝܕ ܣܪܐܩ ܦܠܚ ܡܢܚܘܢ.
ܘܐܕܐ ܟܐܢ ܐܠܐܢܣܐܢ ܡܫܟܘܟ ܡܣܝܚܝܐ.
ܗܘ ܘܠܡ ܝܥܡܕ ܡܣܝܚܝܐ. ܐܘ ܥܒܕܐ
ܐܘ ܓܪܝܒܐ. ܐܘ ܟܐܢ ܦܝ ܐܠܡܫܟܘܟ
ܡܢ ܕܝܢܗ. ܐܠܐܢܣܐܢ ܘܠܡ ܝܥܡܕ ܒܥܕ
ܐܝܫ ܢܥܡܠ. ܢܥܡܕܗ. ܥܠܐ ܫܪܛ. ܐܢ
ܠܡ ܝܟܢ ܡܥܡܕ. ܐܠܓܘܐܒ:
ܐܕܐ ܟܐܢ ܐܠܐܢܣܐܢ ܘܠܡ ܡܫܟܘܟ
ܘܐܢܟܪܝܐ ܡܢ ܐܠܐܘܠܐܕ. ܐܘ ܓܪܝܒܐ.
ܐܘ ܗܘ ܘܠܡ ܢܥܡܕܗ. ܐܘ ܡܫܟܘܟ ܡܣܝܚܝܐ
ܡܢ ܕܝܢܗ ܡܢ ܩܒܠ ܐܠܐܢܣܐܢ ܗܘ
ܐܣܡܗ. ܐܝܫ ܢܥܡܠ. ܢܥܡܕܗ. ܥܠܐ

ܫܪܛ

ܘܐܝܟ ܕܡܘܬ. ܘܫܘܒ. ܘܐܝܟ
ܡܢܗ ܘܐܝܬ.. ܐܝܟ ܕܗܘܐ ܡܢ
ܘܕܒܪܢ. ܟܠܐ ܘ. ܫܟܝܢܬܗ ܗܘܝ
ܕܒܪܝܬ. ܘܐܝܬܘܗܝ ܕܡܢ ܟܠ
ܐܘ ܗܘ. ܐܘ ܐܢܫ. ܐܘ ܐܝܟܢܐ.
ܕ ܒܟܠ ܦܪܘܨܘܦܐ ܕܒܪܢܫܐ.
ܐܘ ܒܝܫܬܐ: ܕܡܝܐ ܐܘ ܐܠܗܐ
ܡܬܐܡܪܐ. ܘ ܟܠܗ ܕܡܘ ܟܠܗܘ
ܐܠܗܐ ܐ ܫܪܝܪܐ ܘܐܝܬܘܗܝ
ܥܡܗܘܢ ܦܪܘܨܘܦܐ ܬܠܬܐ. ܡܫܡܫ
ܐܠܗܐ ܐ ܫܪܝܪܐ ܕܩܢܘܡܐ ܘܗܘܢ
ܡܫܝܚܐ. ܕ ܗܘܝܘ ܐܠܗܐ ܐܡܬܝ
ܫܡܝܐ ܕܟܠܢܫܐ. ܘܗܘܝ ܘܗܘ ܦܪܘܫ
ܥܡܗܐ. ܐܝܟ ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܟܬܒܐ.
ܟܬܒܢ ܟܬܒܘܢ ܟܬܒ ܗܘ.

ܦܫܝܛܐ ܗ̈ܠܝܢ ܐܝܟ. ܐܢܫܐ. ܐܝܬܘܗܝ.
ܐܠܗܐ. ܐܝܟܢ ܗܘܐ ܠܐ ܬܠܐ
ܐܢܫܐ ܒܫܡܗܐ ܫܡܗܐ. ܘܗܘ
ܘܡܢ ܡܫܡܗܐ ܫܡܗܐ ܕܟܝܢܐ. ܐܘ
ܠܐܬܐ ܡܢ ܫܡܐ ܕܟܝܢܐ ܫܡܐ ܕܦܥܠܐ.
ܐܝܟ ܐܝܟ ܢܐܡܪ. ܚܟܝܡܐ ܗ̈ܠܝܢ
ܐܝܟܢ. ܚܟܝܡܝܢ ܗ̈ܠܝܢ. ܐܝܟ
ܐܝܬܘܗܝ ܡܢܗ ܫܡܐ ܕܦܥܠܐ.
ܗܘ ܟܬܒܐ ܡܢ ܫܡܐ. ܦ ܐܝܬܘܗܝ
ܡܢ ܟܢܘ ܦܘܢܝܐ ܕܟܬܒ. ܐܘ ܐܝܢ.
ܐܘ ܡܢ ܟܬܒ.. ܘܠ ܐܝܬܘܗܝ ܫܡܐ
ܕܟܝܢܐ ܕܟܝܢ. ܗܘ ܟܕ ܫܡܐ
ܘܡܢ ܦܢܝܐ. ܦ ܐܝܬܘܗܝ ܡܢ ܟܢܘ
ܦܘܢܝܐ ܕܟܬܒ. ܐܘ ܕܐܡܪ. ܐܘ
ܟܬܒ.. ܘܠ ܐܝܬܘܗܝ ܡܢܗ ܕܦܥܠܐ

ܡܢܢܐ

ܡܕܝܢܬܗ ܡܨܪܝܢܐ ܐܠܐܠܗܝܐ

ܐܚܢܗ ܐܦ ܢܫܣܗ ܐܒ. ܐܠܐ ܠܐܘܪܘܐ

ܡܢܗ ܐܘ ܡܚܦܘܚܐ ܦܪܘ ܦܐ ܗܚܢܐ

ܢܚܘܝ. ܘܐܒܘܗܐ ܐܠܐܠܗܝܐ ܘܡܚ

ܦܢܗܝ ܘܐܚܢܗ ܐܥܠܝܐ. ܘܘ

ܚܝܢܐ. ܦܪܠܚܢ ܘܐܝܣ ܪܘܒ.

ܡܢܗ ܗܡܥܐ ܐܠܐܠܗܝܐ ܐܚܢܗ ܐܦ ܢܫܣܗ

ܐܝܣ ܚܣܒܘܪܘ ܚܘܦܒܘܪܘܢ

ܘܐܠܐ ܒܘܦܚܘ ܘܪܘܢ. ܘܐܘ ܡܣܒܘܪܘܢ.

ܘܐܘ ܡܣܘܢܣܘܢ.. ܘܐܘܚ ܚܠܝܒܗ

ܘܐܘ. ܘܚܠܐ ܦܘܗ ܚܢܢܫܣܗ

ܘܡܢܗ ܐܢ ܘܐܒܗ ܡܣܘ ܘܦܪܘ ܦܐ ܗܒܥܐ

ܘܦܢܣܐ. ܘܚܘܦܘܢ ܡܢܐ ܐܠܐܠܗܝܐ.

ܐܘ ܐܠܘܐܡ ܐܘ ܢܗ ܢܝ. ܡܢܗ ܗܡܐܘ.

ܐܘ ܐܝܣ ܐܠܝܣ ܒܐܡܢ ܚܒܐܡ ܐܝܠ

ܠܐ

ܫܒܩܬܐܡ. ܒܪ̈ܝܬܗ. ܥܒ̈ܕܘܗܝ.
ܡܫܡ̈ܫܢܘܗܝ. ܡܗܝܡ̈ܢܘܗܝ. ܦܠ̈ܚܘܗܝ.
ܐܝܟ ܕܐܝܬܘܗܝ ܐܠܗܐ ܘܡܪܐ ܫܪܝܪ
ܐܘ ܡܛܠ ܡܬܝܕܥܢܘܬܐ. ܘܬܘܕܝܬܐ ܐܘ
ܐܝܟ ܫܒܝܚܘܬܗ ܘܫܘܒܚܗ ܘܬܘܕܝܬܗ
ܘܚܘܒܗ ܕܥܡܢ ܘܫܘܒܚܗ. ܘܐܘ
ܕܠܐ ܫܘܠܡ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛܝܢ ܘܒܕ
ܦܘܪܥܢܐ ܡܫܬܟܚ. ܘܐܝܬ ܕܡܬܘ ܡܬܘ
ܡܛܠ ܕܚܕ. ܐܝܟ ܫܘܒܚܗ
ܐܫܬܒܚܘ ܒܡܫܘܬܗ. ܐܫܬܒܚܘܗܝ
ܐܘܫܥܢܝܗܝ. ܐܝܟ ܕܠܗ ܚܘܒܐ ܡܬܘ
ܠܐ ܕܡܝܐ ܚܕ. ܐܝܟ ܐܝܬܝܗ ܠܫܒܚܘ
ܒܝܬܗ ܚܕ ܐܡ. ܐܦܫܘܢ
ܐܘܠܝܢ.. ܐܝܟ ܠܦܘܪܥܢܐ
ܘܐܡܪܝܢ ܕܝܠܗ ܐܡܪ. ܠܐ ܕܝܢ ܠܐ ܐܝܬ

ܕܘ

ܟܘ ܠܗ ܐܘ ܐܐ ܡܚܒܪܐ ܡܩܘ ܟܘ
ܐܝܟ ܐܟܕܢܗܘ ܐܫܟܚܬܗܘ. ܐܬܠܗܘ..
ܘܐܫܟܚܬܗ ܐܝܬ ܗܘܐ ܠܐ ܘܐܬܐ ܘܫܠܐ
ܐܟܕܢܗܘ ܐܘ ܝܬܠܗܘ. ܐܫܟܚܬܗܘ. ܐܢܫܐ
ܐܢܫ ܙܘܥ ܘܐܬܐܫܢ ܠܐ ܘܩ
ܘܡܫܟܚܐ ܘܗܒܗ ܦܪܘܦܐ ܡܫܝܐ
ܘܦܢܝܐ. ܘܐܬܐܦܪ ܘܡ ܐܠ ܘܡܫܒܚ
ܘܗܒܗ ܦܪܘܦܐ ܐܟܠܗܐ ܒܡܥܒܕܢܐ.
ܐܢܫܐ ܘܒܗ ܦܪܩ ܠܡܫܒܘܚܘ ܘܕܢܚܐ
ܘ ܡܢ ܒܥܒܕܢܝܢ. ܐܣ ܗܘܢܘܟܠܗ
ܐܢܐ. ܡܢ ܟܠܗܘ ܗܘܢ. ܘܡܫܟܚܘ
ܐܢܐ. ܡܢ ܝܥܠܗܘ ܗܘܢ. ܘܒܫܚܘ
ܐܢܐ. ܡܢ ܒܫܟܠܗܘ ܗܘܢ.. ܐܒܝܡ
ܣܡܟ ܦܪܘܦܐ ܐܪܬܐ ܘܕܢܚܐ
ܗܘܢܐ ܗܘܐ ܐܠ ܥܡܗ ܫܡܫܐ ܕܒܫܡܫܐ

ܐܝܟ ܟܬܒܐܝܟ. ܘܟܬܒܐܝܟܘܢ. ܟܬܒܐܝܗ
ܘܟܬܒܐܝܗܘܢ ܘܟܬܒܐܝܗ. ܘܠܐ ܡܫܡܥ
ܦ ܘܘܦܐ ܢܣܒ ܕܐܪܘ ܘܐܡܪ ܫܪܝܪܐ
ܟܬܒܐ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ: ܐܝܟ
ܟܬܒܐܝܟ. ܫܡܥܐܝܟ ܦܠܛܐ ܢܟ
ܟܬܒܐܘ ܟܠܝܘ. ܟܬܒܐܝ.
ܫܡܥܐܝ. ܟܠܝ.. ܠܘܩܒܠ ܘܡ
ܘܢܠܐ ܡܫܡܥܐ ܡܢܐ ܘܐܒܐ ܟܘ
ܗܘ ܘܡܕܡܪܐ ܐܠܗܐ ܕܐܦܐ ܕܝܬܐ
ܘܐܒܐ ܟܘ ܕܗܦ ܡܒܐ ܡܫܐܪܐ
ܫܪ. ܐܝܟ ܡܫܒܚܐ ܦܟܬܐ ܕܡܫܒܚܐ
ܟܬܒܘܢ ܘܫܢܐ ܘܘܡܠܐ:
ܠܘܩܒܠ ܘܡܢ ܐܝܟ ܟܘ ܦܫܩܐ
ܗܘ. ܢܚܒܪܐ. ܘܢܣܒ ܟܬܒ ܫܪܐ
ܡܢ ܐܠܗܐ ܘܡܢ ܐܢܫܐ. ܘܪܘܚܐ
ܘ

ܐܘ ܕܡܫܟܚܐ ܐܘ ܦܫܝܛܐ ܡܫܡܗ
ܪܘܚܐ ܐܠܗܝܬܐ ܐܚܝܕܟܠ. ܦܪܘܩ
ܚܝܠܐ. ܕܟܝܢܐ. ܡܢܗ ܕܒܠܐ.
ܫܡܝܐ. ܡܠܝܐ ܐܢܬ ܗܘ ܦܪܘܩ
ܐܠܗܐ ܘܚܪܡܬܗܘ. ܦܫܝܛܐ ܡܫܡܫ
ܐܠܗܐ ܘܚܟܡܬܗܘ. ܐܣܝܐ ܕܢܦܫܬܐ
ܢܗܝܪܐ.. ܠܥܠܡ ܘܒܣܟ ܗܘ ܐܡܘ
ܗܘ. ܕܒܪܐ ܐܘ ܘܚܫܟܐ. ܪܘܚܐ
ܘܬܘܪܗ ܡܫܘܕܥ. ܐܒܐ ܘܒܪܐ
ܪܚܡܐ ܟܬܒܐ. ܕܢܗ ܢܦܫܘܬܐ
ܚܝܘܬܐ ܫܡܝܢܬܐ ܦܫܝܛܬܐ ܘܥܘܗܕܢ
ܠܪܘܚ.. ܐܘ ܕܐܝܬ ܡܬܠܐ ܠ
ܘܡܫܘܚܬ ܠܟܠܢ ܘܕܒܢ. ܘܗܘܘ
ܐܠܗܐ ܚܝܐ ܡܫܢܝܐ. ܘܗܘ

ܘܢܥܒܕ ܐܒ ܕܝ ܐܠܡܠܟܗ ܡܗܘܡܐ ܘ
ܒܛܗܪܐ ܘܒܗ ܐܚܢܐ ܦܝ ܐܠܠ
ܐܝܬܗܐ. ܐܠܡܬܢܣܕܗ ܐܠܐܠܗ ܠܠ ܦܝܐ
ܡܠܟܗ ܢܡܠܟ ܢܥܡܠ ܡܝܢ
ܘܡܢܟ. ܟܝܦ ܟܝܦ. ܥܢܕ ܘܦܩ
ܗܘ. ܢܗܡ ܢܝܡ .. ܐܢܗܡ ܘܗܘ
ܐܠܐܠܗ ܐܠܡܩܕܣܗ ܦܝܗܐ. ܠܐ
ܐܠܡܬܢܣܕܗ ܐܠܐܠܗ ܐܠܫܗܝܕܗ
ܘܝܡ. ܡܫܗܕܝܢ ܡܫܗܕܝܢ ܐܝܬ.
ܡܢ ܦܩܕ ܦܗܕ. ܫܢܝܢ ܡܥܢܝܢ.
ܐܠܦܘ ܐܠܚܢܢܐ ܘܗܘ ܦܝ ܐܠܢܝܕ
ܫܡܫ ܘܗܘ ܝܟܘ. ܐܠܫܘܡ
ܐܢܐ ܐܠܡܕܟ. ܘܝܢ ܐܠ. ܐܠܐܠܗ
ܐܠܕܝܢ ܐܠ ܐܠܡܩܕܣܗ. ܐܠܡܢܝܗ

ܘܦܗ

ܘܡܫܐ ܒܥܕ . ܘܒܩܝ ܘܠܡ ܝܩܥܕ ܘܡܥܗ
ܡܬܡܬܥܐ . ܘܦܡܗܐ ܐܝܩܐ ܝܦܪܐ
ܘܦܗܡܘܐ ܘܦܟܗܡ . ܘܠܐ ܐܦܐ ܘܦܝ
ܡܬܡܬܥܐ ܐܝܩܐ ܝܦܪܐ . ܘܡܘܗܒܐ
ܘܝܪܗܦܐ . ܦܗܪܘܗ . ܦܝ ܟܠܡ
ܦܝܗܐ . ܡܕܢܝܗܐ ܠܐ ܝܩܕܪ
ܦܠܡܐ ܪܐܘ ܫܥܒܗ ܩܕܡ
ܚܡܠܘܗ ܘܐܬܘ ܒܗ ܘܒܕܐ ܒܝܢ
ܡܥ ܡܬܦܟܪܐ ܗܕܐ ܫܥܒܗ ܘܐܝܡܐܢ
ܡܥܗ ܐܝܛܐ ܠܐ ܝܡܟܢܗ ܐܢ
ܘܝܟܘܢ ܠܝ ܬܠܡܝܕܐ . ܐܠܐ ܝܚܡܠ ܨܠܝܒܗ
ܘܝܬܒܥܢܝ . ܐܝܛܐ ܘܝܬܪܟ ܩܪܝܒܗ
ܘܢܦܣܗ . ܘܠܐ ܐܚܒܗ ܢܦܣ
ܢܦܣܗ . ܘܐܢ ܠܡ ܝܒܓܨ ܢܦܣܗ
ܦܠܐ ܝܩܕܪ . ܐܢ ܝܟܘܢ ܠܝ . ܬܠܡܝܕܐ

ܠܗ

ܡܛܠ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܠܐ ܡܫܡܫܢܐ..
ܢܘܗܪܐ ܐܝܟ ܕܢܘܪܐ ܘܪܘܚܐ
ܐܬܝܗܒ ܠܟܗܢܘܬܐ ܘܐܝܟܢܐ.
ܡܗܝܡܢܐ ܕܢܘܗܪܐ ܕܡܢ ܢܘܗܪܐ
ܐܬܐ ܠܥܠܡܐ. ܘܐܬܓܠܝ
ܘܡܝܐ ܘܥܡܕܐ. ܘܡܫܝܚܐ
ܠܟܠ ܟܗܢܘܬܐ ܩܕܝܫܬܐ ܣ
ܘܡܫܝܚܐ ܬܘܒ ܠܗ
ܠܝܗ ܐܝܟ ܟܗܢܘܬܐ ܘܡܕܒܪܢܐ
ܘܩܕܝܫܐ. ܘܪܝܫܐ ܘܪܥܝܐ ܕܟܠܗܘܢ
ܐܠܗܐ. ܘܡܫܝܚܐ ܦܘܫ ܘܐܦ
ܕܝܢ ܘܟܗܢܘܬܐ. ܐܘ ܡܫܝܚܐ
ܩܕܝܫܐ. ܐܘ ܡܫܡܫܢܐ ܡܫܝܚܐ..
ܘܦܠܓ ܕܝܢ ܘܡܕܒܪܢܐ
ܐܝܟ ܡܐ ܕܐ. ܒ. ܓ. ܘܠܐ

ܡܢ

ܐܢܐ ܐܚܠܠܟ ܡܢ ܟܠ ܡܚܘܣܝܢ ܕܝ
ܒܝܫܬܐ. ܐܘ ܚܛܝܢ ܡܢ ܟܘ ܟܠ
ܘܦܘܩܕܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐܘ ܕܡܫܝܚܐ
ܡܢ ܟܘܟܠ ܘܕܡܢ ܐܚܐ ܟܗܢܐ.
ܐܘ ܕܡܢ ܥܡܐ ܟܢܘܫܬܐ ܘܕܡܢ ܚܛܐ
ܕ ܟܗܢܐ.. ܘܐܢܫ ܕܡܬܚܝܒ ܒܗ
ܘܦܘܩܕܢܐ ܐܚܪܢܐ. ܐܝܟ ܚܘܒܐ ܐܣܘܪܐ
ܘܚܝܠܐ ܘܦܘܩܕܐ. ܕܡܫܝܚܐ ܗܘܐ ܐܫܬܡܠܝ
ܟܢܗ. ܘܚܝܠܗ ܘܡܢܗ ܘܩܕܝܫܗ ܘܬܒܪ
ܘܩܕܝܫ. ܐܘܦ ܕܡܢ ܠܐ ܢܫܪܐ ܕܐܠܗܐ
ܘܐܘ ܐܘ ܡܢ ܕܦܘܩܕ ܠܟܠ ܕܡܠܐ
ܢܦܠ. ܗܠܐ ܕܐܦܢܝ ܪܘܚܝ.
ܟܢܗ ܘܚܝܠܗ ܘܡܢܗ ܘܩܕܝܫܗ ܘܬܒܪ
ܘܩܕܝܫ ܐܢܫ ܕܐܬܝܢ ܦܘܩܕ ܠܟܠ
ܕܦܘܩܕܗ ܘܦܘܩܕܢ. ܘܦܘܩܕ ܚܝܠܗ
ܗ

ܘܦܠܓܗ ܘܦܠܚ.. ܘܚܒܪ ܘܬܠ ܘܚܒܪܗ
ܘܚܒܪܐ.. ܘܐܢܫܝ ܕܡܬܬܢܝܚ
ܒܗ̇ ܟܠ ܘܡܢ ܐܬܪܐ ܦܘܩܕܢܐ.
ܐܝܟ ܟܐܦ ܕܡܫܚܐ ܘܡܫܚܐ ܘܡܪܩ
ܘܡܚܝܠ ܘܐܝܟܢܐ ܕܠܐ ܘܡܫܝܚܐ .
ܘܐܢܫܝ ܕܒܝܬܗ ܩܕܡ ܚܒܪܐ
ܘܡܬܬܢܝܚ ܦܘܩܕܢܐ. ܐܝܟ ܚܘܡ
ܐܝܟ ܟܐܦ ܕܡܫܡܐ ܘܐܝܟ ܡܠܚܐ ܐܝܢܐ
ܘܐܝܟܢܐ ܘܐܝܟܢܐ.. ܘܐܝܟ ܘܡܠܐ
ܡܠܟܐ ܘܫܡܫܐ.. ܘܐܝܟ ܘܘ ܘܡܠܗ
ܘܦܠܓܗ ܘܚܒܪܗ.. ܘܐܝܟܢܐ ܘܒܟܗ
ܘܒܪܢܫ ܘܚܒܪܗ ܘܚܕܟܝܢ.. ܘܕܪܢ
ܘܦܪܚ.. ܘܒܠܐ ܘܦܠܣܐ
ܦܠܓܐ ܚܕܐ ܥܡ ܚܕܢܐ ܐܢܫܝܢ
ܘܡܢ ܕܒܝܬܗ ܐܝܟ ܡܘܬ ܘܟܠ
ܦܘܩ

ܦ̄ ܨ̄ ܩ̄ ܪ̄ ܫ̄ ܬ̄ ܟ̄ ܡ̄ ܢ̄ ..

ܡܠܟܐ ܕܡܢ ܪܘܚܐ. ܬܠܬܐ ܐܢܘܢ

ܒܗ ܒܟܠ ܟܢܘܫܝܗ ܕܚܕ ܚܕ. ܟܢܘܫ

ܘ ܦܘܫܩܐ ܐܚܪܢܐ ܘ ܐܝܬ ܐܝܟ ܐܢܝܢ

ܒܗ ܢܡܘܣܐ ܕܡܢܗ ܘܐܝܟܢܐ ܡܠܟ

ܐܝܟ ܡܢܝܢ ܘܡܫܡܫܢܐ ܘ ܟܗܢܐ ܘܢܒܝܐ

ܘܐܝܬ ܩܕܡ ܘܐܩܕܡܝܐ. ܘܒܝ ܘܡܫܢܝܐ

ܘ ܟܗܢ ܘܡܫܠܡܢ ܘ ܡܫܠܡܢ

ܘ ܡܕܒܪܢ ܡܬܚܫܒܢܐ. ܘ ܦܘܩܕܢܐ

ܘ ܡܦܩܢ. ܘ ܦܘܫ ܘܡܬܦܪܫ ܘ ܡܬܦܪ

ܘ ܡܫܬܘܕܥ. ܘ ܡܫܬܘܩ. ܘ ܐܝܬ ܠܗ

ܘ ܐܬܐܬܘܢ ܘ ܐܬܐܬܚܝܡ ܘ ܐܬܐܬܦܢܝ

ܘ ܐܬܐܢܝܢ. ܘ ܐܬܐܬܠ. ܘ ܐܝܬ ܘ ܐܬܢܝܢ

ܘ ܠܠܦܫ. ܘ ܡܫܬܡܫܢܐ. ܘ ܟܬܒܢܐ ܕܬܢܝܢܐ

ܘ ܒܝܬ ܡܘܬܒܐ. ܘ ܚܙܝܐ ܘ ܐܝܬ ܡܠܟ

ܘܟܠ ܐܚ̈ܝܢ ܘܐܒܗ̈ܝܢ ܕܗܘܘ ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܘܐܚ̈ܝܢ
ܒܥܕܬܐ ܗܕܐ ܕܗܘܘ ܐܝܟ ܐܬܪ̈ܐ ܘܕܒ.
ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܐܚܪ̈ܢܝܬܐ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܐܚܪ̈ܢ.
ܘܟܠ ܐܚ̈ܝܢ ܘܐܒܗ̈ܝܢ ܕܥܠܡܐ
ܘܟܗ̈ܢܘܗܝ ܕܗܘܘ ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܐܝܟܢܐ ܕܫܦܝܪ
ܒܥܕܬܐ ܗܘܘ. ܐܝܟ ܐܬܪ̈ܘܬܐ ܐܚܪ̈ܢܝܬܐ
ܐܬܪ̈ܘܬܐ. ܘܥܠܡܐ ܐܚܪܢܐ. ܘܟܠ ܐܚ̈ܝܢ
ܘܐܒܗ̈ܝܢ ܕܥܠܡܐ. ܘܟܗ̈ܢܘܗܝ ܕܗܘܘ
ܡܫܡܫܢ̈ܐ ܕܒܗ ܕܒܢܝ̈ܐ ܕܒܥܠܡܐ
ܗܘܘ ܟܠ ܐܝܟ ܐܠܗܐ ܕܡܫܝܚܐ
ܐܠܗܐ ܘܟܠ ܐܒܗ̈ܬܐ ܘܐܢܫ̈ܐ
ܘܟܠ ܐܚ̈ܝܢ ܘܐܒܗ̈ܝܢ ܘܟܠ ܡܗܝܡܢ̈ܐ
ܥܠܡܐ. ܘܟܗ̈ܢܘܗܝ ܕܗܘܘ ܡܗܝܡܢ̈ܐ
ܒܗ ܕܡܫܝܚܐ. ܕܒܥܠܡܐ ܗܘܘ ܘܐܒ
ܐܝܟ ܚܣܕܐ ܕܚܝܠܐ ܐܒܗ. ܘܢܚܘܢ ܥܡܐ..
ܘܣܦ ܢܚܡܝܠ
ܘܩܘܡ

ܘܟܠ ܐܢܫܐ ܘܐܡܪ ܠܗ̈ ܥܠܝܗ
ܘܡܢ ܦܘܡܗ ܢܦܩ ܘܡܬܓܒܠܐ
ܘܡܢ ܨܘܪܬܗ ܕܐܘ ܡܬܦܩܕܐ ܗܘܐ ܚܝܘܬܐ
ܗܘܝܘ ܠܗ̈ ܐܝܟ ܡܬܝܒܐ ܘܡܬܦܩܕܐ
ܐܠܗܐ ܘܪܘܚܐ ܠܐ ܐܝܟ ܦܘܡܗ
ܘܒܢ̈ܝ ܐܠܗܐ ܦܪܘܫܐ. ܐܝܟ ܐܠܗܐ
ܘܫܠܝܐ.. ܘܟܠ ܐܠܗ̈ܐ ܘܐܘܕܝ
ܠܟܠܗ ܡܠܐ ܕܝܠܗ. ܗܘ ܀ ܘܡܢ
ܦܘܡܗ ܡܠܬܐ. ܡܫܟܚ ܐ.
ܡܠܐ ܕܝܠܗ ܘܟܠܗ ܟܠ ܘܡܢ
ܗܘܐ ܟܠ. ܐܝܟ ܕܗ̈ܘ ܘܐܢܘܢ
ܐܢܬ. ܐܢܬ. ܐܢܬ. ܐܢܬ. ܐܢܬ.
ܐܢܬ. ܒܐܠܗ ܒܐܢܬ.. ܐܒܐ
ܘܗܘܐ ܐܝܟ ܡܠܐ ܕܝܠܗ ܐܡܝܢܐܝܬ
ܘܟܠܗ̈ܝܢ ܐܝܟ ܐܢܘܢ ܡܢܗ ܕܝܠܗ

ܡܢ

ܡܫܒܚܐ ܠܟܘܢ. ܐܝܣܪܐܝܠ ܚܦ
ܘܐܪܥܐ. ܘܐܪܝܢ. ܘܫܡܝܐ ܠܗܘܢ
ܕܟܠܗ ܐܠܗܘܬܐ ܘܡܢ ܢܬܐܦܩܘܢ
ܗܘ ܡܢ ܡܠܟܘܬܐ. ܐܠܗܝ ܐܢܬ ܡܢ ܥܠܡܐ
ܘܥܕ ܠܟ ܡܗܠ ܐܠܗܐ ܘܡܢ ܥܬܝܩ
ܘܡܢ ܡܠܟܘܬܐ. ܐܣܘܪ ܕܒܪܝܬܐ ܩܠܝܠ
ܥܘܢܝܬܐ ܐܡܝܢ ܐܢܬ ܐܠܗܐ
ܘܒܥܘܡܩܐ ܦܘܩ ܘܐܢܕܝܢ ܘܐܠܗܐ
ܘܥܘܡܩܐ ܐܝܟ ܡܢܘܢ. ܐܢܬܝ
ܘܡܢ ܐܢܫܐ ܠܐ ܢܫܐ ܚܟܡܐ ܘܫܦܝ
ܚܟܝܡܐ. ܘܡܢ ܦܪܝܫ ܐܠܗܐ
ܡܟܫܝܪܐ ܘܡܟܘܬܐ ܐܝܟ ܡܢܘܢ
ܡܟܬܒ ܘܡܢ ܬܪ ... ܘܬ.
ܡܫܪܐܘܢ ܕܒܝ ܘܡܟܬܒܐ ܐܣܪܝܠ
ܘܡܫܒܚܝܢ. ܘܕܢܚܝܢ ܘܒܚܘܒܐ ܕܐܝܠ.

ܚܘ

ܘܐܦ ܫܡܗ̈ܐ ܕܡܠܘ̈ܫܐ
ܛܠܝܐ. ܐܡܪܐ. ܐܝܟܢܐ ܕܟܪ̈ܐ
ܐܘܡܠܐ ܬܘܪܐ. ܫܦܠܐ. ܫܩܠܐ ܗܘ̈ܐ
ܬܐܡܐ ܐܘܡܠܐ. ܦܬܘܐ. ܣܪܛܢܐ
ܐܪܝܐ ܢܫܪܐ. ܡܐܙܢܝܐ. ܥܩܪܒܐ. ܩܫܬܐ
ܓܕܝܐ ܘܣܦܪܘ̈ܐ ܘܠܐ ܡܢܝܢ. ܟܠ.
ܫܡܗ̈ܐ ܕܟܘܟܒ̈ܐ. ܕܝܢ ܗܢܘܢ ܐܝܟ
ܕܢܩܪܘܢ ܠܗܠܝܢ ܐܠܗ̈ܐ ܕܟܘܟܒ̈ܐ.
ܫܒܥܐ ܕܝܢ ܗܢܘܢ. ܦܪܘܩ ܐܝܠܝܢ ܕܐܝܬܝܗܘܢ
ܟܐܘ. ܡܪܝܚ ܗܕܝܣ. ܟܐܦܐ ܗܘܐ.
ܟܪܘܢ. ܐܪܝܣ. ܙܘܣ. ܗܪܡܝܣ.
ܐܦܪܘܕ. ܐܣܛܘ. ܗܠܝܘܣ. ܣܠܝܢܘ.
ܦܠܣܘ. ܚܡܣܘ. ܢܘܪܝܣ. ܦܘܢ
ܘܡܢ ܒܬܪܗܝܢ. ܚܕܘ. ܐܒܠܘ. ܐܟܝܘ.
ܚܘܣܝ. ܦܠܣܝ. ܡܠܟܝ. ܐܘܕܝ܀

ܦܪܘܩܐ ܕܝܢ ܕܒܢܝܢܐ. ܐܝܟ ܡܫܠܡܢܘܬܐ
ܠܗ. ܐܒܝܐ. ܐܠܗܐ. ܐܡܪܐ. ܘܡܠܟܐ.
ܡܚܝܐ. ܘܡܚܝܐ. ܡܬܚܐ. ܡܬܠܐ ܠܗ
ܘܡܬܩܘܡܐ ܐܚܝܐ ܕܡܚܝ ܦܪܘܩܢ
ܢܬܚܡܐ. ܚܣ ܚܝܐ ܫܡܠܐ
ܡܫܡܠܝܐ. ܕܡܠܟܐ ܫܡܠܝܐ
ܡܚܠܐ. ܚܝܐ. ܐܒܠܐ. ܢܘܪܐ. ܕܡܬܚ
ܪܘܚܐ. ܡܠܐ. ܡܢܝܐ. ܡܚܝܐ
ܘܡܠܟܐ. ܐܝܟ ܡܝܢܐ. ܡܪܐ. ܘܠܟ
ܘܝܢ ܐܬܐ ܕܡܫܡܠܝܐ ܚܝܠܐ ܕܗܘ
ܙܟܝܐ ܡܗ ܦܬܚ. ܡܗ ܡܬܩܢ ܕܝܢ
ܘܐܦ ܚܦܪܘܩܐ ܕܢܗܘܐ. ܘܠܗ ܢܗܘ
ܐܝܬܘܗܝ ܡܠܟܐ. ܐܡܝܢ. ܘܠܗ ܫܒܚܐ
ܦܪܘܩܐ ܕܡܫܝܚܐ ܐܬܘܦ ܐܠܗ
ܡܠܟܐ. ܗܘ ܢܗܘܐ ܫܡܝܐ ܚܫܠܡܘ

ܫܠܡ

ܡܠܟܐ ܡܫܝܚ ܐܘܪܝ.. ܐܡܝܢ

ܕܝܢ ܘܡܫܝܚܐ ܐܝܟ ܡܠܐܟܐ ܫܘܒܚܐ

ܢܫܒܚܘܢܝܗ. ܢܦܫܬܐ ܥܠܡܐ ܘܟܠܗܘܢ

ܡܠܐܟܐ: ܢܫܒܚܘܢ: ܐܘܪܝܐ: ܫܡܝܐ:

ܘܗܘܝܐ ܐܦ ܦܘܪܩܢܐ ܘܕܝܢܐ.

ܒܪܗ ܕܡܘܬ ܠܗ ܦܫܝܛܐ ܡܘܬܗ.

ܒܗ ܦܪܩ ܘܢ ܟܠܗ ܡܢ ܦܬܓܡ.

ܡܢܟ ܐܠܗܐ ܡܪܝܐ. ܘܟܠܐ

ܘܡܫܝܚܐ ܒܢܐ: ܟܐܢܐ ܡܪܢܝܐ

ܘܒܫܘܟܢ. ܐܠܗܐ ܫܡܝܐ ܘܗܘ.

ܘܡܢܗ. ܐܠܗܐ ܢܘܪܐ. ܡܢܗ.. ܗܘܝܐ

ܐܦ ܦܘܪܩܢܐ ܘܚܘܒܐ ܡܫܝܚܐ.

ܒܗ ܡܢ ܟܠܗ. ܡܢ.ܝ.ܢ.. ܘܗܘ

ܐܠܗ ܠܥܠܡܐ ܡܢ ܦܪܘܫ ܡܫܘܡܠܐ.

ܐܒܓܕܐ. ܐܒܓܕܐ. ܐܒܓܕ.. ܐܒܓܕ ܐܒܓܕ

ܢܦܠܗ ܢܦܠܗ ܒܦܠܗ.. ܘܗܘܢܐ
ܐܫܬܒܠ ܚܫܠܐ ܘܡܬܚܘܝ ܡܫܡܫܢܐ..
ܐܦ ܡܢ ܐܪܥ ܘܒܫܡܝܐ
ܐܘ ܟܠܐ ܫܒܝܠܐ ܡܢ ܐܚܪܢܐ ܚܫܒܘܢܐ
ܘܦܫܝܛܐ. ܐܘ ܘܡܫܚܠܦܢܐ
ܦܕܡ. ܐܘ ܫܡܐ. ܐܘ ܫܡܕܢܐ
ܡܕܡ. ܚܘܫܒ ܐܠܐ ܐܬܐܡܪ
ܒܦܝܠ ܢܩܘܫ ܚܫܒܘܢܐ. ܘܡ
ܘܦܠܓ. ܐܘܪܚ ܫܒܝܠܝ. ܕܢܩܫ
ܫܡܫ. ܡܫܡܫ ܦܢܝܬܐ ..
ܐܘܪܚ. ܫܒܝܠܗ ܘܦܠܓ. ܘܗܘ ܕܗܘ
ܗܠܟܘ. ܒܫܘܩܐ.. ܒܟܠ ܐܘܪܚܐ
ܗܠܟܘ.. ܘܗܘ ܕܗܘ..
ܦܬܫܡܫ. ܐܬܐܟܠ. ܫܬܠܝܢ
ܦܬܫܡܫ.. ܘܦܠܓ ܘܒܕܝܐ

ܥܘܪܠܐ

ܫܘܒܚܐ ܠܐܠܗܐ ܒܡܪ̈ܘܡܐ. ܘܥܠ
ܐܪܥܐ ܫܠܡܐ ܘܣܒܪܐ ܛܒܐ.
ܠܒܢܝ̈ܢܫܐ. ܡܫܒܚܝܢܢ ܠܟ.
ܘܡܒܪܟܝܢܢ ܠܟ ܘܣܓܕܝܢ ܠܟ. ܘܡܘܕܝܢ
ܐܢܚܢܢ. ܡܛܠ ܪܒܘܬ ܫܘܒܚܟ.
ܡܪܝܐ ܡܠܟܐ ܫܡܝܢܝܐ ܐܒܐ ܐܚܝܕ ܟܠ
ܡܪܝܐ ܐܠܗܐ ܡܠܟܐ. ܡܪܝܐ
ܒܪܐ ܐܠܗܐ ܝܚܝܕܝܐ ܝܫܘܥ
ܡܫܝܚܐ ܘܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ..
ܘܡܪܝܐ ܐܠܗܐ ܐܒܐ ܘܐܡܪܗ
ܕܐܠܗܐ ܘ ܫܩܠ. ܚܛܗܘܗܝ
ܕܥܠܡܐ ܐܒܐ ܒܪܗ ܕܐܒܐ
ܐܢܬ ܗܘ ܐܠܗܐ ܘܡܪܝܐ
ܠܐܠܗܐ ܘܫܘܒܚܐ

ܡܢ ܠܚܡܐ ܘܡܢ ܡܫܚܐ ܕܡܬܩܕܫܝܢ
ܘܗ ܡܫܒܚܝܢܢ ܫܘܒܚܐ ܠܟܠ
ܫܘܒܚܐ.. ܘܐܦ ܠܒܪܗ .
ܘܫܘܒܚܐ ܐܒܐ ܘܒܪܐ ܪܘܚܐ ܘܩܕܫܐ
ܫܘ ܟܠܢ ܡܠܟܝܢ. ܫܘܒܚܐ ܘܡܢ ܪܘܚܐ
ܟܠ ܕܢܫܒܚ ܠܗ ܡܢ ܫܘܒܚܐ. ܐܒܐ
ܘܐܝܟ ܒܪܐ. ܐܝܬܘܗܝ ܠܫܒܚܐ.
ܐܢܫ ܫܘܒܚܐ ܘܫܘܒܚܐ ܠܗ
ܒܠܫܢܐ ܪܘܚܐ.. ܗܘ ܕܐܝܬ
ܫܘܒܚܐ ܠܗ ܐܒܐ ܗܘ ܕܒܪܐ ܘܪܘܚ
ܫܘܒܚܐ. ܘܒܫܡܐ ܫܘܒܚܐ...
ܘܒܫܡܐ ܫܘܒܚܐ ܡܪܝܐ ܘܒܪܗ ܡܫܝܚܐ
ܫܘܒܚܐ ܠܟܠ ܫܘܒܚܐ ܒܫܡܐ.
ܐܒܐ ܘܒܪܐ. ܘܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ
ܘܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ ܐܡܝܢ ܘܐܡܝܢ

ܫܠܡ

ܘܡܘܫܐ ܐܡܪ ܐܣܝܗܘܢ ܡܪ̈ܝܐ
ܠܦܘܪܩܢ.. ܦܪܘܩ ܢܗ ܐܡܬܗ ܘܥܒܕܐ
ܠܫܦܘܪܐ. ܐܒܐ ܘܐܡܪܝܢ. ܡܘܫܝܢ
ܐܝܟ ܠܒܫܐ. ܦܘܠܚܢ ܐܣܝܪܘܬܐ
ܡܘܬܐ ܕܥܒ ܡܐ ܦܘܬܐ.. ܡܢ ܝܠܕܐ
ܘܡܢ ܕܠܐ ܐܬܐܘܪܝ. ܡܫܝܚܐ ܕܠܝ
ܠܫܘܒܚܐ. ܐܒܐ ܘܐܡܪܝܢ ܕܡܘܫܐ
ܐܘܕܝ ܠܦܪܘܩ. ܘܪܚܡ ܐܝܫܘܥ
ܠܒܝܬܗ. ܘܐܡܪ ܝܘܡܢܐ ܠܟܠܟܘܢ.
ܗܕܠܐ ܐܬܐܘܪܝ. ܐܬܪܘܡܘ ܘܐܡܪܘ
ܐܝܬܘܗܝ ܢܘܗܪܐ. ܘܐܡܪܐ ܐܝܬܘܗܝ
ܢܘܗܪܐ.. ܡܢ ܠܥܠ ܕܝܢ ܘܦܪܘܩܢܐ
ܕܫܘܪܝܐ. ܫܡܥܢ ܕܝܢ ܐܡܪܝܢ
ܠܚܘܒܐ ܕܫܪܝܐ. ܘܠܢܘܗܪܐ
ܕܐܝܬܘܗܝ. ܐܒܐ ܘܐܒܪܐ. ܡܪܢܐ

ܡܦܢܐ ܕܒܪܗ ܠܡܦܢܐ. ܘܕܐܬܡܠܟ
ܒܗ ܐܠܦܢܐ. ܘܡܢܐ ܕܐܣܪܘܗܝ
※ ܩܕܝܫܘܗܝ ܕܝ ܒܝܬܗ ܡܩܦܩܦܢܐܠܘܗ
ܩܢܘܡܐ ܕܒܝܠܘ ܡܫܠܡ. ܐܠܗܘܬܐ
ܠܐ ܚܙܐ ܐܝܟ ܡܡܫܝܘܢ. ܡܢ
ܐܝܬܘܗܝ ܘܢܕܒܪ ܘܡܫܡܫܢܐ. ܐܡܝܢܗ
ܠܚܦܘܬܐ ܘܠܫܡܫܢܐ. ܘܗܘ ܕܐ
ܐܦ ܠܚܡܬܗ ܡܫܝܚܐ. ܠܚܘܒܐ ܠܒܢܝܢ
ܐܦ ܢܝܚܘ ܐܠܗܘܬܐ ܠܘܬܐ ܒܗ ܐܡܗ
ܐܡܗ ܢܦܠܘܗܝ. ܐܝܟ ܘܡܝ. ܘܐܦ
ܕܒܟܠ ܐܠܗܘܬܐ. ܘܗܘ ܐܘܕܝܬ
ܘܒܝܬ ܠܠܒܚܬܐ ܘܒܦܩܘܕܘܬܐ
ܘܦܠܚ. ܐܢܫܐ ܐܝܬܘܗܝ ܗܘ ܢܦܫܗ
ܘܐܢܫܐ ܫܡܫܢܐ.. ܘܐܚܕܐ ܘܐܡܪ
ܡܠܐ ܘܦܘܩܕܢܐ ܘܕܒ ܘܒܝܬܗ ܚܦ

ܐܡܝܢ

ܠܡܫܝܚܐ ܕܗܘܡܕܢܐ. ܐܢܫ ܕܡܢ
ܡܬܦܫܩܝܢ ܦܘܡܗ. ܐܝܟ ܕܡܠܝܢ ܡܢ
ܗܝܡܢܘܬܐ ܘܫܦܝܪܐ. ܘܡܢ ܚܢܐ
ܘܫܘܒܚܐ. ܘܠܡܫܝܚܐ ܠܐܡܬܝ.
ܢܒܥ ܘܢܦܩ. ܫܦܝܪܐ ܐܝܟ.
ܡܫܝܚܐ ܕܡܢ ܢܒܝܐ. ܘܠܐ
ܐܢܫ ܗܘܐ ܠܡܫܝܚܐ ܕܝܢ ܡܠܟܐ
ܗܘܐ ܢܒܝܐ. ܐܘ ܡܠܟܐ ܕܝܢ
ܚܟܝܡܐ. ܡܢ ܡܠܟܐ ܕܢܒܝܐ
ܗܠܝܢ. ܐܦ ܘܕܝܢ ܐܦ ܐܝܟ.
ܘܐܝܟ ܐܢܫ. ܐܝܟ ܘܐܝܟ ܫܒܝܠܐ.
ܘܡܕܒܪ ܐܢܫܐ ܐܝܟ ܫܒܝܩ ܐܝܟ ܗܢܐ
ܘܫܦܝܪ ܐܝܟ ܘܡܕܒܪ. ܘܗ
ܟܠܗ. ܐܝܟ ܐܘܡ ܫܠܡ. ܘܡܢ
ܘܟܠܗ ܐܢܫܐ ܘܡܢ ܫܠܡ. ܒܫܠܡ.

ܫܠܡ

ܘܟܠܗ ܐܢܫܘܬܐ ܡܢܟܝܢ ܗܘܘ
ܡܕܝܢ ܐܡܪ ܗܘܐ. ܘܐܚܪܢܝܢ ܘܐܒ̈
ܘܐܦ. ܡܫܝܚܐ ܐܝܬܘܗܝ ܐܠܗܐ. ܪܘܚܢܝܐ
ܚܕ ܐܝܬܘܗܝ ܢܦܫܢܝܐ. ܡܫܝܚܐ ܕܝܢ
ܟܕ ܗܘܐ. ܘܠܗ ܢܦܫ ܐܝܬܘܗܝ..
ܒܡܫܘܚ ܐܡܪ ܗܘܐ. ܘܠܗ ܐܝܬܘܗܝ.
ܘܐܢܫܐ ܘܐܠܗܐ ܡܫܝܚܐ
ܘܚܕܐ ܟܝܢܐ ܡܫܝܚܐ ܩܢܘܡܗ ܐܝܬܘܗܝ.
ܗܘ ܩܢܘܡܗ ܡܫܝܚܐ ܘܚܕܢܝܐ:
ܘܝܚܝܕܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܘܠܐ ܢܬܦܠܓ
ܡܫܘܚܐ. ܘܚܕܢܐ ܕܝܢ ܘܢܬܐܡܪ.
ܐܝܟ. ܐܘܐ ܪܘܚ ܕܢܫܐ. ܘܡܢ
ܡܫܝܚܐ ܘܡܥܕܪܢܐ ܕܝܢ ܟܠܗܘܢ
ܢܬܦܪܫ ܐܝܟܢܐ ܕܡܢ ܒܫܠܡܐ:
ܐܘܦ ܕܝܢ ܪܘܚܐ ܕܢ ܡܠܟܘܬ

ܟܕܗܘܐ

ܢܦܫܘܬܐ܆ ܠܐ ܗܘܝܬ ܒܗ ܡܢܗܘܢܝܬܐ.
ܠܥܠܡܝܢ. ܐܘܪܫܠܡ. ܐܝܟ ܕܐܘܪܫܠܡ
ܕܒܢܝܐ. ܘܡܫܬܘܬܦܐ ܥܡܗ ܟܚܕܐ
ܕܐܡܬܐ. ܬܡܢ ܐܝܟܐ ܕܣܠܩܘ ܫܒܛܐ.
ܘܫܒܛܐ ܕܡܪܝܐ ܠܐܝܣܪܝܠ܆ ܘܣܗܕܘܬܐ ܗ
ܘܐܝܠܐ ܠܡܘܕܝܘ ܫܡܗ ܕܡܪܝܐ.
ܬܡܢ ܐܬܬܣܝܡܘ ܟܘܪܣܘܬܐ.. ܠܕܝܢܐ.
ܗܝ ܟܘܪܣܘܬܐ ܕܒܝܬ ܕܘܝܕ. ܬܡ
ܐܢܘ ܕܝܗܘ. ܘܐܦ ܟܠܗܘܢ ܫܠܡܐ.
ܫܠܝܢ. ܘܫܝܢܐ ܢܗܘܐ. ܒܚܝܠܐ
ܘܒܫܝܢܐ ܒܚܝܠܟܝ ܢܗܘܐ ܫܝܢܐ ܘܫܠܝܐ
ܒܒܝܬܐ ܘܒܝܬ ܫܠܡܐ. ܘܐܦ ܒܝܬܐ
ܡܛܠ ܐܚܝ.. ܘܩܪܝܒܝ ܐܡܠܠ ܫܠܡܐ.
ܒܟܝ ܡܛܠ ܒܝܬܗ ܕܡܪܝܐ ܐܠܗܢ܀
ܐܒܥܐ ܛܒܬܐ ܠܟܝ.. ܐܠܗܐ ܐܢܬܐ

ܗ܀

ܠܟܠܗܘܢ ܡܫܝܚ ܝܘܡܐ. ܘܟܠ
ܠܐ ܡܨܝܢܢ ܠܡܦܩ ܢܦܫܬܐ. ܘܠܐ
ܡܟܦ ܠܫܡܝܐ ܘܢܦܫܟ ܐܠܗܐ ܘܒܝܕܗ ܐܝܠ
܀ ܪܘܚܐ ܐܦ ܠܫܡܝܢܐ ܪܘܚܐ ܘܦܪܘܩ
ܦܪܘܩ ܢܦܫܬܐ. ܘܫܡܗ ܠܦܪܘ
ܦܝܠܐ ܘܢܣܒ ܡܢ ܗܘܐ.
ܠܦܪܘ.. ܐܘܦ ܕܡܢ ܕ. ܘܐܦ
ܦܢܐ ܐܝܟ ܢܫܡܬܐ. ܘܢܦܫ ܡܢܗ
ܘܢܦܫ ܠܟܠܗܝܢ ܢܦܫܬܐ.
ܐܚܪܢܐ ܕܟܬܒ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

ܠܐ ܐܬܦܠܓܬ. ܗܝ ܓܝܪ ܚܕܐ ܐܠܗܘ
ܬܐ. ܘܠܐ ܐܬܗܦܟܬ ܠܟܝ̈ܢܐ
ܡܫܝܚܝܐ. ܘܐܝܟ ܐܢܫ ܡܢ ܒܢܝܗܘ
ܠܟܦܪܐ. ܘܦܫܩܘ ܠܒܢܝܗܘ. ܕ
ܠܐ ܐܬܦܫܛ ܗܘܐ. ܐܠܐ ܟܕ ܥܒܪ
ܦܫܩ ܦܠܘܓܘ. ܘܫܒܩ ܠܒܪܘ
ܘܡܠܐ ܦܩܘܕܝ ܗܘ.. ܗܘܝܐ ܘܐܦ
ܗܘ ܠܐܒܐ ܘܠܒܪܗ ܘܐܦ ܠܪܘܚ
ܕܩܘܕܫܐ. ܗܘܐ ܕܝܢ ܗܘܐ ܡܠܟܐ
ܕܝܠܗ ܠܐ ܡܬܒܥܐ ܦܬܓܡ ܫܘܐܠܐ
ܗܘ ܠܐ ܡܬܒܥܐ ܡܢ ܕܠܐ ܢܦܫ ܦܓܪ.
ܗܘܝܐ ܡܢ ܡܫܝܚܐ ܘܡܫܘܬܦ
ܒܗ ܒܟܠ ܟܝܢܘܗܝ ܘ ܢܦܫܬܐ ܀
ܘܟܠܗܘܢ ܐܦܝ ܐܝܬܝ ܡܢ ܡܫܘܚܬ
ܗܘ ܒܝܬܐ ܠܫܡܝܐ. ܗܘܦ ܐܦ ܗܘ ܘܐܒܘܢ

ܒܐܘܪܚ. ܘܢܦܩܘ ܐܝܟ ܕܠܦܪܘܣ.
ܘܠܘܬ ܪܘܚܐ ܕܩܘܕܫ ܀ ܩܘܠ
ܠ ܐܢܬܝ ܐܝܬܝ ܐܡܗ ܕܐܠܗܐ ܘܡܫܝܚ
ܢܦܫܬܐ ܕܚܛܝܐ ܕܒ ܝܠܕܬܝܗ
ܡܢ ܚܛܗܐ. ܘܐܬܚܪܝܢ ܩܘܠ
ܐܘܟܝܬ ܐܡܗ ܕܡܫܝܚ ܐܠܗܐ ܘܒ
ܒܐܝܕ ܫܠܝܚܐ: ܢܬܠ ܠܒܘܢ
ܠܗ ܢܦܫܬܢ. ܘܢܩܒܠ ܠܒܘܢ
ܡܘܗܒܬܐ ܕܡܫܝܚܐ. ܐ. ܘܟܠ ܐ.
ܘܫܠܡܐ ܐܝܟ ܕܟܠ ܢܦܫܬܐ:
ܫܠܡܐ ܕܝܠܗ ܐܘ. ܐ. ܐܚܪܢ
ܘܐܡܪ ܡܢ ܦܘܡܐ ܐܘܟܝܬ. ܒܪܐ
ܐܒܪ. ܒܪܐ ܐܟܪܙ. ܘܒܫܠܡ
ܘܟܠ ܢܦܫ ܟܠܐ ܕܢܦܫܬܐ.
ܒܟܠ ܫܠܡܐ ܘܐܝܟ ܒܪܡܫܐ ܐܡ
ܐܚܪܢ

ܐܚܝܐ ܕܝܠܗ ܐܡܪ܆ ܐܚܐ ܡܪܘܟ. ܕܟܠܐ
ܡܪܘܟܝ. ܐܘܗܘ ܐ ܡܪܘܗܝ. ܐܘܗܝ ܐ
ܡܪܘܗ. ܐܢܬܘܢ ܡܪܘܟܘܢ. ܘ ܐܢܬܝܢ
ܡܪܘܟܝܢ. ܐܢܘܢ ܡܪܘܗܘܢ ܘ ܐܢܝܢ.
ܡܢ ܗܘ ܦܬܓܡܐ ܕܩܘܡܐ ܘܩܘܫܝܐ
ܕ. ܘܕܝܠܢ ܕܠܗ ܐܝܬ ܐܢܫ ܫܡܫܐ
ܐܚܝܐ ܕܝܠܗ ܐܘܠܦ ܕܠܗܘܢ
ܐܘܠܦ. ܕܢܐ ܐܡܪܢ. ܘܩܘܡܐ
ܐܘܡܢܢ. ܘܩܠܐ ܐܘܠܦܢ. ܐܘ
ܬܠܬ ܚܕܐ ܕܐܝܬ ܘ. ܘܩܫܐ
ܐܬܒܪܢ. ܡܣܘܩ ܐܬܡܢܝܢ. ܫܘܠܡܐ
ܐܚܕܗܘܢ. ܠܗܘܢ ܐܬܐܘܢ. ܬܢ
ܐܦ ܬܢ ܐܦ ܬܢ. ܥܠܡ ܠܗ ܣܓܝ.
ܬܢ ܡܢ ܡܢ ܐܘ ܗܘܐ ܦܫܛܐ ܘܡܫܚܐ
ܐܡܪܘܗܝ ܐܘܪܐ ܐܬܐܘܐ. ܥܘܬܪܐ ܐܬܟܢܐ.

ܩܘ

ܕܢܐܬܐ ܠܡܕܝܢܬܗ ܚܕܬܐ.. ܘܢܗܘܐ
ܩܦܠܐ ܚܦܝܛܐ ܘܐܝܟ ܕܡܘܬܗ ܙܢܬ
ܡܬܢܝܚܐ. ܟܕ ܘܡܢ ܐܦܝܐ ܘܡܢ
ܣܒܪܐ ܢܣܒܬܐ. ܡܠܠ ܘܐܡܪ
ܠܗܦܐ. ܗܘ ܡܘܡܬܐ ܒܡܫܐ ܐܘܠܨܢܐ
ܣܒܪܐ ܡܢ ܦܬܝܟܘ. ܒܠܠܗ ܒܠܠ
ܘܒܬܘܢܝ ܠܣܒܟܬܐ ܘܚܦܬܐ ⁘
ܩܘܠܐ ܠܐ ܡܕܐ ܐܝܟ ܡܘ
ܢܣܒܘܬܐ ܠܗܐ ܠܒܪ ܡܫܝܚܐ
ܘܦܐܢܝ ܦܬܝܗ ܦܠܐ ܪܗܘܡܐ. ܒܥܘܬܐ
ܘܐܡܪܝܢ ܘܢܣܒܘܬܐ ܐܝܟ ܡܘ
ܘܒܡܗܟ ܡܢܬܐ ܐܝܟ ܒܦܠܐ ܐܘܒܠܐ
ܡܢܬܐ ܐܦܠܐ. ܪܗܘܡܐ ܘܡܢ ܢܗܘܐ
ܒܗ ܟܠ ܦܬܘ ܟܠܐ ܘܐܝܟ ܡܘܢ
ܢܘܚܐ. ܐܠܐ.. ܗܢ ܘܦܠܣܘ...
ܠܠ

ܐܠܐ ܟܕ ܐܡܪ ܕܥܠܗ̇ ܐܦ ܐܦܝܣ.
ܘܟܠ ܐܦܘ ܦܐܝܣܘ. ܡܠܐ ܕܝܢ ܕܒܠܐܡܪܐ.
ܡܠܐܦܝܣܝܢ ܡܛܠ ܐܡܪ ܗܘܐ ܠܫܡܥܐ
ܟܕ ܢܐ ܟܠܐ ܡܕ ܢܫܬܒܩܐ. ܗܘ ܕܐܬܒܛܠ ܡܢܗ
ܠܐ. ܐܝܟ ܗܘ ܕܐܡܪܐ ܐܢܬ ܕܝܢ
ܢܟܦܪ ܘܩܛܠܐ ܐܢܬ. ܐܠܐ ܠܐ ܢܟܦܪ.
ܐܦ ܗܘ ܡܢ ܡܠܐܡܪܐ ܦܫܝܛܘ
ܡܦܫܝܛܐ. ܗܘ ܡܠܐ ܕܐܠܠ
ܟܘ. ܟܘܢ ܕܐܡܪ. ܐܠܐ ܠܐ ܢܟܦܪ
ܘܟܠܐܡܪܐ ܦܘܫܝܛܐ ܗܘ ܡܐ
ܢܫܝܛܐ ܟܕ ܢܐ ܟܠܐ ܦܘܫܬܐ.
ܗܘܐ ܕܐܬܚܙܝ ܐܦ. ܐܝܟ ܗܘܝܘ ܕܐܡܪ
ܘܒ. ܐܬܐ ܒܗܠܐ ܐܠܐ. ܠܐ ܐܝܟ ܟܪܣܗ
ܡܕܝܢ. ܐܠܐ ܠ ܗܕܐ ܦܠܚܘ. ܐܝܟ
ܕܒܠܐܡܪܐ ܦܫܝܛܐ. ܗܘ ܡܠܐ

ܕܐܦ ܡܢܝܘ ܩܘܢ. ܘܐܬܡܢܝ. ܐܠܐ
ܠ ܡܛ̈ܝܐ ܦܠܚܘ. ܘܐܝܟ ܕܐܬܡܢܝ.
ܘܠܡܣܒ ܠܐܝܟ ܘܢܗܘܢ ܠܟܠܢܫܝܢ.
ܐܠܐ ܠ ܠܡܣܟܢ̈ܐ ܘܠܗܘܢ ܥܢܝ.
ܘܐܢܫܘ ܘܠܐܝܟ ܠܐܝܟܢܐ. ܐܠܐ
ܠܡܣܟܢ̈ܐ ܘܠܚܘܕܝܗܘܢ. ܘܐܝܟ
ܡܢܗܘܢ ܠܐ ܐܢܫ. ܐܠܐ ܟܢܘ ܘܐܟܢ.
ܘܙܘܓ ܚܕ̈ܝܪ̈ܐ. ܘܐܘܠܝܢ ܐܦܣܩܘܦ̈ܐ
ܟܗ̈ܢܐ ܐܝܟ ܟܕ. ܐܝܟ ܗܘܢ ܘܐܬܡܢܝ.
ܒܥܘ ܘܡܢ ܘܐܝܟܐ. ܢܦܫ ܗܘܘ
ܐܘܟܝ ܠܟܠܗܝܢ ܕܟܪ̈ܐ ܐܝܟܢܐ ܡܢ
ܒܬܪ ܘܡܠܬܐ. ܐܘܡܢ̈ܝܐ ܐܝܕܐ
ܐܠܐ ܘܡܢܘ ܡܫܪܐ ܘܐܘܪܚܐ.
ܘܠܐ ܐܝܟ ܡܢ ܟܠܐܢܕ ܘܐܝܟ
ܟܕ. ܐܝܟ ܡܢ ܡܕܡ ܘܐܢܫ

ܒܬܠܡܝܕܐ ܕܝܠܗ܃ ܐܦ ܕܢܐܬܘܢ ܠܡܕܝܢܬܐ
ܐܘ ܠܩܘܪܝܐ ܕܐܝܬ ܬܡܢ ܐܘ ܚܕ ܡܢ ܡܕܘܪܐ܆
ܕܝܠܗ ܠܒܝܬܐ ܘܠܡܫܬܘܬܐ
ܘܠܚܠܘܠܐ ܕܢܫܐ ܘܦܪܣܐ܆
ܐܝܡܐ ܐܢܘܢ ܠܟܠܗ ܡܪܘ
ܘܡܢܬܐ܆ ܘܢܣܒܘܢ ܚܘܣܝܐ ܡܢ ܫܪܪܐ
ܠܟܘܡܪܐ ܢܦܩܘܢ ܡܢܗ܇ ܕܝܠܗ
ܦܓܪܐ ܘܒܪܢܫܐ ܘܡܫܝܚܐ ܕܢܦܩܘ
ܠܟܘܡܪܐ܆ ܘܒܝܬܐ ܡܫܝܚܐ ܘܠܐ
ܢܦܩ ܡܢ ܡܕܝܢܬܐ܆ ܕܝܠܗ
ܕܢܦܩ ܐܝܟܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܘܡܢܬܐ
ܘܐܬܪ ܦܓܪܐ܀ ܬܘܒ ܠ
ܐܢܫ ܐܢܘܢ ܢܦܩܐ ܠܟܢܫܐ
ܘܦܘܩܕܢܐ ܘܡܠܟܐ ܐܢܘܢ ܦܘܣܐ
ܡܠܟܐ ܘܦܘܩܕܢܐ ܠܐܘܡ

ܥܠ

ܐܢܬ ܐܝܬ ܗܘܝ. ܐܘ ܡܠܟܐ ܡܫܝܚܐ
ܕܒܢܝ̈ܢܫܐ: ܡܦܪܩܢܗ ܘܡܚܝܢܐ.
ܕܟܠܗܘܢ ܥܡ ܟܠܠ ܠܫܢܝ. ܐܘ
ܟܠܐ ܗܫܩܝܐ ܡܛܝܢܐ ܢܘܠܝ ܘܕ
ܘܕܡܠܐܟܝܗ ܡܢ ܡܪܝܡ ܦܘܩܕܢܐ.
ܘܫܒܝܚܘܬܐ ܘܪܚܡܐ ܐܠܐ ܡܫܒܚ
ܠܥܩܪܐ ܕܡܣܟܢܐ ܘܦܫܝܛܐ.
ܐܝܬ ܡܘܢ ܐܘܟܠܐ. ܘܐܝܬ ܡܘܢ
ܐܣܝܢܐ ܠܥܩܪܐ.. ܥܩܪܐ:
ܘܐܣܝܐ. ܘܚܝܠܐ: ܘܦܫܘܛܐ:
ܘܥܩܪܐ ܕܟܠܗܘܢ ܘܫܘܦܠܐ ܡ
ܡܫܘܟܢ. ܘܒܢܝ ܕܩܕܝܫܐ ܡܫܒܚܐ ܡܫܡܗܐ
ܡܢ ܐܠܗܝܢ ܗܘ ܪܘܚܐ ܡܫܒܚܐ ܐܦܢܝܐ.
ܐܝܟ ܢܦܫ ܘܟܠ ܥܠܡ. ܗ ܕܡ
ܒܝܬ ܐܠܗܐ ܡܫܒܚ ܒܒܝܬ ܕܝܠܝ

ܕܡܫܡܗܐ

101

ܕܒܣܘܣܐ: ܒܣܘܩܪ ܐܠܗܐ ܘܡܢ ܡܫܝܚܐ.
ܘܦܠܚܝ ܕܝܗܒܐ ܠܟܠ ܡܢ ܦܘܪܩܢܐ
ܘܩܠܝܡ ܕܥܡܘܪܐ ܘܢܨܦ ܕܒܢܝܐ
ܠܚܛܝܐ. ܡܛܠ ܕܐܬܚܙܝ ܘܐܦ ܥܠ
ܐܝܟ ܕܢܚ ܕܗܘ ܡܠܟܘܬܐ: ܐܢܐ ܐܡܪܬ
ܫܘܒܚܐ ܠܟܠܢܫ ܕܝܠܗ. ܦܪܘܩ:
ܫܡܝܐ ܕܝܠܗܘܢ. ܚܕ ܐܠܗܐ: ܡܛܠ
ܡܫܝܚܐ ܕܠܐ ܝܕܥܘ ܠܟܠ ܦܘܪܩܢܐ ܡܛܠ
ܐܘܟܝܬ ܗܟܢ ܫܡܝܐ.. ܘܐܢܫܐ ܐܡܝܢܐ
ܕܦܘܪܩܢܢ ܠܐܝܫܘ ܡܫܝܚܐ ܡܢ
ܕܗܘܐ ܐܢܫܐ.. ܐܠܗܐ ܕܝܢ: ܐܝܟ
ܐܡܝܢ. ܕܢܬܩܢ ܠܫܘܒܚܐ ܗܘܐ ܕܡܪܝ
ܫܘܒܚܐ ܕܝܠܗ: ܘܠܫܡܗ ܩܕܝܫܐ
ܘܠܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ. ܘܠܐܒܐ. ܘܠܒܪܐ
ܐܡܝܢ. ܘܝܗܒ ܫܘܒܚܐ ܠܟܠ ܕܐܡܪܝܢ

ܡܢ

ܒܟܠܗ. ܦܘܪܚܢܝܩ. ܐܝܟ
ܙܘܥܐ. ܕ. ܕܡܢ ܐܝܠܝܢ ܡܫܡܫܝܢ ܠܐܠܗܘܬܐ
ܘܡܫܒܚܢܝܢ ܘܡܠܟܘܬܗ.
ܡܢܐ ܠܐܝܬ ܐܠܗܐ ܡܫܒܚ. ܘܝܗܒ
ܘܐܘܪܚܐ. ܘܐܝܟ ܙܘܥܐ ܘܢܝܚܘܬܐ ܡܢ
ܡܠܟܘܬܐ ܢܗܘܐ ܡܫܒܚܐ. ܘ
ܘܢܗܘܐ ܒܟܠܢܝ ܒܗ ܠܐ. ܘܝܗܒ
ܐܝܠܝܢ ܕܡܫܒܚܝܢ ܐܝܟ ܙܘܥܐ. ܡܠܟܐ
ܡܢ ܕܡܢ ܫܡܝܐ ܘܡܠܐܟܐ ܐܠܐ
ܐܠܗܐ: ܕܡܫܒܚ ܐܠܗܐ ܡܫܒܚܐ
ܐܝܟ ܕܐܝܬܘܗܝ ܡܠܐܟܐ:
ܘܝܗܒ ܕܡܫܒܚ ܡܠܟܐ ܘܡܠܐ
ܡܠܟܐ ܦܘܪܚܢܐ. ܐܝܟ ܙܘܥܐ
ܘܡܠܟܘܬܗ ܐܠܗܐ ܡܫܒܚܝܢ ܘܐܝܠܝܢ:
ܫܡܝܐ ܕܡܢ ܐܝܠܝܢ. ܦܘܪܚ

ܕܘܢ̈ܐ ܕܡܬܐܡܪܐ ܘܦܘܪܫܢܐ
ܕ ܢܦܫܗ ܢܦܫ ܗܘ ܡܬܐܡܪܐ ܐܘܟܝܬ
ܦܘܪܫܢܐ ܐܘܟܝܬ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܗܘܐ
ܘܐܬܐܡܪ ܡܢ ܡܪܢܐ ܥܠ ܝܘܚܢܢ.
ܕܗܘܐ ܡܫܠܡܢܐ ܐܚܪܢܐ ܘ ܐܠܗܐ
ܦܫܛܐ: ܘ ܝܬܒܘܢ ܫܡܥܘ ܚܫܒܘܢ ܡܠܬܐ
ܘܐܝܟ ܕܐܡܪ ܕܝܠܗ ܕܟܠܐ ܕܝܠܗ ܐܘ
ܕܡܢ ܡܫܡܫܢܐ: ܕܒܗ ܕܗܘܐ
ܕܒܗ ܕܐܬܒܪܝ.. ܦܫܛܐ ܕ
ܠܫܡܫܐ ܫܡܘܫܐ ܡܢ ܕܝܢ
ܘ ܫܡܫܢܐ ܘ ܪܒܢܐ ܡܢ ܕ
ܥܠ ܐܝܟܢ ܕܠܐ ܥܕܬܐ ܫܠܝܐ
ܡܢ ܡܫܡܫܢܐ. ܡܢ ܕܦܫܛܐ ܫܡܫܐ
ܐܝܟ ܡܠܟܐ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܕܗܘܐ ܐܪܡܠܬܐ
ܘܐܢܫܐ ܕܦܬܐ ܢܦܫܐ ܢܫ. ܘܐܝܟ ܕܐܡܪ

ܘܡܘܡܝܐ ܢܡܘܣܐ ܐܘܪܝܬܐ ܟܠ ܕܡܘܫܐ.
ܐܝܟ ܐܒܐ ܕܡܪܚܡ ܥܠ ܥܘܕܪܐ
ܘܟܠܗ ܗܕܐ ܐܘܪܚܐ: ܐܠܗܐ ܕܟܐܢ
ܦܝܫܬܐ ܢܫܡܬܢ. ܠܐ ܐܝܬ ܐܢܫ ܕܝܢ
ܟܡܐ ܟܠܦܘ ܐܝܟ ܐܡܪ. ܘܪܘܚ
ܢܦܩ ܩܠܗ ܒܟܠ. ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܕܘܝܕ
ܠܐܘ ܡܠܡ ܐܠܐ ܐܝܬ ܒܗ. ܢܦܠܘ ܡܢ ܒܝܫܐ.
ܘܐܝܟ ܕܐܡܪ ܘܟܠܗܘܢ ܘܐܠܗܐ ܕܡܠܐ
ܦܫܝܛܐ ܕܥܡܠܐ ܡܢܝܢܐ ܕܒܝܬܐ..
ܐܝܟ ܥܘܕܪܐ ܘܦܘܪܩܢܐ ܕܝܫܘܥ
ܐܘܪܫܠܡ ܕܝܢ. ܐܠܗܐ ܕܟܝܢ ܦܫܝܛ
ܫܡܫܐ. ܣܓܝ ܐܝܟ ܐܢܫܐ ܦܫܝܛܐ
ܫܡܐ ܐܝܬ ܒܟܠܗ ܥܘܕܪܐ ܠܟܠ
ܐܝܟ ܕܐܡܪ ܕܐܝܩܪ ܐܒܘܟ ܠܐ ܬܓܢܘܒ:
ܘܐܝܟ ܕܐܡܪ ܕܐܢܐ ܠܐ ܐܬܝܬ ܠܡܫܪܐ.. ܐܝܟ

ܦܫܝܛ

ܡܫܡܫ ܚܝ ܫܘܒܚܐ ܡܫܒܚܬܐ܀
ܐܡܝܢܐ ܘܚܝ ܦܫܝܛܐ ܢܦܫܝ
ܘܦܘܪܩܢܐ ܠܒܢܝ ܦܓܪܢܐ. ܐܘ
ܩܢܝܢ. ܫܠܝܚܐ ܩܕܝܫܐ ܘܐܦܝܣܩܘ
ܦܘܣܐ. ܡܟܝܠ ܩܫܝܫܐ ܠܟܗܢܐ.
ܘܡܪܝܐ ܘܦܛܪܝܪܟܐ ܘܟܘܪܝܐ ܘܐܦܝܣܩܘ
ܦܘܪܝܐ. ܡܟܝܠ ܩܫܝܫܐ ܘܡܫܡܫܢܐ.
ܘܒܥܘܕܥܢܐ ܕܥܠܘ ܡܫܡܫܢܐ. ܡܟܝܠ ܐܡܪ
ܩܫܝܫܐ. ܐܚܝ ܪܘܚܢ ܡܪܝܐ ܘܐܡܪ:
ܐܡܪܘ ܥܠܝ ܨܠܘ ܥܠܝ. ܘܗܝ
ܠܐܠܗܐ ܒܨܠܘܬܐ: ܠܫܡܝܐ
ܘܟܠܗ ܢܗܘܐ: ܘܐܚܝ ܪܘܚ. ܡܟܝܠ
ܗܠܝܢ ܕܗܘܝܢܐ ܡܠܐ ܢܦܫܝ ܒܟܢ:
ܘܐܬܠ ܠܟܘܢܐ ܘܥܡܘܪܐ: ܘ
ܘܐܝܠܝܢ ܡܢ ܢܦܫܐ ܕܡܫܝܚܘ ܘܫܒܝܢ܀

ܐܢܫܐ ܕܝܢ ܕܣܗܕܘܬܐ ܘܦܘܪܥܢܐ
ܐܬܪܘܗܝ ܢܦܫܗ ܢܢܣܒ ܐܘܪܚܐ:
ܡܢ ܐܠܗܐ ܐܒܐ ܘܒܪ ܦܫܝܛ
ܘܟܣܝܘܬܗ ܒܫܘܪܝܐ. ܫܘܕܥܐ
ܒܪ ܐܠܗܝܢ ܐܢܫܐ ܘܒܪ ܦܫܛ
ܦܘܪܫܢܐ ܘܟܠܗ ܘܟܦܢܘܬܐ
ܒܪ ܐܠܗܝܢ ܦܫܘܛܐ. ܐܝܟ ܪܘܚܐ
ܘܗܘܐ ܕܝܢ ܫܠܝܚ ܡܫܝܚܐ ܕܠܘ
ܘܗܢܝ ܐܝܟ ܐܠܗܘܬܐ. ܕܒܪܐ
ܕܢܗܘܐ ܕܐܬܢܒܝܘ. ܘܦܘܠܘܣ
ܢܒܝܐ ܕܡܢ ܢܗ ܐܡܪ:
ܡܫܒܚܝܢ ܕܝܢ ܐܢܫܐ ܐܢܫܝܢ ܕܒܪ
ܕܝܘܡܐ ܗܢܘܢ ܕܝܢ ܠܗ ܩܕܡ ܒܢܐ
ܕܪܘܚܐ ܘܒܪ ܢܕܐ ܫܪܒܐ:
ܘܟܠ ܐܢܫ ܐܘܪܚܐ ܕܢܩܪܒ ܢܦܫܗ

ܕܘܫܬܐ

ܘܦܘ ܣܟܠܐ. ܐܘܬܚܐܘܡ ܕܒܠܗܘܢ
ܗܘ̈ܢܝܐ ܐܝܟ. ܐܢܫܐ ܕܡܘܣܟܦ
ܗܘܢܐ. ܦܪܘܫܘܬܐ ܕܠܐ ܦܣܩ. ܘܦܪܘܫܘܬܐ
ܘܦܣܩ ܡܡܠܠܐ. ܗܘܟ̈ܦ ܠܗ.
ܢܘܣܚܘ ܐܣܟܡܐ. ܦܣܩܘܪ.
ܣܟܠܐ. ܐܢܫܐ. ܗܫܐ ܟܠܐ.
ܐܟܐ ܦܘܪܥܢܐ. ܡܫܟܚܢܐ. ܢܘܡܘܣ
ܠܒܘܫܐ. ܦܪܨܘܦܐ. ܡܣܬܘܡܝܐ. ܡܢ ܟܠܐ.
ܡܩܒܠܢܐ. ܡܢܝܢܐ. ܡܢ ܕܡܢܝܐ ܀
ܡܫܘܚܬܐ. ܡܫܝܢܐ. ܫܪܘܪܐ. ܗܘܣܟܐ
ܟܪܘܙܐ. ܚܘܝܢܐ. ܐܘܪܚܐ. ܦܫܝܛܐ.
ܗܕܝܐ. ܘܐܘܪܚܐ ܕܦܪܘܫܘܬܐ ܘܦܣܩ.
ܐܘܪܚܐ ܕܦܪܘܫܘܬܐ ܕܠܐ ܦܣܩ. ܘܦܣܩܘܢ.
ܐܢܫܐ ܟܡ ܣܟܠܐ ܐܠܡܥܒܕ. ܘܣܟܠܐ
ܘܐܝܟ ܕܟܠ .. ܣܟܠ ܕܡ ܟܠܠܐ ܠܠܐ

ܡܕ

ܣܓܝ ܡܫܒܚܝܢ. ܫܡܗ ܠܟ
ܒܟܠ ܥܕܢܝܢ. ܐܒܐ ܘܒܪܐ ܘܪܘܚ
ܩܕܝܫܐ ܒܗ ܡܫܬܟܚ ܚܝܠܘܗܝ
ܘܢܘܗܪܐ ܐܘܟܝ ܦܘܪܩܢܐ ܕܝܢ
ܦܬܝܚܐ ܠܒܢܝܐ.. ܕܠܐ. ܬܟܠܐ
ܘܢܒܘܥܐ ܘܡܫܝܚܐ ܫܒܚ
ܐܝܬܘܗܝ. ܬܟܠܐ ܕܚܝܐ ܕܟܝ
ܐܘ ܠܐܠܐ ܦܠܐ. ܘܡܢ ܐܠܗܐ ܘܡܫܝܚ
ܩܕܝܫܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܒܐܪܥܐ: ܡܘܬܐ
ܡܘܬܐ. ܠܒܢܝܐ ܘܡܢ ܟܠܗ.
ܐܝܬܘܗܝ ܚܝܐ ܘܐܝܬ ܡܢܗ ܐܦܝܢܐ
ܦܠܐ ܒܘܟܪܐ ܘܬܫܒܘܚܬܐ ܫܡܗ
ܐܝܬܘܗܝ. ܦܘܩܕܢܐ ܫܡܝܢ
ܡܫܬܒܚ ܥܠܡܐ.. ܦܘܪܩܢ
ܘܦܩܕ.. ܠܐ ܟܠܗ ܦܠܐ ܟܠܗ
ܐܡܝܢ.

ܐܘܪ̈ܚܐ. ܡܫܝܚܐ. ܐܠܗܗ ܕܐܒ
ܐܒܪܗܡ. ܐܠܗܗ ܕܐܝܣܚܩ..
ܗܘ ܣܓܕ ܡܠܟܐ؛ ܬܠܬܐ ܚܕܐ
ܗܘܐ ܠܟܘܪ ܐܢܫ. ܗܘ ܣܓܕ
ܗܘܝܬ. ܐܝܟ ܥܡܠܝ ܦܩܘܕ.
ܠܟܘܢ ܚܘܕܝ ܡܫܘܚܘ..
ܡܫܝܚܐ. ܘܠܐ ܐܦ ܡܢܗܘܢ..
ܐܒܗ̈ܬܐ ܐܝܟ. ܒܗ ܡܠܟܐ ܘ
ܕܢܒܝ̈ܐ ܚܘܕܝ ܘܢܚܐ. ܐܒܗ̈ܬܐ
ܘܡܢܐ. ܡܠܘܟܝ ܠܐ ܐܦܩܘ
ܐܦ ܢܒܝ̈ܐ.. ܐܒܗܬܐ ܘܡܠܟ̈ܐ.
ܘܡܠܟܐ ܕܘܟܝ ܠܐ ܐܬܦܩܕ
ܢܦܩ. ܠܐ ܐܦ ܢܒܝܐ ܠܟܘܪ ܘܠܐ
ܐܒܗ̈ܬܐ. ܐܒܗܬܐ ܘܐܝܟ ܕܢܗܘܐ.
ܐܠܗܐ ܕܒܪܝܐ ܡܠܟܐ. ܡܫܝܚܐ

ܕ ܐܠܗܐ ܐܣܘܪܝܐ܀ ܒܪ
ܐܢܫܐ ܒܗ ܘܒܗ܀ ܕܐܝܬܝܗ̇
ܒܬܪܝܢ ܟܝܢܝܢ. ܟܝܢܝܢ. ܩܢܘܡܐ
ܘܠܐ ܦܠܓܝܢ. ܠܐ ܡܬܚܠܛܝܢ ܡܢ
ܚܕ ܐܚܪܢܐ܀ ܘܠܐ ܡܬܦܠܓܝܢ܀ ܩܢܘܡܐ
ܘܠܐ ܦܠܓܝܢ ܘܦܠܓܝܢ. ܐܝܟ ܐܠܗܐ
ܘܐܢܫܐ ܟܕ ܚܕ.. ܐܠܗܐ ܘܒܪܢܫܐ
ܚܕ ܡܫܝܚܐ܀ ܗܘ ܒܪܐ܀ ܕܝܠܗ
ܡܫܒܚܐ. ܕܘܢܐ ܘܐܘܪܚܐ ܕܟܝܢܐ
ܢܘܗܪܐ. ܠܗܘܢ ܡܫܡܗܝܢ ܠܟܠܗ
ܘܢܟܣܐ ܡܢ ܟܢܫܐ. [illegible]. ܘ
ܟܠܗ. ܠܗ ܕܝܢ ܢܫܒܚ ܠܐܒܐ ..
ܡܫܒܚܐ. ܘܠ ܐܠܗܐ ܘܐܠܗܐ
ܘܪܘܚܐ ܩܕܝܫܐ ܘܢܗܘܐ [illegible]
ܡܫܒܚܐ. ܟܠ ܝܘܡ. ܘܟܠܢ
ܠ

106

ܐܒܐ ܐܚܝܕ ܟܠ.. ܥܒܘܕܐ ܕܫܡܝܐ.
ܘܕܐܪܥܐ ܕܡܬܚܙܝܢ. ܘܒܚܕ ܡܪܝܐ ܡܫܝܚܐ.
ܠ ܒܪܗ ܕܐܠܗܐ ܝܚܝܕܝܐ ܘܒܘ
ܟܪܐ. ܕܡܢ ܐܒܐ. ܐܬܝܠܕ
ܩܕܡ ܟܠܗܘܢ ܥܠܡܐ.
ܢܘܗܪܐ ܕܡܢ ܢܘܗܪܐ. ܐܠܗܐ
ܫܪܝܪܐ. ܕܡܢ ܐܠܗܐ ܫܪܝܪܐ
ܝܠܝܕܐ. ܘܠܐ ܥܒܝܕܐ. ܗܘ ܕܒܐܝܕܗ
ܟܠܡܕܡ ܗܘܐ. ܡܛܠ ::
ܡܛܠ ܡܫܝܚܐ. ܘܡܛܠ
ܦܘܪܩܢܢ ܢܚܬ ܡܢ ܫܡܝܐ
ܘܐܬܓܫܡ. ܡܢ ܪܘܚܐ ܕܩܘܕܫܐ
ܘܡܢ ܡܪܝܡ ܒܬܘܠܬܐ. ܘܗܘܐ ܒܪܢܫܐ
ܘܐܙܕܩܦ ܚܠܦܝܢ. ܒܝܘܡܝ ܦܢܛܝܘܣ
ܦܝܠܛܘܣ. ܘܚܫ ܘܡܝܬ ܘܐܬܩܒܪ. ܘܩܡ
ܠܬܠܬܐ ܝܘܡܝܢ ܐܝܟ ܕܨܒܐ

ܘܐܠܗܐ ܕܡܢ ܐܠܗܐ.. ܡܫܝܚܐ
ܘܡܪܢܐ ܕ ܐܬܐ ܕܐ ܘܫܝܢܐ ܠܗܘܐ
ܗܘܝܐ ܡܫܝܚܐ ܢܒܝܐ.. ܕܘܚܢ ܘܫܘܚܠ
ܘܫܘܒܠܐ.. ܫܡܫܐ. ܠܐܡܬܐ ܘܠܐܡ̈ܬܐ.
ܕܘܚܐ ܘܫܡܫܐ. ܕܢܚܐ ܠܟܠ ܥܠܡܐ
ܩܪܐ ܠܡܫܝܚܐ.. ܫܡܫܐ ܘܡܫܝܚܐ.
ܕܢܨܚ ܐܒܘܗܝ ܕܗܘܐ ܡܠܟܐ. ܠܫܠܡܐ
ܘܪܘܚܐ ܕܩܘܕܫܐ ܕܫܡܫ. ܐܢܬܝܘ
ܕܫܡܥ ܡܠܐ. ܫܡܫܐ ܘܪܘܚܐ
ܕܩܘܕܫܐ ܕܫܡܫ ܘܠܐ ܫܡܫ.
ܫܒܚܘ ܕܒܫܡܝܐ ܕܫܡܫܘ ܕܐܬܪܐ.
ܐܢܫܐ ܒܫܡܐ ܡܫܝܚܐ. ܟܕ ܠܐ
ܢܐܐ ܘܡܫܒܚܘ ܠܐܪܥܐ ܠܐܒܝ ..
ܗܘܠܝ ܐܝܟ ܢܘܩܐ ܫܡܫܐ ܘܡܕܝܢܬܐ.
ܕܐܝܟ ܕܟܠܗܘܢ ܐܬܐ ܫܡܫܐ. ܟܕ

ܫܡܫܐ









